

PROGRAMACIÓN DOCENTE DO TRABALLO FIN DE ESTUDOS
ESPECIALIDADE INTERPRETACIÓN
INTINERARIO PIANO
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: TRABALLO FIN DE ESTUDOS										
ESPECIALIDADE :	INTERPRETACIÓN					ITINERARIOS:			PIANO	
DEPARTAMENTO:	PIANO					XEFE DE DPTO.:			Rosa-María García Barcia	
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Rosa-María García Barcia
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VI I	VIII	Observacións:	O alumno/a terá un titor/a asignado da especialidade, có que realizará as necesarias tutorías para o asesoramento no correspondente traballo
ECTS/CUAD.							10			
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					TITORÍA			EMAIL/TEL/WEB	
	Javier Ares Espiño					Xoves de 10:00 a 11:00			javieraresespino@gmail.com	
	Rosa-María García Barcia					Venres de 11:00 a 12:00			garciabarcia@yahoo.es	
	Julio Mourenza Torreiro					Martes de 15:00 a 16:00			juliomourenza@gmail.com	
	Elisa Timiraos Ferreiro					Martes 14:00 a 15:00			elisatimi2@gmail.com	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Interpretación dun concerto público con elaboración e defensa dun traballo académico que poderá versar sobre diversos aspectos do repertorio elixido, do seu instrumento ou calquera outra temática relacionada coa especialidade e itinerario.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Son coñecementos previos todos os abordados ao longo de todos os estudos conducentes á titulación na especialidade e itinerario correspondente. Requírese estar matriculado nos créditos da disciplina do traballo fin de estudos, así como o cumprimento dos prazos e normas establecidas no protocolo correspondente, aprobado polo centro. A presentación pública do TFE estará condicionada á superación de todas as disciplinas que integran o plan de estudos da súa especialidade.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina do traballo fin de estudos ten relación directa con todas as disciplinas da especialidade e itinerario correspondente.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T5, T6, T8, T14, T15, T16
COMPETENCIAS XERAIS:	X2, X3, X5, X6, X7, X8, X10, X13, X21, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI8, EI10
Ver a listaxe e a descrición de competencias no DECRETO 163/2015, do 29 de outubro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADA
Elaborar e defender un traballo académico que integre, sintetice e aplique os coñecementos teóricos adquiridos o longo dos cursos e saber buscar e seleccionar información valorando o xeito crítico.	T1, T2, T3, T4, T5, T6, T8, T14, T15, T16, X5, X8, X10, X13, X25, E16.
Interpretar un concerto público onde se reflectan todos os coñecementos prácticos e artísticos adquiridos o longo das disciplinas cursadas.	T1, T2, T3, T6, T15, T16, X2, X3, X6, X7, X8, X13, X21, X25, E11, E12, E13, E14, E15, E18, E110.
VER OBSERVACIÓNS: PUNTO 8.1	

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1.-Eercicio práctico. Interpretación	1.1.-Elección do programa presentado 1.2.-Resolución dos diferentes problemas técnicos e interpretativos 1.3.-Interpretación en público	15
2.-Eercicio escrito. Traballo académico	2.1.-Elección do tema do traballo académico 2.2.-Recollida e xestión de información 2.3.-Exposición pública e debate	5
TOTAL SESIÓNS:	Variable dependendo das titorías recibidas polo alumno e do número de titorandos que teña asignado cada titor sobre un número aproximado de 20 sesións	
VER OBSERVACIÓNS: PUNTO 8.1		

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Proposta e elaboración dun programa de concerto	-	225	225
Proposta e elaboración dun traballo académico	-	55	55
Actividades introdutorias, titorías, probas públicas	20	-	20
TOTAL HORAS:			300
VER OBSERVACIÓNS: PUNTO 8.2			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
INTERPRETACIÓN (80% DA NOTA FINAL)			
Interpretación pública e de memoria do programa presentado	Dominio da técnica e virtuosismo instrumental	T1, T2, T3, T6, T15, T16, X2, X3, X6, X7, X8, X13, X21, X25, E11, E12, E13, E14, E15, E18, E110.	40%
	Madurez artística e interpretación		40%
	Control escénico e da memoria		20%
TRABALLO ACADÉMICO (20% DA NOTA FINAL)			
Defensa pública do traballo presentado e debate	Coherencia no desenrolo das diferentes partes do traballo	T1, T2, T3, T4, T5, T6, T8, T14, T15, T16, X5, X8, X10, X13, X25, E16.	30%
	Rigor científico do traballo presentado		30%
	Exposición e debate		40%

Deberánse aprobar os dous exercicios do TFE para superalo. A cualificación do TFE será única e calculada a partir da media aritmética das emitidas polos membros do tribunal presentes na sesión, expresada en termos numéricos con dous decimais. Eliminaránse as cualificacións individuais dos membros do tribunal que difiran entre tres ou máis enteiros. No caso de empate entre cualificacións máximas e mínimas só será excluída unha de elas. No caso de non aprobar un dos dous exercicios, a nota final do TFE será a media aritmética entre as dúas notas ponderadas.

VER OBSERVACIÓNS: PUNTO 8.3

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No presente curso non cursa esta disciplina ningún alumno/a con necesidades educativas especiais	

8. OBSERVACIÓNS

8.3. AVALIACIÓN

8.3.1.- A interpretación do repertorio será obrigatoriamente de memoria.

8.3.2.- Os tribunais de TFE do itinerario Piano propoñerán a concesión de Matrícula de Honra ao alumnado que obteña unha cualificación numérica de, como mínimo, 9 puntos. A concesión da Matrícula de Honra realizarase mediante reunión de departamento e despois do último TFE realizado nese curso. No caso de que haxa máis aspirantes a obter Matrícula de Honra que os que puidesen recibir esa cualificación segundo o establecido na normativa vixente (1 Matrícula de Honra por cada 20 alumnos matriculados na disciplina) aplicaranse os seguintes criterios:

- A maior cualificación outorgada ao TFE polo tribunal.
- En caso de empate no criterio anterior, recorrerase á maior media aritmética na disciplina Piano (I-VIII).
- En caso de empate nos criterios anteriores, recorrerase á maior media aritmética no expediente.

9. PROTOCOLO PARA O DESENVOLVEMENTO DO TRABALLO FIN DE ESTUDOS CURSO 22/23

De acordo co disposto no Decreto 163/2015 e no Decreto 171/2016, ao finalizar o cuarto curso, o alumnado desenvolverá un traballo fin de estudos (TFE), cunha asignación de 10 créditos ECTS.
Cómpre precisar determinados aspectos do desenvolvemento do mesmo así: **Consulta o Protocolo TFE para o curso 2023-2024**