



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TRABALLO DE FIN DE ESTUDOS

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: TRABALLO DE FIN DE ESTUDOS										
ESPECIALIDADE	Interpretación						ITINERARIO		Arpa	
CARÁCTER	Obrigatoria						TIPO DE CLASE		Individual	
DEPARTAMENTO	Arpa						XEFE/A DE DPTO.		Bleuenn Le Fricc	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		Bleuenn Le Fricc		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5h
ECTS/CUAD							10		Observacións:	O alumno/a terá un titor/a asignado da especialidade, co que realizará as necesarias titorías para o asesoramento no correspondente traballo.
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
	Bleuenn Le Fricc						bleuennlefricc@hotmail.fr		Mércores de 17h30 a 18h30	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Interpretación dun concerto público con elaboración e defensa dun traballo académico que poderá versar sobre diversos aspectos do repertorio elixido, do seu instrumento ou calquera outra temática relacionada coa especialidade e itinerario.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Son coñecementos previos todos os abordados ao longo de todos os estudos conducentes á titulación na especialidade e itinerario correspondente. Requírese estar matriculado nos créditos da disciplina do traballo fin de estudos, así como o cumprimento dos prazos e normas establecidas no protocolo correspondente, aprobado polo centro. A presentación pública do TFE estará condicionada á superación de todas as disciplinas que integran o plan de estudos da súa especialidade.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina do traballo fin de estudos ten relación directa con todas as disciplinas da especialidade e itinerario correspondente.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T5, T6, T8, T14, T15, T16
COMPETENCIAS XERAIS:	X2, X3, X5, X6, X7, X8, X10, X13, X21, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI8, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro	



3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Elaborar e defender un traballo académico que integre, sintetice e aplique os coñecementos teóricos adquiridos ao longo dos cursos e saber buscar e seleccionar información valorando de xeito crítico	T1, T2, T3, T4, T5, T6, T8, T14, T15, T16, X5, X8, X10, X13, X25, EI6
Interpretar un concerto público onde se reflectan todos os coñecementos prácticos e artísticos adquiridos o longo das disciplinas cursadas	T1, T2, T3, T6, T15, T16, X2, X3, X6, X7, X8, X13, X21, X25, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI10

4. CONTIDOS	
1.Exercicio escrito (Traballo académico e defensa do mesmo)	<p>O traballo poderá versar sobre diversos aspectos do repertorio elixido, da arpa, ou calquera outra temática relacionada coa especialidade, tanto en aspectos históricos, estilísticos como didácticos, e aprobada polo departamento.</p> <p>Deberá ter unha extensión mínima de 20 páxinas (contendo polo menos 5.500 verbas), tamaño DIN A4, letra Arial tamaño 12, a dobre espazo, sen contar coas referencias bibliográficas e os títulos.</p> <p>Deberá estar debidamente presentado, cunha correcta encadernación, que permita a súa posterior garda na biblioteca do centro. Dito traballo deberá conter un resumo do mesmo nun idioma estranxeiro, en galego e máis en castelán de entre 300 e 700 palabras.</p> <p>O alumno/a disporá dun máximo de 20 minutos para a defensa do seu traballo académico, a continuación, o tribunal abrirá un proceso de debate ou poderá formular rolda de preguntas, cun máximo de 10 minutos para dita parte.</p>
2.Interpretación (Concierto público)	<p>O concerto público deberá ter unha duración entre 45 e 70 minutos, cun descanso opcional non computable que non supere os quince minutos.</p> <p>A proposta do programa de dito concerto terá que ser aprobada polo departamento e será entregada na forma e prazos establecidos no protocolo aprobado polo centro.</p>



	<p>No caso de que se producise algunha modificación sobre o programa a interpretar deberá ser notificado mediante instancia dirixida ao departamento para a súa supervisión e aprobación, de ser o caso. Realizárase con suficiente antelación, seguindo o protocolo. Unha vez recibida a solicitude, o departamento resolverá ao respecto sobre dita posible modificación</p>
3.Proposta	<p>O 5 de outubro publicarase no taboleiro de anuncios a listaxe coa asignación dos/as profesores/as titores/as para o TFE.</p> <p>O/A alumno/a presentará a proposta ao departamento a través do/a seu/súa titor/a. O/A titor/a terá de prazo para enviala ao/á xefe/a de departamento ata o 4 de novembro. O modelo para presentar dita proposta atópase na páxina web do centro (apartado de Secretaría).</p> <p>O departamento terá de prazo ata o 15 de novembro para resolver as propostas. O/A xefe/a de departamento comunicará por correo electrónico a cada alumno/a e á xefatura de estudos a resolución das mesmas. De non considerarse idónea a proposta formulada, o/a alumno/a deberá aceptar os cambios propostos polo departamento ou formular unha nova proposta. Neste caso, o/a alumno/a disporá ata o 2 de decembro para reformular a súa proposta. Se ao longo do desenvolvemento do traballo xurdise a necesidade de modificar calquera aspecto do TFE, o/a alumno/a solicitarao ao departamento correspondente (empregarase o mesmo modelo que para a proposta inicial) a través do/da seu/súa titor/a, e unha vez revisada a petición, resolverá o que proceda, informando directamente ao/a alumno/a a través do correo electrónico. O prazo para presentar a proposta de modificación será o que determine o departamento correspondente, reflectido na programación docente do TFE. En caso de que o cambio sexa aprobado polo departamento, deberá ser comunicado á xefatura de estudos.</p> <p>Os/ as alumnas que aproben disciplinas nas datas de adiamento de convocatoria e se matriculen do TFE en decembro realizarán a proposta de TFE entre os 12 e o 16 de decembro. A aceptación da proposta por parte do departamento realizarase antes do 12 de xaneiro.</p>
4. Entrega do traballo	<p>O/A alumno/a entregará o traballo na secretaría do centro con tres semanas de antelación sobre a data do exame. En caso de non presentalo no prazo establecido non se convocará o tribunal e o/a alumno/a non poderá realizar o exame. Presentarase no formato establecido na Circular 10/2014, apartado 3.2, e cumprimentando o formulario correspondente, que levará o visto bo do/a profesor/a titor/a.</p> <p>Entregarase unha copia en papel debidamente encadernada, máis unha copia en formato dixital, que será enviada ó correo de vicedirección@csmcoruna.com xunto co programa a interpretar e toda canta información se queira aportar para a elaboración dos programas de man, que ao menos deberán conter: programa a interpretar (autor, obra, movemento, etc.), músicos participantes (de ser o caso) e breve currículum do/a alumno/a.</p> <p>Os programas de man e carteis serán elaborados polo centro.</p>



5. METODOLOXÍA, ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Proposta dun traballo académico.	Non presencial	No prazo que a CCP determine a tal fin
Elaboración dun traballo académico	Non presencial	Ao longo do cuadrimestre
Proposta dun programa de concerto solista.	Non presencial	No prazo que a CCP determine a tal fin
Ensaio para a preparación da presentación pública dun concerto solista	Presencial	Ao longo do cuadrimestre
Titorías	Presencial	Semanalmente
Exposición e defensa do traballo académico Presencial	Presencial	Ao final, dentro do calendario establecido a tal fin
Interpretación pública do concerto	Presencial	Ao final, dentro do calendario establecido a tal fin
TOTAL HORAS 300H=10 ECTS		



6. AVALIACIÓN

O número máximo de convocatorias para a superación do TFE é de dúas, unha ordinaria e outra extraordinaria.

En aplicación da Orde do 21 de novembro de 2016, con carácter xeral, a “avaliación e cualificación correspondente á convocatoria ordinaria realizarase ao remate do segundo cuadrimestre de cada ano académico, e a correspondente á convocatoria extraordinaria realizarase no mes de xullo. De ser o caso, o alumnado que non supere ou non presente o TFE no curso escolar en que finaliza os estudos, terá dereito a utilizar as convocatorias correspondentes durante o primeiro cuadrimestre do seguinte ano académico”.

A presentación ao TFE quedará condicionada a que o/a alumno/a supere todas as disciplinas que integran o plan de estudos correspondente á súa especialidade. En caso contrario a convocatoria do TFE será anulada de oficio polo centro

O/A alumno/a poderá solicitar a anulación de convocatoria, aportado a motivación e documentos acreditativos que considere, e a dirección do centro resolverá o que proceda en aplicación da normativa vixente. Dita solicitude de anulación deberá presentarse antes da data de entrega do traballo.

Os/As alumnos/as que non soliciten data de realización no prazo correspondente asignaráselles unha de oficio no período que corresponda, e en caso de non presentarse, cualificarase con Non Presentado.

<p>Ferramentas de avaliación</p>	<p>Interpretación pública do concerto e exposición e defensa do traballo académico.</p> <p>O recital e a defensa do traballo escrito levaranse a cabo na orde na que o alumnado queira.</p> <p>É requisito imprescindible aprobar as dúas partes para obter a nota final, que xurdirá da ponderación das notas das dúas partes: Proposta de concerto e interpretación final (80%) e traballo académico (20%)</p>	
<p>Criterios de avaliación sobre a interpretación do concerto</p>	<p>Dominio técnico do instrumento na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.</p> <p>Madurez artística e nterpretación musical</p> <p>Dificultade técnica e interese artístico do programa presentado</p> <p>Profesionalidade no escenario</p>	<p>40%</p> <p>40%</p> <p>10%</p> <p>10%</p>
<p>Criterios de avaliación do traballo académico</p>	<p>Correspondencia coa proposta de traballo aceptada polo departamento.</p> <p>Coherencia no desenrolo das diferentes partes do traballo e calidade lingüística</p> <p>Rigor científico, histórico ou artístico do estudo.</p> <p>Orixinalidade e interese do traballo.</p> <p>Correcta presentación e redacción</p> <p>Exposición e defensa</p>	<p>10%</p> <p>20%</p> <p>30%</p> <p>10%</p> <p>10%</p> <p>20%</p>



7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Dado que se trata dun traballo individual, o alumno deberá analizar as fontes de información adecuadas e necesarias para a elaboración e documentación entre as que se encontrarán as revistas máis importantes do ámbito elixido, libros, referencias webs, etc. Tódalas referencias utilizadas no traballo deberán adaptarse a norma APA ou Chicago, e, polo tanto, deberán ser citadas de acordo a esta.



XUNTA
DE GALICIA

CONSELLERÍA DE
CULTURA, EDUCACIÓN
E UNIVERSIDADE



C S M
CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DA CORUÑA