

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE SAXOFÓN VIII
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, do 29 de Outubro)
CURSO 2023-24

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|----|----------|----|----------|----|--------------------------|------|------------------------------|----------------------|--------------|--|
| DISCIPLINA: INSTRUMENTO VIII | | | | | | | | | | | | |
| ESPECIALIDADE: | INTERPRETACIÓN | | | | | | ITINERARIOS: | | | SAXOFÓN | | |
| CARÁCTER: | MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECÍFICAS | | | | | | TIPO DE CLASE: | | | INDIVIDUAL | | |
| DEPARTAMENTO: | VENTO MADEIRA | | | | | | XEFE DE DPTO.: | | | ISMAEL VAQUERO | | |
| CURSOS | 1º curso | | 2º curso | | 3º curso | | 4º curso | | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA: | | Pablo Coello | |
| | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase semanais: | | 1'5H | |
| ECTS/CUAD. | - | - | - | - | - | - | - | 12 | Observacións: | | | |
| DOCENTES: | NOME E APELIDOS | | | | | | EMAIL/TEL/WEB | | | TITORÍA | | |
| | Pablo Coello | | | | | | pablocoello@yahoo.es | | | Venres 11:00 – 12:00 | | |
| | Adrián Pais | | | | | | adrianpais88@hotmail.com | | | Venres 10:00-11:00 | | |

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS | |
|----------------------------------|--|
| DESCRITOR: | Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: | Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior. |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: | Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxia principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e coa de Música de Cámara, permitindo que as tres se poidan complementar. |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | <p>T1 Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.</p> <p>T2 Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala axeitadamente.</p> <p>T3 Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.</p> <p>T6 Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersoal.</p> <p>T13 Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.</p> <p>T15 Traballar de xeito autónomo e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.</p> <p>T17 Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xenerar valores significativos.</p> |
| COMPETENCIAS XERAIS: | <p>X1 Coñecer os principios teóricos da música e ter desenvolvido axeitadamente aptitudes para o recoñecemento, comprensión e a memorización do material musical.</p> <p>X3 Producir e interpretar axeitadamente a notación gráfica de textos musicais.</p> <p>X6 Dominar un ou máis instrumentos musicais nun nivel axeitado ao seu eido principal de actividade.</p> <p>X8 Aplicar os métodos de traballo máis axeitados para superar os retos que se lle presenten no terreo do estودیopersoal e na práctica musical colectiva.</p> <p>X11 Estar familiarizado cun repertorio amplo e actualizado, centrado na súa especialidade pero aberto a outras tradicións. Recoñecer os rasgos estilísticos que caracterizan o dito repertorio e poder describilos de xeito claro e concreto.</p> <p>X13 Coñecer os fundamentos da estrutura da linguaxe musical e saber aplicalos na práctica interpretativa, creativa, de investigación ou pedagóxica.</p> <p>X21 Crear e dar forma aos seus propios conceptos artísticos, tendo desenvolvido a capacidade de expresarse a traveso deles a partir de técnicas e recursos asimilados.</p> <p>X24 Desenvolver capacidades para a autoformación ao longo da súa vida profesional.</p> |

| | |
|--|---|
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | <p>E11 Interpretar o repertorio significativo da súa especialidade tratando axeitadamente os aspectos que o identifican na súa diversidade estilística.</p> <p>E12 Construír unha idea interpretativa coherente e propia.</p> <p>E14 Expresarse musicalmente co seu instrumento dun xeito fundamentado no coñecemento e dominio na técnica instrumental e corporal, así como nas características acústicas, organolóxicas e nas variantes estilísticas.</p> <p>E15 Comunicar como intérprete, as estruturas, ideas e materiais musicais con rigor.</p> <p>E16 Argumentar e expresar verbalmente os seus puntos de vista sobre interpretación, así como responder ao reto que supón facilitar a comprensión da obra musical.</p> <p>E110 Coñecer as implicacións escénicas que conleva a súa actividade profesional e ser quen de desenvolver as súas aplicacións prácticas.</p> |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de Outubro | |

| 3. OBXECTIVOS | |
|---|---|
| DESCRICIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| 1. Interpretar un repertorio de obras de diferentes épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel. | T1, T6, T13, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, E11, E12, E14, E15, E110 |
| 2. Acadar autonomía para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc... | T1, T2, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X8, X11, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E16 |
| 3. Coñecer as convencións interpretativas de cada estilo e época. | T1, T13, T17, X1, X3, X8, X11, X13, E11, E14, E15, E110 |
| 4. Adestrar a memoria. | T1, T3, T6, T13, T15, X1, X8, X21, X24, E12, E15 |
| 5. Coñecer e practicar os diferentes instrumentos da familia do saxofón | T1, T3, T13, X1, X6, X8, X11, E11, E14 |
| 6. Adquirir hábitos de estudo correctos que permitan o desenvolvemento do sentido autocrítico, a capacidade de superación e a rendabilidade do tempo empregado. | T 1, T2, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X8, X13, X21, X24; E12, E14, E15, E16 |

| 4. CONTIDOS | | |
|-----------------------------|---|-------------------|
| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | SESIÓNS * |
| 1. Interpretación | 1.1 Respiración, recursos e exercicios. 1.2 Sonoridade como base da interpretación. 1.3 Escalas, arpexios: Escala cromática, diatónica, en terceiras, arpexios (negra 120, en semicorcheas). Escala cromática ata Re sobreagudo. Escalas diatónicas e arpexios con sobreagudo. 1.4 Articulación (diferentes tipos de picados, ligados, acentos, combinación dos mesmos e traballo axeitado para os mesmos) 1.5 O fraseo. Aplicación das variedades de articulación e combinacións posibles de sonoridade. 1.6 Desenvolvemento de exercicios específicos a partir das dificultades ou necesidades atopadas nunha obra ou estudio. 1.7 Diferentes fragmentos de repertorio seleccionados polo profesor 1.8 3 Obras do repertorio indicado especificamente para o/a alumno/a 1.9 Interpretación en público (convencións e dificultades) 1.10 Autoaprendizaxe como parte principal da formación do intérprete. 1.11 Autoavaliación do método de traballo individual. 1.12 Preparación e realización de probas e audicións de forma autónoma. 1.13 Participación no ensamble de saxofóns 1.14 Participación en actividades interpretativas colectivas | 2 L 9Ω(65 min) |
| 2. Análise musical aplicada | 2.1 Contextualización estilística e histórica do material a interpretar. 2.2 Análise formal aplicada. 2.3 Análise harmónica aplicada. | 9Ω(10 min) |

| | | |
|---|---|---|
| 3. Estudio do repertorio con instrumento acompañante. | | Presenciais na disciplina de Repertorio con pianista acompañante. |
| 4. Coñecemento dos principais compositores, escolas e tendencias da creación musical. | | 9Ω(5 min) |
| 5. Desenvolvemento da memoria musical. | 5.1 Memorización de exercicios técnicos. 5.2 Memorización de pasaxes musicais. 5.3 Memorización de obras breves. | 9Ω(10 min) |
| 6. Audición Pública | 6.1 Interpretación en público das obras e/ou estudos traballadas en clase e propostas polo profesor. Presentación dun proxecto individual de 30' de duración | 3 L |
| 7. Actividades de repaso ou apoio | 7.1 Repaso dos contidos realizados e apoio para resolución de problemas | 2 L |
| *Temas aos que se adicará unha sesión completa L | | 16 |
| *Temas aos que se adicará parte de cada unha das sesións Ω | | TOTAL SESIÓNS: |

| 5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE | | | |
|--|-------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| 1. Actividades introductorias | 1'5 | 0 | 1'5 |
| 1.1 Toma de contacto (presentación e recuperación de información). Actividade de toma de contacto entre profesor e alumno. O profesor adicará as sesións a coñecer, preguntar e propor, así como a autoavaliar o proceso en función dos resultados. | | | |
| 2. Actividad de ensino aprendizaxe | 18 | 63,5 | 81,5 |
| 2.1 Recuperación de lagoas ou ideas erróneas. Actividades de avaliación das capacidades adquiridas polo alumno ao longo da súa formación previa e do seu traballo individual. Propostas de métodos de traballo adicados a acadar novos obxectivos así como a mellorar os aspectos mal asimilados. | | | |
| 2.2 Reforzamento e consolidación do traballo. Actividade na que se traballará sobre competencias xa adquiridas para o reforzamento das mesmas e como paso previo ao salto posterior cualitativo e cuantitativo en cada un dos temas propostos. | | | |
| 2.3 Elaboración e reelaboración da información. Actividade de reflexión (conxunta na aula e posteriormente individual do alumno) e acción tanto no eido técnico como interpretativo. O alumno será guiado técnica e interpretativamente na aula en cada sesión, requeríndolle en sucesivas sesións a posta en práctica da reflexión, elaboración e reelaboración tanto de exercicios técnicos como interpretativos que o conduzan a unha maior autonomía na resolución de problemas no desenvolvemento do feito interpretativo. | | | |
| 3. Actividades de consolidación | 4'5 | 0 | 4,5 |
| 3.1 Audicións públicas de saxofón só. Actividade que consiste na interpretación dunha obra para saxofón só (pode ser orixinal ou transcripción) traballada durante as clases individuais. A actividade será avaliada respectando a porcentaxe especificada nos criterios de avaliación. | | | |
| 3.2 Audicións públicas do repertorio con acompañamento de piano. Actividade que consiste na interpretación en público de 2 obras de Saxofón das 3 programadas no cuadrimestre, con acompañamento de piano. A actividade será avaliada respectando a porcentaxe especificada nos criterios de avaliación. | | | |
| 3.3 Exames de técnica e estudos. Actividade que consiste nunha proba técnica de tonalidades e estudos seleccionados polo profesor, un deles de memoria (mínimo 4 estudos). A actividade será avaliada respectando a porcentaxe especificada nos criterios de avaliación. | | | |

| | | | |
|--|---|-------|------------|
| 4. Práctica individual. Actividade individual do alumno na que practicará todos os contidos traballados en clase tratando de acadar os obxectivos descritos na programación. | 0 | 205'5 | 265'5 |
| 5. Pescuda de información. Actividade de pescuda de información por parte do alumno na que complementará o coñecemento dos contidos a traballar investigando sobre os compositores, estilos, contextos históricos, discografía, bibliografía, etc das obras traballadas en clase. | 0 | 5 | 5 |
| 6. Actividades complementarias e extraacadémicas | 0 | 2 | 2 |
| 6.1 Probas, concursos e concertos no centro. | | | |
| 6.2 Probas, concursos e concertos fora do centro. | | | |
| 6.3 Cursos e masterclases con intérpretes de reputado prestixio. | | | |
| Participación en probas, concursos e concertos tanto dentro como fora do centro así como asistencia a cursos e masterclases impartidas por intérpretes de reputado prestixio. | | | |
| TOTAL HORAS: | | | 360 |

| 6. AVALIACIÓN | | | |
|---|---|------------------------|-------------|
| PROCEDEMENTOS E FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| Interpretación dos exercicios técnicos, estudos e obras propostos polo profesor en cada unha das clases (Caderno de aula) | <ol style="list-style-type: none"> Nivel técnico amosado nas clases. Execución rítmica precisa e segura. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. Fidelidade ao texto. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. Coherencia e rigor estilística na interpretación. Capacidade autocrítica. Autonomía no traballo amosado. Autonomía na proposición de exercicios para a superación de dificultades técnicas específicas. | Todas | 30% |
| Audicións públicas do repertorio de Saxofón (Rúbrica) | <ol style="list-style-type: none"> Execución rítmica precisa e segura. (20%) Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. (20%) Fidelidade ao texto. (20%) Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. (10%) Coherencia e rigor estilística na interpretación. (10%) Capacidade autocrítica. (5%) Autonomía no traballo amosado. (10%) Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoria do repertorio. (5%) | Todas | 30% |
| Exames de técnica e estudos (Rúbrica) | <ol style="list-style-type: none"> Execución rítmica precisa e segura. (20%) Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. (20%) Fidelidade ao texto. (20%) Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. (20%) Coherencia e rigor estilística na interpretación. (10%) Capacidade autocrítica. (5%) Autonomía no traballo amosado. (5%) | Todas | 10% |
| Aspectos complementarios | Utilización de partituras orixinais | T17 | 5% |
| | Participación en ensemble e actividades colectivas | Todas | 10% |
| | Desenvolvemento do proxecto individual | Todas | 15% |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) | | | |

| | | | |
|---|--|--------------|-------------|
| <p>Audición pública. Interpretación dun estudio e tres obras (Rúbrica)</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Execución rítmica precisa e segura. (20%) 2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. (20%) 3. Fidelidade ao texto. (20%) 4. Interpretación correcta dos signos dearticulación e expresión. (10%) 5. Coherencia e rigor estilística nainterpretación. (10%) 6. Capacidade autocrítica. (5%) 7. Autonomía no traballo amosado. (10%) 8. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos einterpretación de memoria do repertorio. (5%) | <p>Todas</p> | <p>100%</p> |
|---|--|--------------|-------------|

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Os alumnos que acumulen máis de 3 faltas perderán o dereito á avaliación continua e terán dereito a unha avaliación alternativa.

| | | | |
|---|--|--------------|-------------|
| <p>Audición pública. Interpretación dun estudio e tres obras (Rúbrica)</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Execución rítmica precisa e segura. (20%) 2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. (20%) 3. Fidelidade ao texto. (20%) 4. Interpretación correcta dos signos dearticulación e expresión. (10%) 5. Coherencia e rigor estilística nainterpretación. (10%) 6. Capacidade autocrítica. (5%) 7. Autonomía no traballo amosado. (10%) 8. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos einterpretación de memoria do repertorio. (5%) | <p>Todas</p> | <p>100%</p> |
|---|--|--------------|-------------|

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

| | | | |
|--|--|--------------|-------------|
| <p>Audición pública. Interpretación dun estudio e tres obras de diferentes estilos, candomenos unha delas para Saxofón sola (Rúbrica)</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Execución rítmica precisa e segura. (20%) 2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. (20%) 3. Fidelidade ao texto. (20%) 4. Interpretación correcta dos signos dearticulación e expresión. (10%) 5. Coherencia e rigor estilística nainterpretación. (10%) 6. Capacidade autocrítica. (5%) 7. Autonomía no traballo amosado. (10%) 8. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos einterpretación de memoria do repertorio. (5%) | <p>Todas</p> | <p>100%</p> |
|--|--|--------------|-------------|

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

| DESCRICIÓN | CRITERIOS E PAUTAS |
|--|--|
| <p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p> | <p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p> |

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Estudos:

Londeix, J-M; Nuevos estudios variados (Ed.Leduc)

Koechlin, C. 15 Études

Lauba, Ch ; Neuf études

Obras:

Albright,W; Sonata (Edition Peters)

Bach, J.S; Suites para violonchelo

Berio, L; Sequenza IXb (Universal Edition) / Sequenza VIIb (Universal Edition)

Constant, M; Concertante (Ed. Ricordi)Debussy, C; Rapsodia (Ed. Lemoine)

Denisov, E; Sonate (Ed. Leduc)

Desenclos, A; Prélude Cadence et Finale

Dubois, P-M; Concerto (Ed. Leduc)

Eiras,J; Diacronías (Dos Acordes)

Erkoreka, G; Duduk I (Oxford University Press)

Erkoreka, G; Yidaki

Fedale,I; High

Glazounov, A; Concerto en Mib op. 109 (Ed.Leduc)

Grisey, G; Anubis et Nout (Ed. Lemoine)

Hasquenoph, P; Concertino op. 34 (Ed. Eschig)

Havel, C; Oxyton (Tonger Musikverlag)

Hurel, P; Opcit (Ed. Billaudot)

Ibert, J; Concertino de Camera

Ikuno,K ; Esbozos Fugaces

Jolas, B; Episodie Quatrième (Ed. Leduc)

Giner, B; Yod (Ed. Durand)

Lauba, C; Hard (Ed. Fuzeau)

Mantovani,B ; Bug (Ed. Lemoine)

Martin, F; Ballade (Universal Ed.)

Mefano, P; Périphe (Ed. Salabert)Newrith, O; Spleen (Ed. Ricordi)

Mihalovici, M; Chant Premier, op. 103 (Ed. i Heugel)

Nodaïra, I; Arabesque III (Ed. Lemoine)

Posadas, A; Anábasis (EMU)

Posadas, A; Veredas

Quisiant,J;Sobre la expresión del movimiento

Rossé, F; Le Frêne Égaré (Ed. Billaudot)

Scelsi, G; Ixor; Maknongan; Tre pezzi (Ed. Salabert)

Schmitt, F; Legende (Ed Durand)

Sotelo, M; Solo (EME); Argos (Universal Edition)

Sotelo, M; Muros de dolor...I (Universal Edition)

Stokhausen, K; In freundschat (Stokhausen verlag)

Tanada,F; Mysterious Morning III (Ed. Henry Lemoine)

Tomasi, H; Concerto (Ed. Leduc)

Torres, J; Épodo (Ed. Témperaments)

Torstensson K; Solo (Ed. Donemus)

Villalobos, H; Fantasía op. 630 (Ed. Southern)

Libros de consulta:

Top-Tones for the Saxophone Sigurd M. Rascher
Altissimo Register Rosemary Lang
Saxophone High Tones Eugene Rousseau
Los Armónicos Pedro Iturralde
Harmonics Ted Nash´s
Échelles Modales (d´après Messiaen) Hubert Prati
Escuela Moderna para Saxofón (cromatismos) Adolfo Ventas
Escuela Moderna para Saxofón (arpeggios) Adolfo Ventas
Preliminary Exercises Ronal L. Caravan
Hello! Mr. Sax Jean-Marie Londeix
Le "Thesaurus" du Saxophone Francis Cournet
Les Sons Multiples Daniel Kientzy
Multiphonics Ken Dorn
Chops Dan Grasser

9. OBSERVACIÓNS

*Todo o repertorio indicado no apartado 8 ten ponderación 1,0 (100% na cualificación). O repertorio non incluído nesta lista poderá ter, atendendo á súa dificultade e interese musical, unha ponderación do 1,0 (100%), 0,8 (80%), 0,6 (60%), 0,4 (40%) que será de aplicación na cualificación. Esta ponderación será coñecida polo alumno/a no momento da súa programación