



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TALLER DE COMPOSICIÓN
IV CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)
Curso 2023/24

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: TALLER DE COMPOSICIÓN IV											
ESPECIALIDADE:	COMPOSICIÓN					ITINERARIOS:	COMPOSICIÓN				
CARÁCTER:	Disciplina obrigatoria					TIPO DE CLASE:	Colectiva				
DEPARTAMENTO:	Composición					XEFE DE DPTO.:	Mª Paz Pita Vázquez				
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DADISCIPLINA:	Fernando Ruibal Tilve				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5	
ECTS/CUAD.							3	Observacións:			
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB		TITORÍ A			
	Manuel Ángel Tizón Díaz					manueltizon@edu.xunta.gal					

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: :	Esta disciplina fórmulase desde a aprendizaxe mediante a práctica. Aprendizaxe que unirá composición e instrumentación, pois por un lado persegue a creación de obras e por outro permite o coñecemento directo dos instrumentos por medio dos/as profesores/as. Composición de diversas obras tanto para formacións camerísticas como ensemble.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os adquiridos nos dous primeiros cursos da especialidade.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Composición. instrumentación. Harmonía e Contrapunto aplicados a composición..
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T4, T8, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X8, X13, X17
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC5, EC10, EC11
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 16 de novembro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Compoñer e ensaiar obras ou fragmentos con un grupo de intérpretes tendo en conta os diferentes estilos compositivos e de orquestración.	TODAS
Resolver os distintos problemas técnicos e musicais que poidan xurdir durante as sesións de traballo coas distintas agrupacións.	TODAS



4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Composición, instrumentación e realización de arranxos.	1. Composición, instrumentación e arranxos de obras ou fragmentos utilizando diferentes técnicas compositivas e instrumentais para as distintas agrupacións instrumentais. 2. Planificación do ensaio dos mesmos. 3. Simulación instrumental para orquestra e banda utilizando librerías deson, plug-ins, etc.	9
2. Uso de técnicas instrumentais contemporáneas.	1. Coñecemento e posta en práctica de técnicas instrumentais contemporáneas. 2. Uso destas técnicas en traballos creativos.	3
3. Preparación de materiais.	1. Partitura xeral. 2. Particellas. 3. Información detallada por escrito do plantexamento dos ensaios.	2
4. Repaso Contidos anteriores		2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral, explicacións	4		4
Corrección de obras e exercicios	15		15
Realización de exercicios		45	45
Asistencia a ensaios	2	9	11
Actividades complementarias		2	2
Preparación de materiais		10	10
Actividades de avaliación: Probas Revisión de probas	2	1	2 1
TOTAL HORAS:			90



6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Entrega de exercicios	Realizar exercicios, composicións de obras ou fragmentos e versións relacionados cos reflectidos nos contidos do cuadrimestre	T1, T4, T8 X8, EC5, EC10	70%
Proba cuatrimestral	Realizar un exercicio sobre algún ou algúns dos aspectos reflectidos nos contidos.	T13, T15 X13, X17, EC11	30%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Entrega de exercicios	Realizar exercicios, composicións de obras ou fragmentos e versións relacionados cos reflectidos nos contidos do cuadrimestre	T1, T4, T8 X8, EC5, EC10	70%
Proba cuatrimestral	Realizar un exercicio sobre algún ou algúns dos aspectos reflectidos nos contidos.	T13, T15 X13, X17, EC11	30%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Superar as catro faltas conleva a perda de avaliación continua			
Entrega de exercicios	Realizar exercicios, composicións de obras ou fragmentos e versións relacionados cos reflectidos nos contidos do cuadrimestre	T1, T4, T8 X8, EC5, EC10	50%
Proba cuatrimestral	Demostrar coñecemento dos contidos da programación. Preparar un ensaio prescrito dun dos exercicios presentados polo alumno e seleccionado polo profesor.	T13, T15 X13, X17, EC11	50%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Entrega de exercicios	Realizar exercicios, composicións de obras ou fragmentos e versións relacionados cos reflectidos nos contidos do cuadrimestre	T1, T4, T8 X8, EC5, EC10	50%
Proba cuatrimestral	Demostrar coñecemento dos contidos da programación. Preparar un ensaio prescrito dun dos exercicios presentados polo alumno e seleccionado polo profesor.	T13, T15 X13, X17, EC11	50%



C S M
CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DA CORUÑA



XUNTA
DE GALICIA

CONSELLERÍA DE
CULTURA, EDUCACIÓN
E UNIVERSIDADE

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Fundamentos de la composición musical. A. Schönberg / Ed. Real Musical
Historia de la composición musical. Clemens Kühn / Ed. Idea Música
Modelos para estudiantes de composición. A. Shöenberg / Ed. Ricordi
Tratado de la forma musical. Clemens Kühn / Ed. SpanPress
Tratado de Composición musical. Joaquín Turina. Unión Musical Ediciones.
Práctica de la composición a dos voces. Paul Hindemith / Ed. Ricordi • Formas musicales. Joaquín Zamacois.
A History of Western Music vol. I e II/W.W. Norton
Sistemas compositivos temperados en el siglo XX. Teresa Catalán / Ed. Institució Alfons el Magnànim – Impr.
Piles Técnica de mi lenguaje musical. Olivier Messiaen / Ed. Alphonse Leduc
Técnicas compositivas del s. XX. Gotzon Aulestia / Ed. Alpuerto
Armonía. Walter Piston / Idea Books
Armonía del siglo XX. Vincent Persichetti / Ed. Real musical
Introducción a la música del s. XX. Ottó Károlyi / Ed. Alianza Editorial
Música La música de Bela Bartók. Elliott Antokoletz / Idea Books
Contrapunto creativo. Johannes Fornes, Jürgen Wilbrandt
Contrapunto. Walter Piston / Idea Books
Enfoques analíticos de la música del s.XX. Joel Lester / Akal



7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TALLER DE COMPOSICIÓN III
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

Curso 2023/24

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN							
DISCIPLINA: TALLER DE COMPOSICIÓN III							
ESPECIALIDADE:	COMPOSICIÓN				ITINERARIOS:	COMPOSICIÓN	
CARÁCTER:	Disciplina obrigatoria				TIPO DE CLASE:	Colectiva	
DEPARTAMENTO:	Composición				XEFE DE DPTO.:	Mª Paz Pita Vázquez	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DADISCIPLINA:	Fernando Ruibal Tilve	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII I
ECTS/CUAD.						3	Observacións:
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB	TITORÍ A	
	Manuel Ángel Tizón Díaz					manueltizon@edu.xunta.gal	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: :	Esta disciplina formúlase desde a aprendizaxe mediante a práctica. Aprendizaxe que unirá composición e instrumentación, pois por un lado persegue a creación de obras e por outro permite o coñecemento directo dos instrumentos por medio dos/as profesores/as. Composición de diversas obras tanto para formacións camerísticas como ensemble.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os adquiridos nos dous primeiros cursos da especialidade.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Composición. instrumentación. Harmonía e Contrapunto aplicados a composición..
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T4, T8, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X8, X13, X17
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC5, EC10, EC11
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 16 de novembro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Compoñer e ensaiar obras ou fragmentos con un grupo de intérpretes tendo en conta os diferentes estilos compositivos e de orquestración.	TODAS
Resolver os distintos problemas técnicos e musicais que poidan xurdir durante as sesión de traballo coas distintas agrupacións.	TODAS



4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Composición, instrumentación e realización de arranxos.	1. Composición, instrumentación e realización de arranxos de obras ou fragmentos utilizando diferentes técnicas compositivas e instrumentais para distintas agrupacións. 2. Planificación do ensaio dos mesmos. 3. Aplicación das novas tecnoloxías na instrumentación. Plug-ins. 4. Librerías de son. Patch e edición midi. 5. Simulación de instrumentacións para grupos de cámara e ensembles.	8
2. Uso de técnicas instrumentais contemporáneas.	1. Coñecemento e posta en práctica de técnicas instrumentais contemporáneas. 2. Uso destas técnicas en traballos creativos.	4
3. Preparación de materiais.	1. Partitura xeral. 2. Particellas.	2
4. Repaso Contidos anteriores		2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral, explicacións	5		5
Corrección de obras e exercicios	15		15
Realización de exercicios		45	45
Asistencia a ensaios	2	8	10
Actividades complementarias		2	2
Preparación de materiais		10	10
Actividades de avaliación: Probas Revisión de probas	2	1	2 1
TOTAL HORAS:			90



6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Entrega de exercicios	Realizar exercicios, composicións de obras ou fragmentos e versións relacionados cos reflectidos nos contidos do cuadrimestre	T1, T4, T8 X8, EC5, EC10	70%
Proba cuatrimestral	Realizar un exercicio sobre algún ou algúns dos aspectos reflectidos nos contidos.	T13, T15 X13, X17, EC11	30%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Entrega de exercicios	Realizar exercicios, composicións de obras ou fragmentos e versións relacionados cos reflectidos nos contidos do cuadrimestre	T1, T4, T8 X8, EC5, EC10	70%
Proba cuatrimestral	Realizar un exercicio sobre algún ou algúns dos aspectos reflectidos nos contidos.	T13, T15 X13, X17, EC11	30%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA DE AVALIACIÓN CONTINUA) Superar as catro faltas conleva a perda de avaliación continua			
Entrega de exercicios	Realizar exercicios, composicións de obras ou fragmentos e versións relacionados cos reflectidos nos contidos do cuadrimestre	T1, T4, T8 X8, EC5, EC10	50%
Proba cuatrimestral	Demostrar coñecemento dos contidos da programación. Preparar un ensaio por escrito dun dos exercicios presentados polo alumno e seleccionado polo profesor.	T13, T15 X13, X17, EC11	50%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Entrega de exercicios	Realizar exercicios, composicións de obras ou fragmentos e versións relacionados cos reflectidos nos contidos do cuadrimestre	T1, T4, T8 X8, EC5, EC10	50%
Proba cuatrimestral	Demostrar coñecemento dos contidos da programación. Preparar un ensaio por escrito dun dos exercicios presentados polo alumno e seleccionado polo profesor.	T13, T15 X13, X17, EC11	50%



7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
<p>Fundamentos de la composición musical. A. Schönberg / Ed. Real Musical Historia de la composición musical. Clemens Kühn / Ed. Idea Música Modelos para estudiantes de composición. A. Shöenberg / Ed. Ricordi Tratado de la forma musical. Clemens Kühn / Ed. SpanPress Tratado de Composición musical. Joaquín Turina. Unión Musical Ediciones. Práctica de la composición a dos voces. Paul Hindemith / Ed. Ricordi • Formas musicales. Joaquín Zamacois. A History of Western Music vol. I e II/W.W. Norton Sistemas compositivos temperados en el siglo XX. Teresa Catalán / Ed. Institució Alfons el Magnànim – Impr. Piles Técnica de mi lenguaje musical. Olivier Messiaen / Ed. Alphonse Leduc Técnicas compositivas del s. XX. Gotzon Aulestia / Ed. Alpuerto Armonía. Walter Piston / Idea Books Armonía del siglo XX. Vincent Persichetti / Ed. Real musical Introducción a la música del s. XX. Ottó Károlyi / Ed. Alianza Editorial Música La música de Bela Bartók. Elliott Antokoletz / Idea Books Contrapunto creativo. Johannes Fornes, Jürgen Wilbrandt Contrapunto. Walter Piston / Idea Books Enfoques analíticos de la música del s.XX. Joel Lester / Akal</p>



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TALLER DE COMPOSICIÓN II
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)
Curso 2023/24

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: TALLER DE COMPOSICIÓN II										
ESPECIALIDADE:	COMPOSICIÓN					ITINERARIOS:	COMPOSICIÓN			
CARÁCTER:	Dsiciplina obrigatoria					TIPO DE CLASE:	Colectiva			
DEPARTAMENTO:	Composición					XEFE DE DPTO.:	Mª Paz Pita Vázquez			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DADISCIPLINA:		Fernando Ruibal Tilve			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	Horas de clase semanais:	1,5	
ECTS/CUAD.						3		Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB		TITORÍ A		
	Fernando Ruibal Tilve					ferruti_14@hotmail.com		Venres de 10:00 a 11:00		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: :	Esta disciplina fórmulase desde a aprendizaxe mediante a práctica. Aprendizaxe que unirá composición e instrumentación, pois por un lado persegue a creación de obras e por outro permite o coñecemento directo dos instrumentos por medio dos/as profesores/as. Composición de diversas obras tanto para formacións camerísticas como ensemble.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os adquiridos nos dous primeiros cursos da especialidade.
RELACIÓN CON OUTRASDISCIPLINAS:	Composición. instrumentación. Harmonía e Contrapunto aplicados a composición..
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T4, T8, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X8, X13, X17
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC5, EC10, EC11
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 16 de novembro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCION	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Compoñer e ensaiar obras ou fragmentos con un grupo de intérpretes tendo en conta os diferentes estilos compositivos e de orquestración.	TODAS
Resolver os distintos problemas técnicos e musicais que poidan xurdir durante as sesión de traballo coas distintas agrupacións.	TODAS



4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Composición de obras ou fragmentos.	1. Composición de obras ou fragmentos utilizando diferentes técnicas compositivas e instrumentais para as distintas agrupacións instrumentais. 2. Planificación do ensaio dos mesmos.	7
2. Realización de versións e arranxos.	1. Realización de versións e arranxos con distintas instrumentacións dunha obra ou fragmento adecuadas a distintas formacións. 2. Selección de versións cara a súa interpretación.	3
3. Aplicación de tecnoloxías.	1. Uso da norma Midi 2. Software, aplicación en programas editores. Inicación á simulación instrumental 3. Edición de proxectos.	2
4. Preparación de materiais.	1. Partitura xeral. 2. Particellas.	2
5. Repaso Contidos anteriores		2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral, explicacións	5		5
Corrección de obras e exercicios	15		15
Realización de exercicios		47	47
Asistencia a ensaios	2	6	8
Actividades complementarias		2	2
Preparación de materiais		10	10
Actividades de avaliación: Probas Revisión de probas	2	1	2 1
TOTAL HORAS:			90



6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Entrega de exercicios	Realizar exercicios, composicións de obras ou fragmentos e versións relacionados cos reflectidos nos contidos do cuadrimestre	T1, T4, T8 X8, EC5, EC10	70%
Proba cuatrimestral	Realizar un exercicio sobre algún ou algúns dos aspectos reflectidos nos contidos.	T13, T15 X13, X17, EC11	30%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Entrega de exercicios	Realizar exercicios, composicións de obras ou fragmentos e versións relacionados cos reflectidos nos contidos do cuadrimestre	T1, T4, T8 X8, EC5, EC10	70%
Proba cuatrimestral	Realizar un exercicio sobre algún ou algúns dos aspectos reflectidos nos contidos.	T13, T15 X13, X17, EC11	30%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Superar as catro faltas conleva a perda de avaliación continua			
Entrega de exercicios	Realizar exercicios, composicións de obras ou fragmentos e versións relacionados cos reflectidos nos contidos do cuadrimestre	T1, T4, T8 X8, EC5, EC10	50%
Proba cuatrimestral	Demostrar coñecemento dos contidos da programación. Preparar un ensaio por escrito dun dos exercicios presentados polo alumno e seleccionado polo profesor.	T13, T15 X13, X17, EC11	50%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Entrega de exercicios	Realizar exercicios, composicións de obras ou fragmentos e versións relacionados cos reflectidos nos contidos do cuadrimestre	T1, T4, T8 X8, EC5, EC10	50%
Proba cuatrimestral	Demostrar coñecemento dos contidos da programación. Preparar un ensaio por escrito dun dos exercicios presentados polo alumno e seleccionado polo profesor.	T13, T15 X13, X17, EC11	50%



7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
<p>Fundamentos de la composición musical. A. Schönberg / Ed. Real Musical Historia de la composición musical. Clemens Kühn / Ed. Idea Música Modelos para estudiantes de composición. A. Shöenberg / Ed. Ricordi Tratado de la forma musical. Clemens Kühn / Ed. SpanPress Tratado de Composición musical. Joaquín Turina. Unión Musical Ediciones. Práctica de la composición a dos voces. Paul Hindemith / Ed. Ricordi • Formas musicales. Joaquín Zamacois. A History of Western Music vol. I e II/W.W. Norton Sistemas compositivos temperados en el siglo XX. Teresa Catalán / Ed. Institució Alfons el Magnànim – Impr. Piles Técnica de mi lenguaje musical. Olivier Messiaen / Ed. Alphonse Leduc Técnicas compositivas del s. XX. Gotzon Aulestia / Ed. Alpuerto Armonía. Walter Piston / Idea Books Armonía del siglo XX. Vincent Persichetti / Ed. Real musical Introducción a la música del s. XX. Ottó Károlyi / Ed. Alianza Editorial Música La música de Bela Bartók. Elliott Antokoletz / Idea Books Contrapunto creativo. Johannes Fomes, Jürgen Wilbrandt Contrapunto. Walter Piston / Idea Books Enfoques analíticos de la música del s.XX. Joel Lester / Akal</p>



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TALLER DE COMPOSICIÓN I
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)
Curso 2023/24

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: TALLER DE COMPOSICIÓN I										
ESPECIALIDADE:	COMPOSICIÓN							ITINERARIOS:	COMPOSICIÓN	
CARÁCTER:	Dsciplina obrigatoria							TIPO DE CLASE:	Colectiva	
DEPARTAMENTO:	Composición							XEFE DE DPTO.:	Mª Paz Pita Vázquez	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DADISCIPLINA:					Fernando Ruibal Tilve
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1.5
ECTS/CUAD.				3					Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍ A	
	Fernando Ruibal Tilve							ferruti_14@hotmail.com	Venres de 10:00 a 11:00 horas	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR: :	Esta disciplina fórmulase desde a aprendizaxe mediante a práctica. Aprendizaxe que unirá composición e instrumentación, pois por un lado persegue a creación de obras e por outro permite o coñecemento directo dos instrumentos por medio dos/as profesores/as. Composición de diversas obras tanto para formacións camerísticas como ensemble.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os adquiridos no 1º curso da especialidade.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Composición. instrumentación. Harmonía e Contrapunto aplicados a composición..
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T4, T8, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X8, X13, X17
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC5, EC10, EC11
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 16 de novembro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCION	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Compoñer e ensaiar obras ou fragmentos con un grupo de intérpretes tendo en conta os diferentes estilos compositivos e de orquestración.	TODAS
Resolver os distintos problemas técnicos e musicais que poidan xurdir durante as sesións de traballo coas distintas agrupacións.	TODAS



4. CONTIDOS

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Composición de obras ou fragmentos.	1. Composición de obras ou fragmentos utilizando diferentes técnicas compositivas e instrumentais para as distintas agrupacións instrumentais. 2. Planificación do ensaio dos mesmos.	7
2. Realización de versións e arranxos.	1. Realización de versións e ou arranxos con distintas instrumentacións dunha obra ou fragmento adecuadas a distintas formacións. 2. Selección de versións cara a súa interpretación.	3
3. Preparación de materiais.	1. Partitura xeral. 2. Particellas.	4
4. Repaso Contidos anteriores.		2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral	5		5
Corrección de obras e exercicios	16		16
Realización de exercicios		46	46
Asistencia a ensaios	1	7	8
Actividades complementarias		2	2
Preparación de materiais		10	10
Actividades de avaliación: Probas Revisión de probas	2	1	2 1
TOTAL HORAS:			90



6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1. AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Entrega de exercicios	Realizar exercicios, composicións de obras ou fragmentos e versións relacionados cos reflectidos nos contidos do cuadrimestre	T1, T4, T8 X8, EC5, EC10	70%
Proba cuatrimestral	Realizar un exercicio sobre algún ou algúns dos aspectos reflectidos nos contidos.	T13, T15 X13, X17, EC11	30%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Entrega de exercicios	Realizar exercicios, composicións de obras ou fragmentos e versións relacionados cos reflectidos nos contidos do cuadrimestre	T1, T4, T8 X8, EC5, EC10	70%
Proba cuatrimestral	Realizar un exercicio sobre algún ou algúns dos aspectos reflectidos nos contidos.	T13, T15 X13, X17, EC11	30%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Superar as catro faltas conleva a perda de avaliación continua			
Entrega de exercicios e composicións	Realizar exercicios, composicións de obras ou fragmentos e versións relacionados cos reflectidos nos contidos do cuadrimestre	T1, T4, T8 X8, EC5, EC10	50%
Proba cuatrimestral	Demostrar coñecemento dos contidos da programación. Composición dunha obra, fragmento ou versión e preparación do ensaio da mesma por escrito.	T13, T15 X13, X17, EC11	50%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Entrega de exercicios	Realizar exercicios, composicións de obras ou fragmentos e versións relacionados cos reflectidos nos contidos do cuadrimestre	T1, T4, T8 X8, EC5, EC10	50%
Proba cuatrimestral	Demostrar coñecemento dos contidos da programación. Composición dunha obra, fragmento ou versión e preparación do ensaio da mesma por escrito.	T13, T15 X13, X17, EC11	50%



7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Fundamentos de la composición musical. A. Schönberg / Ed. Real Musical
 Historia de la composición musical. Clemens Kühn / Ed. Idea Música
 Modelos para estudiantes de composición. A. Shöenberg / Ed. Ricordi
 Tratado de la forma musical. Clemens Kühn / Ed. SpanPress
 Tratado de Composición musical. Joaquín Turina. Unión Musical Ediciones.
 Práctica de la composición a dos voces. Paul Hindemith / Ed. Ricordi • Formas musicales. Joaquín Zamacois.
 A History of Western Music vol. I e II/W.W. Norton
 Sistemas compositivos temperados en el siglo XX. Teresa Catalán / Ed. Institució Alfons el Magnànim – Impr. Piles
 Técnica de mi lenguaje musical. Olivier Messiaen / Ed. Alphonse Leduc
 Técnicas compositivas del s. XX. Gotzon Aulestia / Ed. Alpuerto
 Armonía. Walter Piston / Idea Books
 Armonía del siglo XX. Vincent Persichetti / Ed. Real musical
 Introducción a la música del s. XX. Ottó Károlyi / Ed. Alianza Editorial
 Música La música de Bela Bartók. Elliott Antokoletz / Idea Books
 Contrapunto creativo. Johannes Fornes, Jürgen
 Wilbrandt Contrapunto. Walter Piston / Idea Books
 Enfoques analíticos de la música del s.XX. Joel Lester / Akal