

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE “TÉCNICA VOCAL I”
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 DO 29 DE OUTUBRO)

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN | | | | | | | | | | |
|--|--------------------------|----------|----------|----------|---|------------------------------|-----|-------------------------------|-----------------------------|-----|
| DISCIPLINA TÉCNICA VOCAL I | | | | | | | | | | |
| ESPECIALIDADE: | Pedagogía | | | | | | | ITINERARIOS: | Xeral e da linguaxe musical | |
| CARÁCTER: | Obrigatoria | | | | | | | TIPO DE CLASE: | COLECTIVA | |
| DEPARTAMENTO: | Canto | | | | | | | XEFE DE DPTO.: | Lorenzo de los Santos Gago | |
| CURSOS | 1º curso | 2º curso | 3º curso | 4º curso | | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA: | | Mª Teresa Bárbara Criado | | |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase semanais: | 1 h |
| ECTS/CUAD. | 3 | | | | | | | | Observacións: | |
| DOCENTES: | NOME E APELIDOS | | | | | | | EMAIL/TEL/WEB | TITORÍA | |
| | Mª Teresa Bárbara Criado | | | | | | | maitetxubarbara@edu.xunta.gal | Xoves, de 20:00 a 21:00 | |

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS | |
|--|--------------------------|
| DESCRITOR: Adquisición de técnica vocal básica. Nocións de hixiene vocal e coñecemento das clasificacións vocais. Desenvolvemento da voz no canto e na fala como instrumento no labor docente. | |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: Non se requiren | |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: A disciplina ten relación indirecta cos contidos da disciplina de formación básica Formación e Adestramento auditivo e vocal, e relacionada cos contidos da disciplina obrigatoria específica Formación e Adestramento auditivo e vocal aplicado, e a disciplina de Coro. A disciplina de Técnica Vocal debe capacitar ao alumnado para a elaboración, selección e aplicación de actividades, materiais e recursos de ensinanza/aprendizaxe vocais en función das demandas do contexto educativo, sendo versátil no dominio vocal, tanto individual como grupal. | |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | T1 T2 T3 T4 T6 T8 |
| COMPETENCIAS XERAIS: | X1 X3 X9 X10 X17 X21 X24 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | EP4 EP5 EP7 EP11 |
| <i>*Ver a listaxe e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro</i> | |

| 3. OBXECTIVOS | |
|---|---|
| DESCRCIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| Coñecer a anatomía e fisioloxía da respiración, as súas virtudes e defectos. Controlar a respiración e o apoio diafragmático-abdominal para conseguir unha correcta técnica respiratoria. | T1, T2, T6, X1, X9, X10, X21, X24, EP4, EP7, EP11 |
| Lograr manter unha serie de hábitos beneficiosos para a súa saúde, en definitiva, para o desenvolvemento e mantemento do seu instrumento vocal. | T1, T2, T6, X1, X9, X10, X21, X24, EP4, EP7, EP11 |
| Realizar resonancias coa voz intentando recoñecer e enviar o son correctamente a zoas de potenciación do mesmo. | T2, T3, T6, X1, |

| | |
|---|--|
| | X9, X10, X21, X24, EP4, EP7, EP11 |
| Adequar as posturas corporais e o xesto ás exigencias da produción e emisión correcta dos sons cantados. | T2, T3, T6, X1, X9, X10, X21, X24, EP4, EP7, EP11. |
| Saber valorar as súas calidades e defectos co fin de poder progresar máis rápida e independentemente. | T1, T3, T4, T6, T8, X3, X9, X17, EP4, EP5, EP7, EP11 |
| Coñecer as características básicas das voces infantís e xuvenís, así como particularidades propias durante a muda da voz, e aplicar exercicios básicos para realizar durante esas etapas. | T1, t2, T3, T4, T8, X1, X9, X10, X17, X24, EP4, EP5, EP7, EP11 |
| Aprender a buscar ou crear vocalizacións sinxelas, con ou sen movementos asociados, aplicadas ao estudo coral e a plantexar a distribución nun ensaio de coro | T1, t2, T3, T4, T8, X1, X9, X10, X17, X24, EP4, EP5, EP7, EP11 |
| Demostrar capacidade de improvisación e invención como ferramenta na elaboración de exercicios propios cara a súa posterior labor docente. | T2, T3, T6, X1, X9, X10, X21, X24, EP4, EP7, EP11 |
| Potenciar o uso das TIC para favorecer o estudo persoal e independencia. | T1, T2, T3, T4, T8, X1, X10, X17, X24, EP4, EP7, EP11 |

4. CONTIDOS

| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | SESIÓNS |
|--|---|-----------|
| 1.- A relaxación. Exercicios y técnicas. | Técnicas diversas para lograr unha efectiva relaxación Aplicación de exercicios para o coñecemento integro e parcial corporal | 1 |
| 2.- A Respiración. Anatomía e fisioloxía. Mecanismos de respiración no canto | Coñecemento básico da anatomía do aparello respiratorio Coñecemento do funcionamento do aparello respiratorio e a súa aplicación práctica mediante exercicios específicos | 2 |
| 3.- Hixiene vocal. O aparello fonador. | Coñecemento e práctica da técnica fonatoria para lograr unha correcta produción sonora. Hábitos correctos e beneficiosos para a correcta práctica vocal Emprego no desenvolvemento docente e na vida cotiá. | 2 |
| 4.- A práctica vocal. As vocalizacións | Exercicios de vocalización en legato adecuados ó nivel e ás características da voz do alumno/a. | 7 |
| 5.- A afinación e lectura a primeira vista | Habilidade necesarias para realizar unha lectura dunha obra sen necesidade de facer soar a totalidade de elementos que a completan Estratexias para saber afinar con precisión. | 2 |
| 7.- As TIC e os seus beneficios no estudio. | Utilización de métodos audiovisuais diversos cara ó estudo na casa ou no centro Aplicacións das TIC na clase. | 2 |
| <i>*Os contidos 1 ao 4, ademais de ser tratados nunha sesión determinada, trabállanse sempre en tódalas demais, xa que conceptos como a correcta emisión e a afinación deben ser unha constante ao longo de tódolos estudos e na vida profesional do alumno/a.</i> | | |
| TOTAL SESIÓNS: | | 16 |

| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA | | | |
|---|-------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| Presentación (Posta en común dos coñecementos que posúen os alumnos/as ao comezo do curso, e exposición das expectativas que teñen cara ao cuadrimestre que comeza). | 1 | | 1 |
| Exposición maxistral (exposición teórica dos contidos a traballar durante as clases) | 1 | | 1 |
| Exposición práctico-teórica (Exposición do traballo dos alumnos/as na aula) | 4 | | 4 |
| Práctica individual (Tempo que os alumnos/as dedicarán á práctica vocal, en clase ou na casa) | 8 | 30 | 38 |
| Lectura guiada e comentario de fontes (preparación durante a clase do traballo encomendado para a seguinte sesión. Supervisión da información teórica aportada polo alumno/a con respecto a cuestións ou contidos de técnica vocal) | 1 | | 1 |
| Pescuda de información (tempo de pescuda de información adicional ao traballo da aula proposto). | | 18 | 18 |
| Actividades complementarias (Asistencia a exposicións, seminarios, conferencias..., relacionados coa materia). | | 23 | 23 |
| Tutorías (atención particular aos alumnos/as) | | | |
| 1. Individuais | | 1 | 1 |
| 2. De grupo | | 1 | 1 |
| Actividades de avaliación: | | | |
| 1. Probas Proba escrita sobre clasificacións vocais, e o aparello fonador Análisis de cancións infantís, aplicación prácticas e métodos de aprendizaxe. Exercicios vocais có suficiente control técnico | 1 | 1 | 1 |
| 2. Revisión de probas | | 1 | 1 |
| TOTAL HORAS: | | | 90 |

| 6. AVALIACIÓN | | | |
|--|--|--|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| Seguimento do rendemento do alumno (Caderno do profesor) | <ul style="list-style-type: none"> . Asistir ás clases con regularidade e puntualidade . Amosar unha actitude positiva e interese pola disciplina. . Aplicar unha correcta hixiene vocal, con hábitos beneficiosos para a súa saúde. . Mostrar un control da respiración para unha correcta técnica vocal, na fala e no canto. . Saber manter unha correcta posición corporal durante a realización dos diferentes exercicios propostos na clase. . Demostrar o coñecemento do aparello fonador, así como os hábitos beneficiosos para o mantemento dunha boa saúde vocal. | Todas a enumeradas para o cuadrimestre | 60% |
| Proba práctica, coa realización de exercicios diversos de vocalización comprobando o nivel adquirido polo alumno/a; e dun análise dunha partitura proposta con achegas de exercicios vocais para o seu estudo. | <ul style="list-style-type: none"> . Demostrar dominio suficiente do aparello fonador e as súas implicacións durante a realización de diversos exercicios vocais. . Controlar a respiración e o apoio diafragmático-abdominal para conseguir unha correcta técnica respiratoria. . Demostrar un coñecemento e práctica da técnica vocal para lograr unha correcta produción sonora. . Amosar coñecemento suficiente das clasificacións vocais, así como do seu tratamento na ensinanza da linguaxe musical . Amosar autonomía suficiente no análise de partituras vocais e métodos da linguaxe musical, na elaboración de exercicios vocais óptimos que | Todas a enumeradas para o cuadrimestre | 40% |

| | | | |
|---|--|--|-----|
| | faciliten ao alumnado o seu aprendizaxe. | | |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) | | | |
| Proba práctica coa realización de exercicios diversos de vocalización comprobando a boa posta en práctica da técnica vocal (posición, relaxación, respiración e fonación). | <ul style="list-style-type: none"> . Demostrar dominio suficiente do aparello fonador e as súas implicacións durante a realización de diversos exercicios vocais. . Controlar a respiración e o apoio diafragmático-abdominal para conseguir unha correcta técnica respiratoria. . Demostrar un coñecemento e práctica da técnica vocal para lograr unha correcta produción sonora. | Todas a enumeradas para o cuadrimestre | 50% |
| Proba escrita sobre os contidos relacionados co aparello fonador, as súas partes e funcionamento, sobre as clasificacións vocais, adultas, infantís e xuvenís. Asemade, análise dunha partitura coral e/ou dunha lección de linguaxe musical, con achegas de exercicios vocais para o seu estudo | <ul style="list-style-type: none"> . Amosar coñecemento suficiente das clasificacións vocais, así como do seu tratamento na ensinanza da linguaxe musical . Amosar autonomía suficiente no análise de partituras vocais e métodos da linguaxe musical, na elaboración de exercicios vocais óptimos que faciliten ao alumnado o seu aprendizaxe. | Todas a enumeradas para o cuadrimestre | 50% |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| Mais de catro faltas de asistencia á clase implicarán a perda de avaliación continua, tendo que someterse o alumno/a ao procedemento de avaliación alternativa. | | | |
| Proba práctica coa realización de exercicios diversos de vocalización comprobando a boa posta en práctica da técnica vocal (posición, relaxación, respiración e fonación). (Envío mediante gravación) | <ul style="list-style-type: none"> . Demostrar dominio suficiente do aparello fonador e as súas implicacións durante a realización de diversos exercicios vocais. . Controlar a respiración e o apoio diafragmático-abdominal para conseguir unha correcta técnica respiratoria. . Demostrar un coñecemento e práctica da técnica vocal para lograr unha correcta produción sonora. | Todas a enumeradas para o cuadrimestre | 50% |
| Realización dun traballo escrita sobre os contidos relacionados coa materia. | <ul style="list-style-type: none"> . Amosar coñecemento suficiente das clasificacións vocais, así como do seu tratamento na ensinanza da linguaxe musical . Amosar autonomía suficiente no análise de partituras vocais e métodos da linguaxe musical, na elaboración de exercicios vocais óptimos que faciliten ao alumnado o seu aprendizaxe. | Todas a enumeradas para o cuadrimestre | 50% |
| 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA | | | |
| Proba práctica coa realización de exercicios diversos de vocalización comprobando a boa posta en práctica da técnica vocal (posición, relaxación, respiración e fonación). (Envío mediante gravación) | <ul style="list-style-type: none"> . Demostrar dominio suficiente do aparello fonador e as súas implicacións durante a realización de diversos exercicios vocais. . Controlar a respiración e o apoio diafragmático-abdominal para conseguir unha correcta técnica respiratoria. . Demostrar un coñecemento e práctica da técnica vocal para lograr unha correcta produción sonora. | Todas a enumeradas para o cuadrimestre | 50% |
| Realización dun traballo escrita sobre os contidos relacionados coa materia. | <ul style="list-style-type: none"> . Amosar coñecemento suficiente das clasificacións vocais, así como do seu tratamento na ensinanza da linguaxe musical . Amosar autonomía suficiente no análise de partituras vocais e métodos da linguaxe musical, na elaboración de exercicios vocais óptimos que faciliten ao alumnado o seu aprendizaxe. | Todas a enumeradas para o cuadrimestre | 50% |

Para a poder optar á Matriculación de Honra, o alumnado deberá obter cunha cualificación de sobresainte na disciplina. O/a profesor/a da do/a alumno/a comunicará ao departamento ao do final da semana dos exames. Os/as alumnos/as deberán realizar unha proba deseñada polo departamento a tal fin, cunha convocatoria específica para o mesmo, e que non excederá na súa totalidade dos 30 minutos de duración.

| 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS | |
|--|--|
| DESCRICIÓN | CRITERIOS E PAUTAS |
| <p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p>Asemade terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</p> | <p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p> |

| 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS |
|--|
| <p>Ademais de diferentes métodos actualizados de linguaxe musical e de partituras ou métodos de ensinanza coral, son recomendables os seguintes libros de consulta:</p> <p>Allió, Miriam: <i>Los espacios de la voz, Reflexiones sobre la voz</i></p> <p>Bustos, Inés: <i>Trastornos de la voz en edad escolar</i>. Edit. Aljibe</p> <p>Bustos, Inés: <i>La voz</i>. Edit. Paidotribo</p> <p>De Mena, Ana: <i>Educación de la voz</i>. Edit. Aljibe</p> <p>Jackson Menaldí, Cristina: <i>La voz normal</i>. Edit. Médica hispanoamericana</p> <p>Navarro, Collar e Molina: <i>Coro, enseñanzas profesionales</i>. Edit: Enclave creativa</p> <p>Quiñones, Carmen: <i>Programa para la prevención y el cuidado de la voz</i>. Edit. Praxis</p> <p>Regidor, Ramón: <i>La clasificación de la voz</i>. Real Musical</p> |