

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TRABALLO FIN DE ESTUDOS / ACORDEÓN

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA.

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO 2023/24

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA TRABALLO FIN DE ESTUDOS										
ESPECIALIDADE:	Interpretación							ITINERARIOS:	Acordeón	
CARÁCTER:	Materia obrigatoria							TIPO DE CLASE:	Individual	
DEPARTAMENTO:	Acordeón							XEFE DE DPTO.:	Norberto Magín Prieto Trancón	
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Norberto Magín Prieto Trancón	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1h.
ECTS/CUAD.							1	0	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA	
	Norberto Magín Prieto Trancón							norbertompt@edu.xunta.gal	Venres 10:30-11:30 / Luns 12:00-13:00	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Interpretación dun concerto público coa elaboración e defensa dun traballo académico que poderá versar sobre diversos aspectos do repertorio escollido, do seu instrumento ou calquera outra temática relacionada coa Especialidade e itinerario.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Son coñecementos previos todos os abordados ao longo de todos os estudos conducentes á titulación na especialidade e itinerario correspondente. Requírese estar matriculado nos créditos da disciplina do traballo fin de estudos, así como o cumprimento dos prazos e normas establecidas no protocolo correspondente, aprobado polo centro. A presentación pública do TFE estará condicionada á superación de todas as disciplinas que integran o plan de estudos da súa especialidade.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)	A disciplina do traballo fin de estudos ten relación directa con todas as disciplinas da especialidade e itinerario correspondente.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T5, T6, T8, T14, T15, T16
COMPETENCIAS XERAIS:	X2, X3, X5, X6, X7, X8, X10, X13, X21, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI8, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 DO 29 DE OUTUBRO.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>Elaborar e defender un traballo académico que integre, sintetice e aplique os coñecementos teóricos adquiridos o longo dos cursos e saber buscar e seleccionar información valorando o xeito crítico.</p> <p>Deberá ter unha extensión mínima de 20 páxinas, en tamaño DIN A-4 con letra Arial 12 puntos a dobre espazo.</p> <p>Dito traballo deberá conter un resumo da memoria xustificativa, ademais dun idioma estranxeiro, en galego e castelán.</p> <p>O tempo de exposición do traballo será de 20 minutos como máximo. Haberá un tempo máximo de 10 minutos para que o tribunal realice preguntas ao alumno sobre o traballo presentado.</p> <p>O/A alumno/a entregará o traballo na secretaría do centro nas datas que se determinen a tal efecto, que con carácter xeral ha de ser posterior á publicación das cualificacións e en calquera caso, con tres semanas de antelación sobre a data do exame.</p>	T1, T2, T3, T4, T5, T6, T8, T14, T15, T16, X5, X8, X10, X13, X25, EI6.
<p>Interpretar un concerto público onde se reflectan todos os coñecementos prácticos e artísticos adquiridos o longo das disciplinas cursadas. Este concerto deberá ter unha duración entre 45 e 70 minutos, cun descanso opcional non computable que non supere os quince minutos.</p>	T1, T2, T3, T6, T15, T16, X2, X3, X6, X7, X8, X13, X21, X25, EI1, EI2, EI3, I4, EI5, EI8, EI10.

4. CONTIDOS	
TEMAS	SESIÓNS
<p><i>Exercicio escrito (Traballo académico e defensa do mesmo)</i> O traballo poderá versar sobre diversos aspectos do repertorio elixido, do seu instrumento, ou calquera temática relacionada coa especialidade, tanto en aspectos históricos, estilísticos como didácticos, e aprobada polo departamento. Deberá ter unha extensión mínima de 20 páxinas, tamaño DIN A4, letra Arial tamaño 12, a dobre espazo, sen contar coas referencias bibliográficas e os títulos Deberá estar debidamente presentado, cunha correcta encadernación, que permita a súa posterior garda na biblioteca do centro. Dito traballo deberá conter un resumo da mesma nun idioma estranxeiro, ademais de en galego e castelán, de entre 300 e 700 palabras. O alumno/a disporá dun máximo de 20 minutos para a defensa do seu traballo académico, a continuación o tribunal abrirá un proceso de debate ou poderá formular rolda de preguntas, cun máximo de 10 minutos para dita parte.</p> <p><i>Interpretación (Concerto público)</i> Terá unha duración de entre 45 e 70 minutos, coa posibilidade dun descanso opcional que non computará no tempo e que non debe exceder de 15 minutos. A proposta do programa de dito concerto terá que ser aprobada polo departamento e será entregada na</p>	

forma e prazos establecidos no protocolo aprobado polo centro. No caso de que se producise algunha modificación sobre o programa a interpretar deberá ser notificado mediante instancia dirixida ao departamento para a súa supervisión e aprobación, de ser o caso. Realizarase con suficiente antelación determinada polo departamento na programación docente da disciplina. Unha vez recibida a solicitude, o departamento resolverá ao respecto sobre dita posible Modificación.

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Proposta dun traballo académico	Non presencial	Comezo curso
Elaboración dun traballo académico	Non presencial	No prazo que a CCP determine a tal fin
Proposta dun programa de concerto solista.	Non presencial	No prazo que a CCP determine a tal fin
Ensaíos para a preparación da presentación pública dun concerto solista	Presencial	Regulares
Titorías	Presencial	Regulares
Exposición e defensa do traballo académico	Presencial	Ao final, dentro do calendario establecido a tal fin
Interpretación pública do concerto	Presencial	Ao final, dentro do calendario establecido a tal fin

6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA E EXTRAORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA			
Capacidade de comprensión, asimilación e recreación do material musical. Rigor interpretativo.	Interpretar as obras do repertorio conxugando a expresividade e a fidelidade ó texto. Alomenos unha das obras será interpretada de memoria. A duración será entre 45 e 70 minutos.	E1,E4,X11	60%

Aplicación dos coñecementos teóricosmusicais na interpretación.	Amosar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do instrumento	E5,T6,X8,X24,T1,T3	20%
Investigación e recollida de datos nalgún campo relacionado co instrumento ou o seu repertorio.	Elaborar un traballo académico sobre diversos aspectos do repertorio elixido ou sobre calquera temática relacionada coa especialidade.	E10,X19,T13	20%

O alumno/a disporá de dúas convocatorias, ordinaria e extraordinaria respectivamente, para a superación desta disciplina. A avaliación e cualificación correspondente á convocatoria ordinaria realizarase ao remate do segundo cuatrimestre de cada ano académico, e a correspondente á convocatoria extraordinaria realizarase no mes de xullo. De ser o caso, o alumnado que non supere ou non presente o traballo fin de estudos (TFE) no curso escolar en que finaliza os estudos, terá dereito a utilizar as convocatorias correspondentes durante o primeiro cuatrimestre do seguinte ano académico.

Será necesario aprobar ambas partes do TFE (Traballo teórico e interpretación) para poder facer media. (80% recital e 20 % traballo teórico).

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

- 10 ans avec l'accordéon. Pascal Contet, Jean-Marie Geiser, Frédéric Guérouet, Xavier Padeloup.
- Accordion Resource Manual. Joseph Macerollo
- Accordion. Walter Maurer.
- Acordeón para compositores. I. Alberdi / R. Llanos.
- Akkordeon Bibliographie. Walter Maurer.
- Akustische Probleme bei Akkordeons und Mundharmonikas. Gothard Richter
- Breve historia del acordeón. Gorka Hermosa
- El acordeón mesotónico. Ander Tellería
- El acordeón en el siglo XIX. Gorka Hermosa
- L'accordéon. Instrument du XX Siécle. Pierre Gervasoni
- L'accordéon 1971. Pierre Monichon
- L'accordéon 1985. Pierre Monichon
- Petite Historie de l'accordéon. Pierre Monichon
- The in and outs of the accordion. Thierry Benetoux
- The Art of Bayan Playing. Friedich Lips