PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TRABALLO FIN DE ESTUDOS

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO.)

CURSO 2023/2024

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: TRABAJO FIN DE ESTUDOS										
ESPECIALIDADE	Pedagoxía								ITINERARIO	Pedagoxía Xeral e da Linguaxe Musical
CARÁCTER	Obrigatorio								TIPO DE CLASE	*Individual*
DEPARTAMENTO	Pedagoxía								XEFE/A DE DPTO.	Adriana Cristina García García
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Adriana Cristina García García
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	O alumno/a terá un titor/a asignado da especialidade, co que realirazá as necesarias titorías para o asesoramento no correspondente traballo
ECTS/CUAD.								10	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS								EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA
	Adriana Cristina García García								aulamusicaldeadriana@gmail.com	Luns de 16:30 a 17:30 h.

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Elaboración e defensa dun traballo de investigación relacionado coa especialidade e a súa aplicación, incidindo directamente no desenvolvemento profesional da Pedagoxía da Linguaxe Musical. Elaboración dunha proposta didáctica que trate de desenvolver ámbitos da ensinanza da Linguaxe Musical nas ensinanzas elementais e/ou profesionais de música, desenvolvendo materiais didácticas específicos para acadar obxectivos definidos.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os abordados ao longo de tódolos estudos conducentes á titulación na especialidade de pedagoxía.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Todas as conducentes á titulación na especialidade de pedagoxía
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	1, 2, 3, 4, 5, 8, 13, 14, 15, 16
COMPETENCIAS XERAIS:	5, 10, 13, 16, 18, 19, 25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	1, 2, 5, 9, 10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1.- Elixir o tema do traballo de forma razoada e relacionada co presente ou futuro profesional.	Todas
2.- Investigar o marco teórico actual en relación co tema de investigación, organizando , sintetizando e entresacando a información máis adecuada de forma crítica.	Todas
3.- Propoñer unha hipótese de traballo axustada e razoada	Todas
4.- Xustificar a metodoloxía máis axeitada para o tratamento da hipótesis, tendo en conta as tecnoloxías da información e da comunicación.	Todas
5.- Presentar as conclusións de forma crítica e relacionalas coa aplicación ó contexto pedagóxico real da linguaxe musical.	Todas
6.- Elaborar unha aportación pedagóxica axeitada, realista, creativa e persoal, que se derive das conclusións	Todas

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN
Dependerán do proxecto elixido. Deberá estar relacionado coa especialidade e a súa aplicación, incidindo directamente no desenvolvemento profesional da Pedagoxía da Linguaxe Musical. O traballo incluirá unha proposta didáctica que trate de desenvolver ámbitos do ensino da linguaxe musical nas ensinanzas elementais e/ou profesionais da música, desenvolvendo materiais específicos para acadar obxectivos definidos.

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Proposta dun traballo académico Dirixida ao departamento de Pedagoxía, do tema concreto que pretende desenvolver. As propostas presentaranse ao titor e este terá de prazo para enviala á xefatura de departamento ata novembro (a data establecida no calendario do protocolo TFE do curso 2023/24). Dita proposta constará alomenos dos seguintes puntos: Título, Xustificación, Índice Xeral e breve resumo da aportación pedagóxica. Esta solicitude cumprimentarase na web do centro (no apartado de secretaría), procedendo á súa posterior impresión e entrega ao titor. A aceptación da proposta será polo Departamento de Pedagoxía. De non considerarse idonea a proposta formulada o/a alumno/a deberá aceptar os cambios propostos polo departamento ou formular unha nova proposta. Neste caso, o alumno disporá dun prazo, para reformular a súa proposta.	-	Non presencial	A establecida no o calendario do protocolo do curso 2023/2024
Titoría para asesoramento da proposta Previa cita co/a profesor/a titor/a	1	Presencial	A establecida no o calendario do protocolo do curso 2023/2024
Elaboración dun traballo académico Deberá ter unha extensión mínima de cen páxinas, en tamaño DIN A-4 con letra arial 12 puntos a dobre espazo, sen contar coas referencias bibliográficas e os títulos. Dito traballo deberá conter un resumo da mesma en galego, en castelán e nunha lingua extranxeira. O traballo incluirá unha proposta didáctica que trate de desenvolver ámbitos da ensinanza da linguaxe musical nas ensinanzas elementais e/ou profesionais da música, desenvolvendo materiais didácticos específicos para acadar obxectivos definidos. O alumno entregará o traballo na secretaría do centro nas datas que se determinen a tal efecto, que con carácter xeral será posterior á publicación das cualificacións e en calquera caso, con dúas semanas de antelación sobre a data do exame. Presentarase no formato establecido na Circular 10/2014, apartado 3.2, e cumprimentando o formulario correspondente, que levará o visto bo do profesor titor. Entregarase unha copia en papel debidamente encadernada (con lomo), mais unha copia en formato dixital, que será enviada ó correo de vicedireccion@csmcoruna.com xunto con toda a información que se queira aportar para a elaboración dos programas de man, que alomenos deberá conter o título do traballo, breve currículum do/a alumno/a e un resumo do traballo e a aportación pedagóxica; ademáis pode entregar unha foto ou imaxe alusiva ó seu traballo . Os programas de man e carteis serán elaborados polo centro.	-	Non presencial	Permanente
Titorias para a elaboración do traballo académico En horario que será determinado pola xefatura de estudos do conservatorio, oído o equipo docente da especialidade e en función das necesidades de organización xeral da mesma.	6 (alomenos)	Presencial ou telemáticas	Regulares
Exposición e defensa do traballo académico	1	Presencial	Ao final, dentro do calendario establecido polo protocolo do curso 2023/2024

6. AVALIACIÓN
O alumnado disporá de dúas convocatorias, unha ordinaria e outra extraordinaria segundo calendario proposto ao efecto polo centro (consultar o protocolo para o desenvolvemento do traballo fin de estudos do curso 2023/2024) A duración da exposición do traballo será de 45 minutos como máximo. O alumno poderá contar con todo tipo de apoio con medios audiovisuais. Despois da exposición abrirase un periodo de debate que non poderá superar os 15 minutos. **Criterios de avaliación** - Valoración do interese pedagóxico do proxecto. - Aplicación pedagóxica ou didáctica no aula (transferencia ao contexto real). - Constatación dos fundamentos psicopedagógicos da proposta. - Achega á pedagoxía musical. - Enfoque creativo en canto á orixinalidade do proxecto, a fluidez e a flexibilidade. - Valoración do labor investigador. - Calidade na exposición e/ou posta en escena. - Tratamento dos diferentes parámetros do son, a harmonía, a melodía, o ritmo e a forma, no caso da produción propia (leccións de solfexo, pezas para percusión Orff...). - Adecuación do proxecto ás idades dos nenos aos que está destinado, se é o caso (contos, leccións de solfexo, pezas para percusión Orff, test auditivos, cancións…). **Ponderación** - Traballo académico 40% - Aportación pedagóxica 60% Para ser avaliados os alumnos deberán obter alomenos un cinco en cada apartado

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
Deberanse cumplir as disposicións vixentes no marco do establecido no *Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.* Asimesmo terase en conta a *ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.*	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS	
REFERENCIAS BÁSICAS	• BISQUERRA ALZINA, R. (coord.): *Metodología de la investigación educativa.* La Muralla, Madrid, 2004. • BLAXTER, L; HUGHES, C.; TIGHT, M.: *Cómo se investiga*. Graó, Barcelona, 2008 • COLÁS, P.; BUENDÍA, L.: *Investigación educativa.* Alfar, Sevilla, 1998.

	• DÍAZ, M.(coord.): *Introducción a la investigación en Educación Musical*. Enclave Creativa, Madrid, 2006. • KEMP, E.: *Aproximaciones a la Investigación en Educación Musical.* Collegium Musicum, Buenos Aires, 1993. • LATORRE, A.; DEL RINCÓN, D.; ARNAL, J.: *Bases metodológicas de la investigación educativa*. Hurtado, Barcelona, 1996.
REFERENCIAS ESPECÍFICAS	Dependerán do tema elixido.