

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TRABAJO FIN DE ESTUDOS
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)
CURSO ACADÉMICO 2022/23

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: TRABAJO FIN DE ESTUDOS											
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN						ITINERARIOS:		JAZZ		
CARÁCTER:	OBRIGATORIA						TIPO DE CLASE:		INDIVIDUAL		
DEPARTAMENTO:	JAZZ						XEFE DE DPTO.:		ROBERTO SOMOZA		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:		ROBERTO SOMOZA			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:		
ECTS/CUAD.							10	Observacións:		O alumno/a terá un titor/a asignado da especialidade, có que realizará as necesarias titorías para o asesoramento no correspondente traballo.	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	Marcelino Galán Pérez Fernando Llorca Freire Hansel Luis Díez Iñigo Azurmendi Muñoa Traugott G.Graser Joaquín Luis García Souto Roberto Somoza Fachado Alberto Conde de León						marcelinogalan@edu.xunta.es fernandollorca@edu.xunta.es hanselluis@yahoo.es azurmen@hotmail.com tgraser@edu.xunta.es Kuinesg@yahoo.es robertosomoza@hotmail.com info@albertoconde.com		Mércores de 18:00 a 19:00 Xoves de 19:30 a 20:30 ----- Venres de 16:30 a 20:00 ----- Xoves de 19:30 a 20:00 Xoves de 20:30 a 21:00 Mércores de 15:00 a 15:15		

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS
<p>DESCRITOR:</p> <p>Interpretación dun concerto público con elaboración e defensa dun traballo académico que poderá versar sobre diversos aspectos do repertorio elixido, do seu instrumento ou calquera outra temática relacionada coa especialidade e itinerario</p>

COÑECEMENTOS PREVIOS:

Son coñecementos previos todos os abordados ao longo de todos os estudos conducentes á titulación na especialidade e itinerario correspondente.
Requírese estar matriculado nos créditos da disciplina do traballo fin de estudos, así como o cumprimento dos prazos e normas establecidas no protocolo correspondente, aprobado polo centro.
A presentación pública do TFE estará condicionada á superación de todas as disciplinas que integran o plan de estudos da súa especialidade.

RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	O traballo fin de estudos esta relacionado, en maior ou menor medida, con todas as disciplinas do Grao Superior de Música
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T5, T6, T8, T14, T15, T16
COMPETENCIAS XERAIS:	X2, X3, X5, X6, X7, X8, X10, X13, X21, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI8, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Real Decreto 163/2015 do 16 de novembro anexo III	

3. OBXECTIVOS

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Elaborar e defender un traballo académico que integre, sintetice e aplique os coñecementos teóricos adquiridos ao longo dos cursos, amosando a capacidade de adecuación ó formato establecido, e a busqueda, selección e referenciación das fontes empregadas.	T1, T2, T3, T4, T5, T6, T8, T14, T15, T16, X5, X8, X10, X13, X25, EI6.
Interpretar un concerto en público que se reflicta de maneira práctica e efectiva a consolidación dos coñecementos prácticos e artísticos adquiridos ó longo das disciplinas cursadas.	T1, T2, T3, T6, T15, T16, X2, X3, X6, X7, X8, X13, X21, X25, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI10.

4. CONTIDOS

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1.EXERCICIO ESCRITO (Traballo académico e defensa do mesmo)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desenvolvemento dun traballo académico, estruturado en diferentes apartados segundo o tema elexido. 2. A temática do traballo poderá ser escollida entre diversos aspectos do repertorio elexido, do propio instrumento, ou de calquera temática relacionada coa especialidade de Interpretación-Itinerario Jazz. 3. A temática proposta, deberá ser aprobada polo departamento de Jazz. 4. Dito traballo académico deberá ter unha extensión mínima de 20 páxinas, tamaño DIN A4, letra Arial tamaño 12, a dobre espazo, sen contar coas referencias bibliográficas e os títulos (5500 palabras). 5. O traballo deberá conter un resumo de entre 300 e 700 palabras en galego, castelán e unha lingua extranxeira. 6. O traballo, na súa redacción e elaboración, deberá axustarse ós parámetros que son xenéricos na realización de todo traballo académico, respectando sempre a presentación, redacción, estruturación e organización establecidas. 7. Para a presentación e defensa oral do traballo, o alumno poderá axudarse de medios tecnolóxicos habituais, e disporá dun tempo máximo de 20 minutos na súa exposición, ó remate da cal o tribunal abrirá unha rolda de preguntas, apreciacións ou suxerencias de 10 minutos de duración máxima, incluíndo a quenda de respostas. 	10



2. INTERPRETACIÓN (Concerto público)	<p>1. Posta en escena e interpretación das obras de repertorio.</p> <p>2. Desenvolvemento dun concerto no que se verán reflexados polo menos catro estilos do jazz, do século XX ata a actualidade.</p> <p>3. Interpretación dun repertorio consonte estilisticamente co Itinerario de Jazz, cunha duración mínima de 45 minutos e máxima de 70 minutos (de ser así, o concerto poderá ter un breve descanso opcional)</p> <p>4. O repertorio a interpretar debera estar composto por un 70% de temas <i>standard</i>, xenuíños do repertorio do jazz e debidamente arranxados para formación.</p> <p>5. O repertorio a interpretar debera estar composto por un mínimo de dúas composicións e un máximo dun 30% de temas compostos polo alumno, debidamente arranxados para a formación.</p>	10
<p>Variable dependendo das titorías solicitadas polo alumno e do número de alumnos que teña asignado cada titor, non excedendo de un número de 20 sesións.</p> <p>CONSULTAR PUNTO 8: OBSERVACIÓNS</p>		

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Traballo organizativo , de investigación teórico-práctica, desenvolvemento e maquetación da parte escrita. Pescudas e desenvolvemento escrito do TFE. Exposición pública da parte teórica		66	66
Estudo práctico-individual e/ou ensaios do repertorio a interpretar no recital . Estudo pormenorizado das obras a interpretar, arranxos e correccións para o conxunto instrumental encargado da interpretación dos mesmos. Prácticas e desenvolvemento das técnicas para acadar as interpretacións e improvisacións adecuadas.		184	184
Titorías Ensaíos Consultas co profesor titor do TFE. Exposición e defensa do traballo académico Interpretación pública do concerto	20		20
TOTAL HORAS:			270
<p>Observacións:</p> <p>Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.</p>			

6. AVALIACIÓN				
TRABALLO ACADÉMICO (20% DA NOTA FINAL)				
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN		PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
EXERCICIO ESCRITO (Traballo académico e defensa do mesmo)	Estrutura (20%)	Formato e linguaxe: estilo formal e académico	10% (máx. 1 punto)	T1, T2, T3, T4, T5, T6, T8, T14, T15, T16 X5, X8, X10, X13, X25, E16
		Estrutura e apartados	10% (máx. 1 punto)	
	Contidos (50%)	Portada, Índice, resumo, tablas, gráficos, figuras, ilustracións	5% (máx. 0,5 puntos)	
		Tema: utilidade e relación co Itinerario	4% (máx. 0,4 puntos)	
		Introdución e Obxectivos	10% (máx. 1 punto)	
		Marco Teórico	10% (máx. 1 punto)	
		Marco metodolóxico	10% (máx. 1 punto)	
		Conclusións	7% (máx. 0,7 puntos)	
		Referencias bibliográficas	4% (máx. 0,4 puntos)	
	Exposición (30%)	Exposición de ideas, presentación, discurso	10% (máx. 1 punto)	
		Estruturación e formato da exposición	4% (máx. 0,4 puntos)	
		Dominio do contido	8% (máx. 0,8 puntos)	
Comunicación co tribunal		8% (máx. 0,8 puntos)		
INTERPRETACIÓN (80% DA NOTA FINAL)				
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN		PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
INTERPRETACIÓN (Concerto público)	Técnica (50%)	• Técnica instrumental: articulación e son.	25 % (máx. 2,5 puntos)	T1, T2, T3, T6, T15, T16 X2, X3, X6, X7, X8, X13, X21, X25 E11, E12, E13, E14, E15, E18, E110.
		• Execución rítmica: tempo e <i>swing</i> .	25 % (máx. 2,5 puntos)	
	Recursos (50%)	• Calidade interpretativa: linguaxe, dinámica, improvisación, acompañamento, interacción e comunicación.	30% (máx. 3 puntos)	
		• Control escénico, liderazgo, arranxos, plantexamento do repertorio e da formación.	10% (máx. 1 punto)	
		• Utilización de polo menos, catro estilos no marco da historia do jazz, debidamente arranxados.	10% (máx. 1 punto)	

O alumnado disporá de dúas convocatorias, unha ordinaria e outra extraordinaria, segundo calendario proposto ao efecto polo centro (consultar o Protocolo para o desenvolvemento do traballo fin de estudos do curso 2022/2023).

• Cualificarase de 0 a 10 cada ferramenta de avaliación (exercicio escrito e interpretación), e a suma das cualificacións ponderadas das dúas partes (20% e 80% respectivamente), será a cualificación do TFE (única e calculada a partir da media aritmética das cualificacións emitidas polos/as membros/as do tribunal presentes na sesión de cualificación). Deberá obter unha cualificación positiva (de polo menos un cinco), en cada un dos dous apartados (o traballo académico máis o concerto público) para poder superar o TFE. Cando entre as cualificacións outorgadas exista unha diferenza de tres ou máis enteiros, serán automaticamente excluídas as cualificacións máxima e mínima e quedará a cualificación restante.

PROTOCOLO PARA PROPOSTA A MATRÍCULA DE HONRA:

- 1- Obter unha calificación no T.F.E., igual ou superior a un 9,7
- 2- Demostrar excelencia, proxección e madurez artística no desenvolvemento do T.F.E.



--

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
----- *	
No presente curso non está matriculado na materia alumnado con necesidades educativas especiais	

8. OBSERVACIÓNS
<p>* Para convocatorias, datas de realización do TFE e procedemento e fases, consultar o PROTOCOLO PARA O DESENVOLVEMENTO DO TRABALLO FIN DE ESTUDOS CURSO 2021/2022</p> <p>De xeito particular o departamento de Jazz acorda o seguinte:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tras as o perido de traballo individual e as titorías pertinentes, o traballo escrito deberá estar rematado polo alumno e ser enviado ó titor para, se é o caso, proceder as súas derradeiras correccións, alomenos 3 semanas antes da data límite para a súa entrega física na secretaría e en formato dixital no correo electrónico da vicedirección do centro. 2. Os posibles cambios ou propostas de modificación no repertorio a interpretar serán valorados polo departamento só se son formulados con , alomenos, 3 semanas de antelación, da data sinalada á primeira das dúas partes do T.F.E. 3. Se por motivos, que deberán ser debidamente xustificados no informe pertinente dirixido ó tribunal, o titor non estivese conforme en absoluto có desenvolvemento final do traballo, e este non contase coa súa firma no proceso final de entrega na secretaría do centro, este poderá solicitar que se exclua o seu nome de dito traballo, comunicándoo de xeito xustificado ó alumno e á xefatura de estudos. 4. Na proposta do programa a interpretar deben constar os autores das obras , estilo, agónica (indicacións metronómicas e/ou textuais propias do xénero estilístico), no que se interpretarán e a duración aproximada de cada unha. Calquera cambio posterior , nalgún destes puntos deberá ser aprobado polo departamento, sempre nas datas límite establecidas no punto 2. 5. A proba de interpretación desenvolverase, alomenos nun 80% da súa duración, cunha formación mínima de trío (saxofón, trompeta, trombón, piano ou guitarra, con contrabaixo e/ou baixo eléctrico e batería e/ou percusión). 6. Calquera cambio (non aprobado polo departamento) no contido do repertorio a interpretar na parte do concerto público ou plaxio no traballo académico, poderá ser valorado xustificadamente polo membro do tribunal que o considere, con unha cualificación de 0 na proba correspondente. 7. Para calquera das dúas partes do TFE o examinando poderá utilizar o material que considere oportuno, se ben, terá a obriga de comunicar ó departamento cales son a súas necesidades respecto ó material que necesite con unha antelación de, polo menos, dez días antes da realización da primeira das probas. 8. A realización de ambas probas deberá facerse como máximo nun período non superior a dous días consecutivos.