

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TRABALLO FIN DE ESTUDIOS  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA  
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO 2022/23 VENTO-MADEIRA

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: TRABALLO FIN DE ESTUDIOS										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN				ITINERARIOS:	VENTO MADEIRA				
CARÁCTER:					TIPO DE CLASE:					
DEPARTAMENTO:	VENTO MADEIRA				XEFE DE DPTO.:	ISMAEL VAQUERO				
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	ISMAEL VAQUERO				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	
ECTS/CUAD.	-	-	-	-	-	-	10	Observacións:	O alumno/a terá un titor/a asignado da especialidade, co que realizará as necesarias tutorías para o asesoramento no correspondente traballo	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA			
	Ismael Vaquero				<a href="mailto:ismaelvaquero@edu.xunta.es">ismaelvaquero@edu.xunta.es</a>		Martes ás 19.30 h.			
	Marta Sancho				<a href="mailto:msanchoclarinet@gmail.com">msanchoclarinet@gmail.com</a>		Luns ás 14.00 h.			
	Uxía Bolaño				<a href="mailto:uxia.bolanho@edu.xunta.gal">uxia.bolanho@edu.xunta.gal</a>		Xoves as 13.30 h			
	Julio Cabo				<a href="mailto:cabo60@gmail.com">cabo60@gmail.com</a>		Luns ás 10.00 h.			
	Marta Comesaña				<a href="mailto:marta.comesana@edu.xunta.gal">marta.comesana@edu.xunta.gal</a>		Mércores ás 09.00 h.			
	Alejandro Troya				<a href="mailto:troyanavarro@gmail.com">troyanavarro@gmail.com</a>		Venres ás 12.00 h.			
	Alejandra Rivera				<a href="mailto:alerverfer@gmail.com">alerverfer@gmail.com</a>		Martes ás 17.30 h.			

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Interpretación dun concerto público con elaboración e defensa dun traballo académico que poderá versar sobre diversos aspectos do repertorio elixido, do seu instrumento ou calquera outra temática relacionada coa especialidade e itinerario.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Son coñecementos previos todos os abordados ao longo de todos os estudos conducentes á titulación na especialidade e itinerario correspondente. Requírese estar matriculado nos créditos da disciplina do traballo fin de estudos, así como o cumprimento dos prazos e normas establecidas no protocolo correspondente, aprobado polo centro.



	A presentación pública do TFE estará condicionada á superación de todas as disciplinas que integran o plan de estudos da súa especialidade.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	A disciplina do traballo fin de estudos ten relación directa con todas as disciplinas da especialidade e itinerario correspondente.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T5, T6, T8, T14, T15, T16
COMPETENCIAS XERAIS:	X2, X3, X5, X7, X8, X10, X13, X21, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI8, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
-Elaborar e defender un traballo académico que integre, sintetice e aplique os coñecementos teóricos adquiridos ao longo dos cursos e saber buscar e seleccionar información valorando de xeito crítico	T1, T2, T3, T4, T5, T6, T8, T14, T15, T16, X5, X8, X10, X13, X25, EI6.
-Interpretar un concerto público onde se reflectan todos os coñecementos prácticos e artísticos adquiridos ao longo das disciplinas cursadas.	T1, T2, T3, T6, T15, T16, X2, X3, X7, X8, X13, X21, X25, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI10

4. CONTIDOS	
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS
Exercicio escrito (Traballo académico e defensa do mesmo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- O traballo poderá versar sobre diversos aspectos do repertorio elixido, do seu instrumento, ou calquera outra temática relacionada coa especialidade, tanto en aspectos históricos, estilísticos como didácticos, e aprobada polo departamento.</li> <li>- Deberá ter unha extensión mínima de 20 páxinas (contendo polo menos 5.500 verbas), tamaño DIN A4, letra Arial tamaño 12, a dobre espazo, sen contar coas referencias bibliográficas e os títulos. Recoméndase un máximo de 60 páxinas.</li> <li>- Deberá estar debidamente presentado, cunha correcta encadernación, que permita a súa posterior garda na biblioteca do centro.</li> <li>- Dito traballo deberá conter un resumo do mesmo nun idioma estranxeiro, en galego e mais en castelán de ata 300 verbas.</li> <li>- O alumno/a disporá dun máximo de 20 minutos para a defensa do seu traballo académico, a continuación o tribunal abrirá un proceso d debate ou poderá formular rolda de preguntas, cun máximo de 10 minutos para dita parte.</li> </ul>
Interpretación	-Terá unha duración de entre 45 e 70 minutos, coa posibilidade dun descanso opcional que non computará no tempo e que non debe exceder de 15 minutos.
Proposta	-O 5 de outubro publicaranse no taboleiro de anuncios a listaxe coa asignación dos/as titores/as.



	<p>- O/A alumno/a presentará a proposta ao departamento a través do/a seu/súa titor/a. O/A titor/a terá de prazo para enviála ao/á xefe/a de departamento ata o <b>4 de novembro</b>. O modelo para presentar dita proposta atópase na páxina web do centro (apartado de Secretaría). Constará alomenos dos seguintes puntos: Título, Xustificación, e Índice Xeral</p> <p>- O departamento terá de prazo ata o <b>15 de novembro</b> para resolver as propostas. O/A xefe/a de departamento comunicará por correo electrónico a cada alumno/a e á xefatura de estudos a resolución das mesmas.</p> <p>- De non considerarse idónea a proposta formulada, o/a alumno/a deberá aceptar os cambios propostos polo departamento ou formular unha nova proposta. Neste caso, o/a alumno/a disporá ata o <b>2 de decembro</b> para reformular a súa proposta.</p> <p>- Se ao longo do desenvolvemento do traballo xurdise a necesidade de modificar calquera aspecto do TFE, o/a alumno/a solicitarao ao departamento correspondente (empregarase o mesmo modelo que para a proposta inicial) a través do/da seu/súa titor/a, e unha vez revisada a petición, resolverá o que proceda, informando directamente ao/a alumno/a a través do correo electrónico. O prazo para presentar as propostas de modificación do TFE será de <b>ata 30 días naturais antes do día do recital</b>.</p> <p>-Os alumnos/as que aproben disciplinas nas datas de adianto de convocatoria e se matriculen do TFE en decembro realizarán a proposta de TFE entre o <b>12 e o 16 de decembro</b>. A aceptación da proposta por parte do departamento realizarase antes do <b>12 de xaneiro</b>.</p>
<p><b>Deberá consultarse a circular vixente 10/2014, a Orde do 21 de novembro de 2016 (dispoñibles na web do centro no apartado de lexislación).</b></p>	
<p>Entrega do traballo</p>	<p>-O/A alumno/a entregará o traballo na secretaría do centro nas datas que se determinen a tal efecto, que con carácter xeral ha de ser posterior á publicación das cualificacións e en calquera caso, con <b>tres semanas de antelación sobre a data do exame</b>. En caso de non presentalo no prazo establecido non se convocará o tribunal e o alumno non poderá realizar o exame.</p> <p>Presentarase no formato establecido na Circular 10/2014, apartado 3.2, e cumprimentando o formulario correspondente, que levará o visto bo do/a profesor/a titor/a. Entregarase unha copia en papel debidamente encuadernada, máis unha copia en formato dixital, que será enviada ó correo de vicedirección@csmcoruna.com xunto co programa a interpretar e toda canta información se queira aportar para a elaboración dos programas de man, que alomenos deberán conter: programa a interpretar (autor, obra, movemento, etc.), músicos participantes (de ser o caso) e breve currículo do/a alumno/a. Os programas de man e carteis serán elaborados polo centro.</p>



Datas de realización e prazos de solicitude de data:

	DATAS DE REALIZACIÓN	PRAZO SOLICITUDE DE DATAS PARA REALIZACIÓN DO TFE*
ALUMNOS/AS QUE APROBAN TODO NO ADIANTO DE CONVOCATORIA OU NA CONVOCATORIA ORDINARIA DO 1º CUADRIMESTRE	<b>Dous prazos a elixir</b> <b>Convocatoria ordinaria:</b> A) Do 6 de febreiro ao 10 de marzo B) Do 5 de xuño ao 7 de xullo	DO 9 AO 13 DE XANEIRO
	<b>Convocatoria extraordinaria:</b> A) En caso de ter realizado a ordinaria entre o 6 de febreiro e o 10 de marzo, a extraordinaria será entre o 5 de xuño e o 10 de xullo B) En caso de ter realizado a ordinaria entre o 5 de xuño e o 7 de xullo, a extraordinaria será ata o remate do período lectivo do 1º cuatrimestre	DO 15 AO 25 DE MAIO
		DO 15 AO 25 DE MAIO
		DO 11 AO 21 DE XULLO
ALUMNOS/AS QUE APROBAN TODO NA CONVOCATORIA ORDINARIA DO 2º CUADRIMESTRE	<b>Convocatoria ordinaria:</b> Do 5 de xuño ao 7 de xullo	DO 9 AO 19 DE MAIO
	<b>Convocatoria extraordinaria:</b> ao longo do 1º cuatrimestre do seguinte curso, ata o remate do período lectivo do 1º cuatrimestre	DO 10 AO 20 DE XULLO
ALUMNOS/AS QUE APROBAN TODO NA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE XUÑO	<b>Dous prazos a elixir</b> <b>Convocatoria ordinaria:</b> Do 10 ao 21 de xullo, respectando os prazos de presentación do traballo.	DO 5 AO 15 DE XUÑO
	<b>Convocatoria extraordinaria:</b> Do 2 de outubro ao 3 de novembro, en caso de ter elixida a opción A na ordinaria.	DO 24 AO 28 DE XULLO

Os/As alumnos/as que non soliciten data de realización no prazo correspondente asignaráselles unha de oficio no periodo que corresponde, e en caso de non presentarse, cualificarase con Non Presentado.

5. METODOLOXÍA, ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN	TOTAL HORAS
Proposta dun traballo académico	Non presencial	Ver punto 4	
Elaboración dun traballo académico	Non presencial	Permanente	
Proposta dun programa de concerto solista	Non presencial	Ver punto 4	
Ensaio para a preparación da presentación pública dun concerto solista	Presencial	Regulares	
Titorías	Presencial	Regulares	
Exposición e defensa do traballo académico	Presencial	Ao final segundo calendario. Ver punto 4	
Interpretación pública do concerto	Presencial	Ao final segundo calendario. Ver punto 4	
TOTAL HORAS:			300

## 6. AVALIACIÓN

O alumno/a disporá de dúas convocatorias, ordinaria e extraordinaria respectivamente, para a superación desta disciplina. A avaliación e cualificación correspondente á convocatoria ordinaria realizarase ao remate do segundo cuadrimestre de cada ano académico, e a correspondente á convocatoria extraordinaria realizarase no mes de xullo. De ser o caso, o alumnado que non supere ou non presente o traballo fin de estudos (TFE) no curso escolar en que finaliza os estudos, terá dereito a utilizar as convocatorias correspondentes durante o primeiro cuadrimestre do seguinte ano académico.

### 6.1. FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

Interpretación pública do concerto e exposición e defensa do traballo académico.

### 6.2. Criterios de Avaliación sobre a Interpretación do Recital

Domino das capacidades técnicas propias do itinerario: control dos recursos técnicos propios do instrumento:	Control/dosificación del aire; Calidade e homoxeneidade do son; control da afinación; riqueza tímbrica; gradacións dinámicas.	Ata 3,5 puntos
	Fidelidade ao texto: Execución rítmica precisa e segura, coa correcta interpretación dos signos de articulación e expresión, mantendo as relacións agónicas de cada obra	Ata 3,5 puntos
Coherencia e rigor estilístico	Orixinalidade e interese interpretativo, mantendo a coherencia e rigor estilístico na interpretación do programa.	Ata 3 puntos

### 6.3. Criterios de Avaliación do Traballo Académico

**O tratamento do contido do traballo será orixinal, de maneira que de detectarse que o/a alumno/a utiliza textos ou teorías de calquera clase de terceiros, aparentando que é da súa propia autoría, será considerado plaxio e cualificado con 0 puntos.**

Aspectos formais do traballo	Claridade de ideas, de exposición e de organización da información. Proporción axeitada e coherencia entre as partes do traballo Riqueza lingüística no discurso	Ata 2 puntos
Fundamentación teórica do traballo	Suficiencia e profundidade do marco teórico, de xeito que se demostre ter coñecementos sobre o desenvolvemento e nivel alcanzado no tema tratado.	Ata 2 puntos
Documentación de apoio actualizada e referencias bibliográficas citadas conforme ás normas utilizadas no traballo		Ata 2 puntos
Creatividade e orixinalidade no abordaxe e na presentación da temática. Interese e rigor nas conclusións do traballo		Ata 2 puntos
Exposición e defensa pública do traballo		Ata 2 puntos
Criterio para a concesión de Matrícula de Honra.	Os alumnos que acaden unha cualificación de 9,5 ou máis serán propostos para obter matrícula de honra. No caso de que o número de matriculas posibles que se podan conceder sexan menor ao número de alumnos que acaden esta cualificación mínima, darase prioridade aos alumnos que obteñan maior cualificación no TFE. No caso de haber alumnos coa mesma cualificación e tendo que dirimirse a concesión de matrícula de honra, resolverase en función da nota máis alta na media do expediente académico.	

**É requisito imprescindible aprobar as dúas partes para obter a nota final, que xurdirá da ponderación das notas do Traballo Académico (20%) e do Recital (80%).**