XUNTA DE GALICIA | CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E UNIVERSIDADES

CSM CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **SAXOFÓN IV**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, do 29 de Outubro)
CURSO 2024-2025

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: INSTRUMENTO IV										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN								ITINERARIOS:	SAXOFÓN
CARÁCTER:	MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECÍFICAS								TIPO DE CLASE:	INDIVIDUAL
DEPARTAMENTO:	VENTO MADEIRA								XEFE DE DPTO.:	ISMAEL VAQUERO
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DADISCIPLINA:	Pablo Coello
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1'5H
ECTS/CUAD.	-	-	-	9	-	-	-	-	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS								EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA
	Pablo Coello								pablocoello@yahoo.es	Venres 11h
	Jesica Caloto								jesicasaxo@yahoo.es	Venres 10h

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxia principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e coa de Música de Cámara, permitindo que as tres se poidan complementar.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	**T1** Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora. **T2** Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala axeitadamente. **T3** Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza. **T6** Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersoal. **T13** Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional. **T15** Traballar de xeito autónomo e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional. **T17** Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súaincidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xenerar valores significativos.
COMPETENCIAS XERAIS:	**X1** Coñecer os principios teóricos da música e ter desenvolvido axeitadamente aptitudes para o recoñecemento, acomprensión e a memorización do material musical. **X3** Producir e interpretar axeitadamente a notación gráfica de textos musicais. **X6** Dominar un ou máis instrumentos musicais nun nivel axeitado ao seu eido principal de actividade. **X8** Aplicar os métodos de traballo máis axeitados para superar os retos que se lle presenten no terreo do estudiopersoal e na práctica musical colectiva. **X11** Estar familiarizado cun repertorio amplo e actualizado, centrado na súa especialidade pero aberto a outras tradicións. Recoñecer os rasgos estilísticos que caracterizan o dito repertorio e poder describilos de xeito claro e concreto. **X13** Coñecer os fundamentos da estrutura da linguaxe musical e saber aplicalos na práctica intepretativa, creativa,de investigación ou pedagóxica. **X21** Crear e dar forma aos seus propios conceptos artísticos, tendo desenvolvido a capacidade de expresarse a traverso deles a partir de técnicas e recursos asimilados. **X24** Desenvolver capacidades para a autoformación ao longo da súa vida profesional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	**EI1** Interpretar o repertorio significativo da súa especialidade tratando axeitadamente os aspectos que o identificanna súa diversidade estilística. **EI2** Construir unha idea interpretativa coherente e propia. **EI4** Expresarse musicalmente co seu instrumento dun xeito fundamentado no coñecemento e dominio na técnicainstrumental e corporal, así como nas características acústicas, organolóxicas e nas variantes estilísticas. **EI5** Comunicar como intérprete, as estruturas, ideas e materiais musicais con rigor. **EI6** Argumentar e expresar verbalmente os seus puntos de vista sobre interpretación, así como responder ao retoque supón facilitar a comprensión da obra musical. **EI10** Coñecer as implicacións escénicas que conleva a súa actividade profesional e ser quen de desenvolver as súas aplicacións prácticas.
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de Outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Interpretar un repertorio de obras de diferentes épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel.	T1, T6, T13, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, EI1, EI2, EI4, EI5, EI10
2. Acadar autonomía para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc...	T1, T2, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6
3. Coñecer as convencións interpretativas de cada estilo e época.	T1, T13, T17, X1, X3, X8,X11, X13, EI1, EI4, EI5, EI10
4. Adestrar a memoria.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X8, X21, X24, EI2, EI5
5. Coñecer e practicar os diferentes instrumentos da familia do saxofón	T1, T3, T13, X1, X6, X8, X11, EI1, EI4
6. Adquirir hábitos de estudo correctos que permitan o desenvolvemento do sentido autocrítico, a capacidade de superación e a rendabilidade do tempo empregado.	T 1, T2, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X8, X13, X21, X24; EI2, EI4, EI5, EI6

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS *
1. Interpretación	1. Respiración, recursos e exercicios. 2. Sonoridade como base da interpretación. 3. Escalas, arpexios: Escala cromática, diatónica, en terceiras, arpexios (negra120, en semicorcheas). Escala cromática ata Re sobreagudo. Escalas diatónicas e arpexios con sobreagudo. 4. Articulación (diferentes tipos de picados, ligados, acentos, combinación dosmesmos e traballo axeitado para os mesmos) 5. O fraseo. Aplicación das variedades de articulación e combinacións posibles de sonoridade. 6. Desenvolvemento de exercicios específicos a partir das dificultades ounecesidades atopadas nunha obra ou estudio. 7. 6 Estudos: Nuevos Estudios Variados de Londeix 8. 3 Obras do repertorio indicado especificamente para oa laumno/a 9. Interpretación en público (convencións e dificultades) 10. Autoaprendizaxe como parte principal da formación do intérprete. 11. Autoavaliación do método de traballo individual. 12. Preparación e realización de probas e audicións de forma autónoma. 13. Participación no ensemble de saxofóns 14. Partcipación en actividades interpretativas colectivas	2 L 9Ω(65 min)

2. Análise musical aplicada	1. Contextualización estilística e histórica do material a interpretar. 2. Análise formal aplicada. 3. Análise harmónica aplicada.	9Ω(10 min)
3. Estudio do repertorio con instrumentoacompañante.		Presenciais nadisciplina de Repertorio conpianista acompañante.
4. Coñecemento dos principais compositores, escolas e tendencias da creación musical.		9Ω(5 min)
5. Desenvolvemento da memoria musical.	1. Memorización de exercicios técnicos. 2. Memorización de pasaxes musicais. 3. Memorización de obras breves.	9Ω(10 min)
6. Audición Pública	6.1 Interpretación en público das obras e/ou estudos traballadas en clase e propostas polo profesor. 6.2 Presentación dun proxecto individual de 30' de duración	3 L
7. Actividades de repaso ou apoio	7.1 Repaso dos contidos realizados e apoio para resolución de problemas	2 L
*Temas aos que se adicará unha sesión completa L *Temas aos que se adicará parte de cada unha das sesións Ω TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
1.Actividades introdutorias **1.1 Toma de contacto (presentación e recuperación de información).** Actividade de toma de contacto entre profesor e alumno. O profesor adicará as sesións a coñecer, preguntar e propor, así como a autoavaliar o proceso en función dos resultados.	1'5	0	1'5
2.Actividades de ensino aprendizaxe **2.1 Recuperación de lagoas ou ideas erróneas.** Actividades de avaliación das capacidades adquiridas polo alumno ao longo da súa formación previa e do seu traballo individual. Propostas de métodos de traballo adicados a acadar novos obxectivos así como a mellorar os aspectos mal asimilados. **2.2 Reforzamento e consolidación do traballo.** Actividade na que se traballará sobre competencias xa adquiridas para o reforzamento das mesmas e como paso previo ao salto posterior cualitativo e cuantitativo en cada un dos temas propostos. **2.3 Elaboración e reelaboración da información.** Actividade de reflexión (conxunta na aula e posteriormente individual do alumno) e acción tanto no eido técnico como interpretativo. O alumno será guiado técnica e interpretativamente na aula en cada sesión, requeríndolle en sucesivas sesións a posta en práctica da reflexión, elaboración e reelaboración tanto de exercicios técnicos como interpretativos que o conduzan a unha maior autonomía na resolución de problemas no desenvolvemento do feito interpretativo.	18	63,5	81,5

3.Actividades de consolidación **3.1.Audicións publicas de saxofón só.** Actividade que consiste na interpretación dunha obra para saxofón só (pode ser orixinal ou transcrición) traballada durante as clases individuais. A actividade será avaliada respectando a porcentaxe especificada nos critérios de avaliación. **3.2.Audicións públicas do repertorio con acompañamento de piano.** Actividade que consiste na interpretación en público de 2 obras de Saxofón das 3 programadas no cuadrimestre, con acompañamento de piano. A actividade será avaliada respectando a porcentaxe especificada nos critérios de avaliación. **3.3.Exames de técnica e estudos.** Actividade que consiste nunha proba técnica de tonalidades e estudos seleccionados polo profesor, un deles de memoria (mínimo 4 estudos). A actividade será avaliada respectando a porcentaxe especificada nos critérios de avaliación.	4’5	0	4,5
4. Práctica individual. Actividade individual do alumno na que practicará todos os contidos traballados en clase tratando de acadar os obxectivos descritos na programación.	0	165’5	165’5
5. Pescuda de información. Actividade de pescuda de información por parte do alumno na que complementará o coñecemento dos contidos a traballar investigando sobre os compositores, estilos, contextos históricos, discografía, bibliografía, etc das obras traballadas en clase.	0	5	5
6.Actividades complementarias e extraacadémicas 6.1.Probas, concursos e concertos no centro. 6.2.Probas, concursos e concertos fora do centro. 6.3.Cursos e masterclases con intérpretes de reputado prestixio. Participación en probas, concursos e concertos tanto dentro como fora do centro así como asistencia a cursos e masterclases impartidas por intérpretes de reputado prestixio.	10	2	12
		TOTAL HORAS:	270

6. AVALIACIÓN			
PROCEDEMENTOS E FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Interpretación dos exercicios técnicos, estudos e obras propostos polo profesor en cada unha das clases (Caderno de aula)	1. Nivel técnico amosado nas clases. 2. Execución rítmica precisa e segura. 3. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica egradacións dinámicas. 4. Fidelidade ao texto. 5. Interpretación correcta dos signos dearticulación e expresión. 6. Coherencia e rigor estilística nainterpretación. 7. Capacidade autocrítica. 8. Autonomía no traballo amosado. 9. Autonomía na proposición de exercicios para a superación de dificultades técnicas específicas.	Todas	30%
Audicións públicas do repertorio de Saxofón (Rúbrica)	1. Execución rítmica precisa e segura. (20%) 2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. (20%) 3. Fidelidade ao texto. (20%) 4. Interpretación correcta dos signos dearticulación e expresión. (10%) 5. Coherencia e rigor estilística na interpretación. (10%) 6. Capacidade autocrítica. (5%) 7. Autonomía no traballo amosado. (10%) 8. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoria do repertorio. (5%)	Todas	30%

Exames de técnica e estudos (Rúbrica)	1. Execución rítmica precisa e segura. (20%) 2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. (20%) 3. Fidelidade ao texto. (20%) 4. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. (20%) 5. Coherencia e rigor estilística na interpretación. (10%) 6. Capacidade autocrítica. (5%) 7. Autonomía no traballo amosado. (5%)	Todas	10%
Aspectos complementarios	Utilización de partituras orixinais	T17	5%
	Participación en ensemble e actividades colectivas	Todas	10%
	Desenvolvemebto do proxecto individual	Todas	15%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Audición pública. Interpretación dun estudio e tres obras (Rúbrica)	1. Execución rítmica precisa e segura. (20%) 2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. (20%) 3. Fidelidade ao texto. (20%) 4. Interpretación correcta dos signos dearticulación e expresión. (10%) 5. Coherencia e rigor estilística nainterpretación. (10%) 6. Capacidade autocrítica. (5%) 7. Autonomía no traballo amosado. (10%) 8. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos einterpretación de memoria do repertorio. (5%)	Todas	100%

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Os alumnos que acumulen máis de 3 faltas perderán o dereito á avaliación continua e terán dereito a unha avaliación alternativa.			
Audición pública. Interpretación dun estudio e tres obras (Rúbrica)	1. Execución rítmica precisa e segura. (20%) 2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. (20%) 3. Fidelidade ao texto. (20%) 4. Interpretación correcta dos signos dearticulación e expresión. (10%) 5. Coherencia e rigor estilística nainterpretación. (10%) 6. Capacidade autocrítica. (5%) 7. Autonomía no traballo amosado. (10%) 8. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos einterpretación de memoria do repertorio. (5%)	Todas	100 %
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Audición pública. Interpretación dun estudio e tres obras de diferentes estilos, cando menos unha delas para Saxofón sola (Rúbrica)	1. Execución rítmica precisa e segura. (20%) 2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. (20%) 3. Fidelidade ao texto. (20%) 4. Interpretación correcta dos signos dearticulación e expresión. (10%) 5. Coherencia e rigor estilística nainterpretación. (10%) 6. Capacidade autocrítica. (5%) 7. Autonomía no traballo amosado. (10%) 8. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos einterpretación de memoria do repertorio. (5%)	Todas	100 %

CRITERIO PARA A CONCESIÓN DE MATRÍCULA DE HONRA.
Os alumnos que acaden unha cualificación de 9 poderán ser propostos para obter matrícula de honra.
No caso de que o número de alumnos propostos supere ó número de matrículas de honra posibles, resolverase nas audicións programadas para a avaliación do cuadrimestre.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
Deberanse cumplir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social. *Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.*	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Estudos:

Londeix, J-M; Nuevos estudios variados (Ed.Leduc)

Koechlin, C. 15 Études

Lauba, Ch ; Neuf ëtudes

Obras:

Albright,W; Sonata (Edition Peters)

Bach, J.S; Suites para violonchelo

Berio, L; Sequenza IXb (Universal Edition) / Sequenza VIIb (Universal Edition)

Constant, M; Concertante (Ed. Ricordi)Debussy, C; Rapsodia (Ed. Lemoine)

Denisov, E; Sonate (Ed. Leduc)

Desenclos, A; Prélude Cadence et Finale

Dubois, P-M; Concerto (Ed. Leduc)

Eiras,J: Diacronías (Dos Acordes)

Erkoreka, G; Duduk I (Oxford University Press)

Erkoreka, G; Yidaki

Fedale,I; High

Glazounov, A; Concerto en Mib op. 109 (Ed.Leduc)

Grisey, G; Anubis et Nout (Ed. Lemoine)

Hasquenoph, P; Concertino op. 34 (Ed. Eschig)

Havel, C; Oxyton (Tonger Musikverlag)

Hurel, P; Opcit (Ed. Billaudot)

bert, J; Concertino de Camera

Ikuno,K ; Esbozos Fugaces

Jolas, B; Episodie Quatrième (Ed. Leduc)Giner, B; Yod (Ed. Durand)

Lauba, C; Hard (Ed. Fuzeau)

Mantovani,B ; Bug (Ed. Lemoine)

Martin, F; Ballade (Universal Ed.)

Mefano, P; Périple (Ed. Salabert)Newrith, O; Spleen (Ed. Ricordi)

Mihalovici, M; Chant Premier, op. 103 (Ed. i Heugel)

Nodaïra, I; Arabesque III (Ed. Lemoine)

Posadas, A; Anábasis (EMU)

Posadas, A; Veredas

Quislant,J;Sobre la expresión del movimiento

Rossé, F; Le Frêne Égaré (Ed. Billaudot) Scelsi, G; Ixor; Maknongan; Tre pezzi (Ed. Salabert) Schmitt, F; Legende (Ed Durand) Sotelo, M; Solo (EME); Argos (Universal Edition) Sotelo, M; Muros de dolor…I (Universal Edition) Stokhausen, K; In freundschat (Stokhausen verlag) Tanada,F; Mysterious Morning III (Ed. Henry Lemoine) Tomasi, H; Concerto (Ed. Leduc) Torres, J; Épodo (Ed. Témperaments) Torstensson K; Solo (Ed. Donemus) Villalobos, H; Fantasía op. 630 (Ed. Southern)
Libros de consulta: Top-Tones for the Saxophone Sigurd M. RascherAltissimo Register Rosemary Lang Saxophone High Tones Eugene RusseauLos Armónicos Pedro Iturralde Harmonics Ted Nash´s Échelles Modales (d´après Messiaen) Hubert Prati Escuela Moderna para Saxofón (cromatismos) Adolfo VentasEscuela Moderna para Saxofón (arpegios) Adolfo Ventas Preliminary Exercises Ronal L. Caravan Hello! Mr. Sax Jean-Marie Londeix Le “Thesaurus” du Saxophone Francis CournetLes Sons Multiples Daniel Kientzy Multiphonics Ken Dorn Chops Dan Grasser

9. OBSERVACIÓNS
*Todo o repertorio indicado no apartado 8 ten ponderación 1,0 (100% na cualificación). O repertorio non incluido nesta lista poderá ter, atendendo á súa dificultade e interese musical, unha ponderación do 1,0 (100%), 0,8 (80%), 0,6 (60%), 0,4 (40%) que será de aplicación na cualificación. Esta ponderación será coñecida polo alumnno/a no momento da súa programación