

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO I-II (JAZZ - SAXOFÓN)**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)**  
**CURSO ACADÉMICO 2024/25**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: INSTRUMENTO I - II (JAZZ - SAXOFÓN)											
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN								ITINERARIOS:	JAZZ	
CARÁCTER:	OBRIGATORIA								TIPO DE CLASE:	INDIVIDUAL	
DEPARTAMENTO:	JAZZ								XEFE DE DPTO.:	MARCELINO GALÁN	
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	ROBERTO SOMOZA		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1'5 H	
ECTS/CUAD.	8	8							Observacións:	-----	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS								EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA	
	ROBERTO SOMOZA FACHADO								<a href="mailto:robertosomoza@hotmail.com">robertosomoza@hotmail.com</a> 67518684 <a href="http://www.robertosomoza.com">www.robertosomoza.com</a>	XOVES de 20:00-20:30	

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	<p>Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista.</p> <p>Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa.</p> <p>Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio.</p> <p>Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes.</p> <p>Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento.</p> <p>Transcrición e asimilación de recursos.</p>
COÑECEMENTOS PREVIOS:	<p>Implícitos na proba de acceso</p>
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T11, T12, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E11, E12, E14, E15, E16, E17, E10
Ver a lista e descrición de competencias no Real Decreto 163/2015 do 16 de novembro anexo III	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes. Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento.	T12, T13, X2, X3, X6, X9, X10, X11, X18, X21, X22 E11, E14, E17
2. Complementar o traballo das materias de "Teoría e práctica da improvisación de Jazz" e de "Conxunto" coa práctica e análise de exercicios técnicos, estudos, obras do repertorio, transcricións e memorización de temas, solos e progresións harmónicas.	T12, T13, X1, X2, X3, X4, X9, X10, X11, X18, X21, X22, E1, E2, E4, E5, E6, E7,
3. O coñecemento teórico e práctico das características físicas e das posibilidades de expresión técnicas e sonoras do saxofón no jazz.	T12, X6, X9, X18, X21, E14, E15, E17
4. Coñecer e controlar os aspectos mentais da práctica instrumental / musical tanto no estudio coma na actuación en público, o control da interacción entre o corpo e o instrumento e a adquisición de hábitos e técnicas de estudo eficaces.	T1, T3, T6, T11, T12, T13, T14, X1, X6, X8, X18, X24, X25, X26, E4, E5, E10,
5. O dominio teórico e a aplicación práctica de acordes e escalas necesarios para a improvisación nas 12 tonalidades prácticas en patróns e variantes.	X1, X6, X13, X18, X21, X22, E7,
6. Adquirir habilidade na lectura a primeira vista nas claves de Sol e Fa.	X2, X3, E7,

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
<b>1º CUADRIMESTRE (SAXOFÓN JAZZ)</b>		
Exercicios técnicos	1.1. Tríadas maiores, menores, diminuídas e aumentadas por as 12 tonalidades prácticas con notas de aproximación diatónicas e cromática.. 1.2. . Cuatrías maiores, dominante7, dom7sus4, m7, m7b5, diminuídas por as 12 tonalidades prácticas con notas de aproximación diatónicas e cromáticas. 1.3. Escalas menores (harmónica e melódica) e os seus modos diatónicos máis utilizados por as 12 tonalidades prácticas. 1.4. Arpexos diatónicos das escalas menores (harmónica e melódica) por as 12 tonalidades prácticas. 1.5. Patróns dixitais por as 12 tonalidades prácticas.	4
Estudios melódicos e rítmicos de Jazz	2.1. Técnica para saxofón. 20 estudos. 2.2. "15 Easy Jazz/Blues/Funk Etudes" estudio 1-15 2.3. "Exercices and Etudes for the Jazz Instrumentalist": varios estudos entre as páxs.43-88	4

Repertorio, audición, transcripción	4.1. 8 Jazz Standards do repertorio de conxunto e/ou improvisación (algúns relacionados cós estudos "Jazz Conception"- ver UT2) coa memorización e interpretación da melodía e da progresión harmónica . 4.2. Improvisación (de memoria) sobre estes Jazz Standards (4.1)	4
Aplicación prácticas e desenvolvemento dos exercicios técnicos.	3.1. Aplicación de arpejos e escalas (UT1) a progresións de jazz standards do repertorio de conxunto e/ou improvisación. 3.2. Estudio e aplicación de patróns II-V-I en menor a progresións de jazz standards do repertorio de conxunto e/ou improvisación.	4
TOTAL SESIÓNS		16
<b>CONTIDOS 2º CUADRIMESTRE (SAXOFÓN JAZZ)</b>		
Exercicios técnicos	1.1. Tríadas maiores, menores, diminuídas e aumentadas por as 12 tonalidades prácticas con notas de aproximación diatónicas e cromática.. 1.2. . Cuatrías maiores, dominante7, dom7sus4, m7, m7b5, diminuídas por as 12 tonalidades prácticas con notas de aproximación diatónicas e cromáticas. 1.3. Escalas menores (harmónica e melódica) e os seus modos diatónicos máis utilizados por as 12 tonalidades prácticas. 1.4. Arpejos diatónicos das escalas menores (harmónica e melódica) por as 12 tonalidades prácticas.	4
Estudios melódicos e rítmicos de Jazz	2.1. Técnica para saxofón. 20 estudos. 2.2. "15 Easy Jazz/Blues/Funk Etudes" estudio 1-15 2.3. "Exercices and Etudes for the Jazz Instrumentalist": varios estudos entre as páxs.43-88	4
Repertorio, audición, transcripción	4.1. 8 Jazz Standards do repertorio de conxunto e/ou improvisación (algúns relacionados cós estudos "Jazz Conception"- ver UT2) coa memorización e interpretación da melodía e da progresión harmónica . 4.2. Improvisación (de memoria) sobre estes Jazz Standards (4.1)	4
Aplicación prácticas e desenvolvemento dos exercicios técnicos.	3.1. Aplicación de arpejos e escalas (UT1) a progresións de jazz standards do repertorio de conxunto e/ou improvisación. 3.2. Estudio e aplicación de patróns II-V-I en menor a progresións de jazz standards do repertorio de conxunto e/ou improvisación.	4
TOTAL SESIÓNS:		16
Observacións: Cando por algún motivo o número de semanas non coincida co número de sesións adaptarase cada cuadrimestre segundo número e colocación dos festivos e as diversas actividades do centro modificando se fora necesario o número de sesións asignadas a cada tema		

**5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (1º CUADRIMESTRE)**

As clases irán orientadas o desenvolvemento dun criterio propio para o alumno e a potenciar a súa capacidade intelectual e artística. Desenvolvemento técnico apropiado para o curso .

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
ACTIVIDADES INTRODUTORIAS: Discurso con explicacións iniciais dun estudio, tema, exercicio ou solo novo ou dun campo de coñecemento novo ou actividade nova. Explicacións sobre aspectos mentais, extramusicais ou cuestións relacionadas coa práctica, có estudio e coa interpretación en público. As explicacións complementarias poden ser planificadas polo profesor ou xurdir espontaneamente da situación na clase.	9		9
EXPOSICIÓN/EXPLICACIÓN TEÓRICA:Exposición e/ou análise do exercicio, estudio, tema ou solo nun discurso explicativo do profesor que abarca os aspectos máis relevantes. Permite preguntas por parte do alumnado para aclaración, afondamento matización de aspectos. Pode incluír citacións de fontes escritas.	9		9
EXPOSICIÓN/EXEMPLIFICACIÓN PRÁCTICA Exposición/ exemplificación do exercicio, estudio, tema, solo por parte do profesor.	4,5		4,5
PRÁCTICA INDIVIDUAL:Posta en práctica, estudio, aprendizaxe, afondamento, ampliación, consolidación, variación dos contidos presentados polo profesor, tanto na clase como no estudio individual particular.		216	216
PROBA PRÁCTICA: resumo de todos os contidos.	1,5		1,5
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>240</b>

Observacións:

Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.

**5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (2º CUADRIMESTRE)**

As clases irán orientadas o desenvolvemento dun criterio propio para o alumno e a potenciar a súa capacidade intelectual e artística.

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
ACTIVIDADES INTRODUTORIAS: Discurso con explicacións iniciais dun estudio, tema, exercicio ou solo novo ou dun campo de coñecemento novo ou actividade nova. Explicacións sobre aspectos mentais, extramusicais ou cuestións relacionadas coa práctica, có estudio e coa interpretación en público. As explicacións complementarias poden ser planificadas polo profesor ou xurdir espontaneamente da situación na clase.			
EXPOSICIÓN/EXPLICACIÓN TEÓRICA:Exposición e/ou análise do exercicio, estudio, tema ou solo nun discurso explicativo do profesor que abarca os aspectos máis relevantes. Permite preguntas por parte do alumnado para aclaración, afondamento matización de aspectos. Pode incluír citacións de fontes escritas.	7,5		7,5
EXPOSICIÓN/EXEMPLIFICACIÓN PRÁCTICA Exposición/ exemplificación do exercicio, estudio, tema, solo por parte do profesor.			
PRÁCTICA INDIVIDUAL:Posta en práctica, estudio, aprendizaxe, afondamento, ampliación, consolidación, variación dos contidos presentados polo profesor, tanto na clase como no estudio individual particular.		216	216
PROBA PRÁCTICA: resumo de todos os contidos.			

<b>TOTAL HORAS:</b>	<b>223,5</b>
<b>Observacións:</b> Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.	

<b>6. AVALIACIÓN</b>			
<b>FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE AVALIACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS AVALIADAS</b>	<b>PONDERACIÓN</b>
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Dadas as características desta disciplina, a avaliación é continua e integradora. Así, o traballo individual da materia implica un seguimento continuado. Valorarase a actitude, dedicación e atención e participación. Realización dunha proba de actitude.	Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do profesor.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X13, X21, X24, E11, E15, E17, E19,	35,00%
Seguimento diario. É fundamental considerar o cumprimento dos obxectivos do curso, mediante a observación da madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da materia, neste caso adaptados aos diferentes niveis de referencia dos alumnos. Valorarase as destrezas alcanzadas, o nivel de comprensión, a musicalidade, etc., á vez que a produción creativa.	Desenvolver unha excelencia técnica do seu instrumento. Desenvolver un criterio propio i evolutivo. Asimilar e aplicar os conceptos musicais que se traten no curso. Asimilar o repertorio e os recursos técnicos amosados no curso.	T1, T3, T6, T13, X1, X2, X3, X13, X21, X24, E14, E15, E17, E19,	40,00%
Traballos complementarios individuais: Seguimento do estudo e traballo autónomo do alumno, do material aportado polo profesor.	Ser quen de traballar de forma autónoma así como de organizar o traballo individual de forma eficiente.	T1, T3, T6, T13, X1, X2, X3, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15,	25,00%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Desenvolver todo o repertorio e os exercicios técnicos propostos para o curso.  Desenvolver todo o repertorio e os exercicios técnicos propostos para o curso.  Realización dunha proba de actitude.	Desenvolver unha excelencia técnica do seu instrumento. Desenvolver un criterio propio i evolutivo. Asimilar e aplicar os conceptos musicais que se traten no curso. Asimilar o repertorio e os recursos técnicos amosados no curso.	T1, T3, T6, T13, X1, X2, X3, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15,	100,00%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Os alumnos que superen o número de faltas establecido (3 por cuadrimestre), terán que presentarse a un exame o final do cuadrimestre donde a materia a avaliar será toda a que aparece na guía .			
Realización dunha proba conforme os temas e contidos do cuadrimestre en cuestión reflexados nesta programación. Poderase exixir a entrega dun traballo complementario.	Iguais ós do apartado 6.1.2	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E19,	100,00%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			

Realización dunha proba conforme os temas e contidos do cuadrimestre en cuestión reflexados nesta programación. Poderase exixir a entrega dun traballo complementario.	Iguais ós do apartado 6.1.2.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E19,	100,00%
Observacións: O profesor poderá aplicar os criterios de avaliación continua se considera que beneficia ós resultados académicos do alumno, prescindindo de outro tipo de ferramentas de avaliación.  SISTEMA DE CUALIFICACIÓN: Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6) 0-4,9: Suspenso 5,0-6,9: Aprobado 7,00-8,9: Notable 9,00-10: Sobresaliente A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>
<p>* No presente curso non está matriculado na materia alumnado con necesidades educativas especiais</p>	

### 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Técnica del Saxofón	J.Viola	Berkeley Press.
Patterns for Jazz	Jerry Coker	Studio P/R Warner
Manual del músico de Jazz	Roberto Somoza	Dos Acordes
Técnica básica para saxofón Vol.1,2 ,3	Roberto Somoza	Dos Acordes
Charlie Parker Omnibook	Charlie Parker	Atlantic Music Co.
Conception for saxophone	Lennie Niehaus	Ed.Try Pub. Co.
Cinquante Trois Études	Marcel Mule	Ed.Alphonse Leduc
Nouvelles Études Variées	Jean-Marie Londeix	Ed.Alphonse Leduc
Dexter Gordon Jazz Sax. Solos	Lennie Niehaus	Ed.Dex Music
Ernie Watts Solos	Jim Roberts	Ed. Hal-Leonard
J. S. Bach for saxophone	Trent Kynaston	Ed.Advance Music Jamey Aebersold Series Jamey
Aebersold	Ed.Jamey Aebersold	
Jazz Solos Saxophone	Ted Nash	Ed.Almo Pub.
Jerry Bergonzi Series	Jerry Bergonzi	Ed.Advance Music