

PROGRAMACIÓN DOCENTE DO TRABALLO FIN DE ESTUDOS (Cuadrimestres VII e VIII)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: <i>TRABALLO FIN DE ESTUDOS (Cuadrimestres VII e VIII)</i>											
ESPECIALIDADE	Interpretación						ITINERARIO	Corda fretada			
CARÁCTER	Obrigatorio						TIPO DE CLASE	Individual			
DEPARTAMENTO	Corda fretada						XEFA DE DPTO.	Carolina Landriscini			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADORA DA DISCIPLINA	Carolina Landriscini				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	—	
ECTS/CUAD.							10		Observacións:	O alumno/a terá un titor/a asignado da especialidade, co que realizará as necesarias titorías para o asesoramento no correspondente traballo.	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA			
	Diego Segade						diegosegade@gmail.com	Martes 10h/11h			
	Laura Parrado						laurochi181@gmail.com	Venres 14h/15h			
	Carolina Landriscini						clandris@edu.xunta.gal	Mércores 18h /19h			
	Leire Antoñanzas						leire.antonanzas@edu.xunta.gal	Xoves 11h/12h			
	Jorge García Rubio						jorgegarciarubio@gmail.com	Venres 11:30h/12:30h			

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS

DESCRITOR:	Interpretación dun concerto público con elaboración e defensa dun traballo académico que poderá versar sobre diversos aspectos do repertorio elixido, do seu instrumento ou calquera outra temática relacionada coa especialidade e itinerario.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	<p>Son coñecementos previos todos os abordados ao longo de todos os estudos conducentes á titulación na especialidade e itinerario correspondente.</p> <p>Requírese estar matriculado nos créditos da disciplina do traballo fin de estudos, así como o cumprimento dos prazos e normas establecidas no protocolo correspondente, aprobado polo centro.</p> <p>A presentación pública do TFE estará condicionada á superación de todas as disciplinas que integran o plan de estudos da súa especialidade.</p>
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina do traballo fin de estudos ten relación directa con todas as disciplinas da especialidade e itinerario correspondente.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T5, T6, T8, T14, T15, T16
COMPETENCIAS XERAIS:	X2, X3, X5, X6, X7, X8, X10, X13, X21, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI8, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Saber buscar e seleccionar información valorando o xeito crítico, e elaborar e defender un traballo académico que integre, sintetice e aplique os coñecementos teóricos adquiridos o longo dos cursos.	T1, T2, T3, T4, T5, T6, T8, T14, T15, T16, X5, X8, X10, X13, X25, EI6.
Interpretar un concerto ante o público onde se reflectan todos os coñecementos prácticos e artísticos adquiridos o longo das disciplinas cursadas.	T1, T2, T3, T6, T15, T16, X2, X3, X6, X7, X8, X13, X21, X25, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI10.



4. CONTIDOS

Exercicio escrito (traballo académico e defensa do mesmo)

O traballo poderá versar sobre diversos aspectos do repertorio elixido, do seu instrumento, ou calquera outra temática relacionada coa especialidade, tanto en aspectos históricos, estilísticos como didácticos. A proposta da temática do traballo deberá ser aprobada polo departamento.

O traballo deberá ter unha extensión mínima de 20 páxinas e 5500 palabras, tamaño DIN A4, letra Arial tamaño 12, a dobre espazo, sen contar a portada e os anexos, e deberá estar redactado dacordo a algunha guía de estilo. Este departamento recomenda que a extensión do traballo escrito non supere as 60 páxinas, sen contar anexos.

Dito traballo deberá conter un **resumo de hasta 300 palabras** redactado nun idioma estranxeiro, en castelán e en galego.

Ó momento da entrega do traballo na secretaría do centro, este deberá ter unha correcta encadernación, que permita a súa posterior garda na biblioteca do centro. **Unha guía de estilo respecto á encadernación e o estilo da portada do traballo será publicada no protocolo xeral do TFE anual do centro ou noutro documento de rango xeral do centro.**

O alumno/a disporá dun máximo de 20 minutos para a defensa do seu traballo. A continuación o tribunal poderá formular rolda de preguntas ou debatir sobre aspectos relacionados co traballo ou a súa defensa, durante un máximo de 10 minutos.

Interpretación (concerto)

O concerto deberá ter unha **duración entre 45 e 70 minutos**, cun descanso opcional non computable que non supere os quince minutos. A proposta do programa terá que ser aprobada polo departamento e será entregada na forma e prazos establecidos no protocolo do TFE anual publicado polo centro.

No caso de obras de duración superior a 35 minutos, este departamento poderá aceptar movementos soltos, para facilitar a configuración dun programa rico e variado. Se aceptará como máximo unha obra incompleta por proposta. En todo caso, a proposta do programa queda supeditada á aprobación polo departamento.

No caso de que se producise algunha modificación sobre o programa a interpretar, **o alumno** deberá notificalo mediante instancia dirixida ao departamento para a súa supervisión e aprobación, de ser o caso. A instancia de solicitude de modificación entregarase con suficiente antelación (**alomenos 30 días antes da data programada para o concerto**). Unha vez recibida a solicitude, o departamento resolverá ao respecto sobre dita posible modificación.

DEBERÁN RESPETARSE TODOS OS PRAZOS REFLECTIDOS NO PROTOCOLO XERAL DO TFE PUBLICADO POLO CENTRO



Depósito do traballo e da información necesaria para a confección dos programas de concerto.

O/A alumno/a deberá depositar o traballo na secretaría do centro con **tres semanas de antelación sobre a data do exame como mínimo**. En caso de que o alumno non entregue o traballo no prazo establecido non se convocará o tribunal e o/a alumno/a non poderá realizar o exame.

O traballo presentarse no formato establecido na Circular 10/2014, apartado 3.2, e cumprimentando o formulario correspondente, que levará o visto bo do/a profesor/a titor/a.

Entregarase unha copia en papel debidamente encuadernada, máis unha copia en formato dixital, que será enviada ó correo de vicedirección@csmcoruna.com xunto co programa a interpretar e a información necesaria para a elaboración dos programas de man, que deberán conter: programa a interpretar (autor, obra, movemento, etc.), músicos participantes (de ser o caso) e breve currículum do/a alumno/a. Os programas de man e carteis serán elaborados polo centro.

5. METODOLOXÍA, ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

A metodoloxía a empregar poderá ser:

1. **Docencia presencial:** na aula do centro na hora asignada.
2. **Docencia telemática:** O profesor/a e o alumno/a podrán acordar o correo electrónico ou outras plataformas de docencia telemática para as tarefas relacionadas coa titorización do traballo académico.

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Proposta dun traballo académico.	Non presencial	No prazo que a CCP determine a tal fin
Elaboración dun traballo académico .	Non presencial	Permanente
Proposta dun programa de concerto solista.	Non presencial	No prazo que a CCP determine a tal fin
Ensaio para a preparación da presentación do concerto solista	Presencial	Regulares
Titorías	Presencial/ Telemática	Regulares
Exposición e defensa do traballo académico	Presencial	Ao final, dentro do calendario establecido a tal fin
Interpretación do concerto ante o público	Presencial	Ao final, dentro do calendario establecido a tal fin
TOTAL HORAS:300H=10 ECTS		

6. AVALIACIÓN

Avaliación presencial: Realizarase de forma ordinaria no propio centro de estudos.

O alumno/a disporá de dúas convocatorias, ordinaria e extraordinaria respectivamente, para a superación da disciplina.

É requisito imprescindible aprobar as dúas partes para obter a nota final, que xurdirá da ponderación das notas do traballo académico (20%) e do concerto (80%)

6.1 Ferramentas de avaliación

Interpretación en público do concerto e exposición e defensa do traballo académico.

6.2. Criterios de avaliación da interpretación do concerto

- Dominio das capacidades técnicas propias do itinerario: execución segura, afinación e técnica do arco solvente. Ponderación 35%
- Dominio do discurso musical: calidade de son, articulación, riqueza tímbrica, gradacións dinámicas e fraseo. Ponderación 35%
- Coherencia, rigor estilístico e fidelidade ao texto. Ponderación 30%

6.3. Criterios de avaliación do traballo académico

- Aspectos formais (claridade de ideas, de exposición e de organización da información), proporción axeitada e coherencia entre as partes do traballo, riqueza lingüística do discurso. Ponderación 20%
- Fundamentación teórica que demostre posuir coñecemento sobre o tema. Ponderación 20%
- Creatividade e orixinalidade no abordaxe e presentación da temática e das conclusións. Ponderación 20%
- Documentación de apoio actualizada e referencias bibliográficas citadas conforme á normativa escollida (Chicago ou APA). Ponderación 20%
- Exposición e defensa pública. Ponderación 20%

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>