

## SECCIÓN BILINGÜE ALEMÁN

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL (Trompeta)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO).

**CURSO 2023-24**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN							ITINERARIOS:	TROMPETA	
CARÁCTER:	MATERIA OBRIGATORIA ESPECÍFICA (opcional bilingüe)							TIPO DE CLASE:	COLECTIVA Bilingüe	
DEPARTAMENTO:	Vento-metal							XEFE DE DPTO.:	Gonzalo Sánchez García	
								Coord. Sección Bilingüe:	Lorenzo de los Santos Gago	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:			Andrés Vales González		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1
ECTS/CUAD.	-	-	-	-	-	-	3	-	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA
	Andrés Vales González							andresvales@edu.xu nta.es		Venres de 9:00 a 10:00

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Preparación para a práctica docente. Desenvolvemento da capacidade de transmisión dos coñecementos adquiridos. Estudo das estratexias e recursos didácticos necesarios para a docencia.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os adquiridos nas diferentes disciplinas da especialidade.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: A disciplina ten relación directa con a disciplina de interpretación (instrumento, repertorio, música de cámara, orquestra). A pedagogía e didáctica instrumental debe capacitar ao alumnado/a para o seu futuro como docente, conseguindo transmitir a técnica instrumental adquiridas, así como as características do repertorio e estilo de interpretación.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T5, T8, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X10, X19, X24, X25, X26
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI6
Ver listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de Outubro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fomentar no alumno o interese pola ensinanza do seu propio instrumento.</li> <li>2. Coñecer as metodoloxías existentes para a ensinanza do instrumento.</li> <li>3. Dotar o alumnado de ferramentas didácticas para a ensinanza da trompeta.</li> <li>4. Elaborar e recopilar material de traballo axeitado para os diferentes niveis do ensino do instrumento.</li> <li>5. Coñecer a lexislación vixente a nivel autonómico referente ás ensinanzas de música, co fin de aplicala na elaboración de programacións didácticas, a largo e curto prazo, nos diferentes niveis de ensino.</li> <li>6. Desenvolver estratexias de ensinanza, mostrando a capacidade de análise, a aportando solucións distintas segundo os problemas de cada alumno.</li> <li>7. Utilñar as TIC en beneficio do seu estudo e dos futuros alumnos/as, para consulta e elaboración de material didáctico, así como ferramentas pedagóxicas.</li> <li>8. Empregar o alemán no contexto propio dunha clase de trompeta, tanto a nivel oral como escrito; vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión orais e escritas, etc</li> </ol>	<p>Todas as competencias recollidas neste documento están relacionadas con todos os obxectivos aquí reflectidos.</p>

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS POR CUADRIMESTRE
A programación. A planificación docente.	Niveis e definición Planificación e avaliación (Emprego do alemán tanto a nivel oral como escrito; vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión orais e escritas, etc)	2 3
A ensinanza da técnica. O repertorio, e o estilo interpretativo. Estratexias de ensinanza aprendizaxe. As TIC e o seu beneficios no estudio	Ferramentas para capacitación do alumno coma futuro docente. (Emprego do alemán tanto a nivel oral como escrito; vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión orais e escritas, etc)	11
<b>TOTAL SESIÓNS POR CUADRIMESTRE:</b>		<b>16</b>

5.a PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	1		1
Clases práctico-teórica Empregaráse o alemán a nivel oral (comprensión e expresión) e escrito	14		14
Sesión final-resumo	1		1
Práctica individual		-	-
Elaboración do portafolios do alumno		72	72
Exame ou exposición do traballo realizado	2		2
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>90</b>

<b>6. AVALIACIÓN</b>			
<b>FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE AVALIACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS AVALIADAS</b>	<b>PONDERACIÓN</b>
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Portafolios do alumno.	-Coñece os principios lexislativos, académicos e pedagóxicos para a ensinanza da trompeta. - Coñece as ferramentas didácticas para a ensinanza da trompeta.	Todas as competencias recollidas neste documento	25%
Exame	- Defensa oral do portafolio presentado.	Todas as competencias recollidas neste documento	25%
Conduta	- Asiste as clases, mostra interese na materia e ten unha actitude colaborativa. - Uso do vocabulario básico específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito.	Todas as competencias recollidas neste documento	50%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME)</b>			
Portafolios do alumno.	-Coñece os principios lexislativos, académicos e pedagóxicos para a ensinanza da trompeta. - Coñece as ferramentas didácticas para a ensinanza da trompeta.	Todas as competencias recollidas neste documento	50%
Exame	- Defensa oral do portafolio presentado. - Uso do vocabulario básico específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito.	Todas as competencias recollidas neste documento	50%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Portafolios do alumno.	-Coñece os principios lexislativos, académicos e pedagóxicos para a ensinanza da trompeta. - Coñece as ferramentas didácticas para a ensinanza da trompeta.	Todas as competencias recollidas neste documento	50%
Exame	- Defensa oral do portafolio presentado. - Uso do vocabulario básico específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito.	Todas as competencias recollidas neste documento	50%

## 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Portafolios do alumno.	-Coñece os principios lexislativos, académicos e pedagóxicos para a ensinanza da trompeta. - Coñece as ferramentas didácticas para a ensinanza da trompeta.	Todas as competencias recollidas neste documento	50%
Exame	- Defensa oral do portafolio presentado. - Uso do vocabulario básico específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito.	Todas as competencias recollidas neste documento	50%

Observacións: O portafolios consiste nun traballo o cal terá que incluír os seguintes temas:

1. Principios lexislativos para a ensinanza da trompeta.
2. Principios e ferramentas didácticas para a ensinanza da trompeta.
3. Deseño dunha unidade didáctica aplicable a un dos cursos dos ensinos musicais na especialidade de trompeta na comunidade autónoma de Galicia.

## 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

- Jurado, Javier. (2020). El diseño de la programación y las unidades didácticas.
- Nelson, B. (2006): Also Sprach Arnold Jacobs. A developmental guide for brass wind musicians. Mindelheim (Alemania): Polymnia Press
- Frederiksen, B. (1996). Arnold Jacobs: Song and Wind. Bloomington (EEUU): Windsong Press Limited.
- García, Rafael. (2013). Técnica Alexander para músicos. Barcelona: Robinbook, s.l.
- Ricquier, Michel. Traité Methodique de pédagogie instrumentale. Ed. Billaudot.
- Métodos e obras de carácter didáctico publicadas para trompeta, estudos, ensayos e artigos especializados sobre o tema.
- Albert, Jordi. (2010). Labios y mente de acero.
- Material didáctico aportado na aula virtual

## 8. OBSERVACIÓNS

O titulado superior en música, especialidade de interpretación, deberá ser un profesional cualificado cun dominio completo das técnicas de interpretación do instrumento e o seu repertorio, e se é o caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para exercer un labor interpretativo de alto nivel de acordo coas características da súa modalidade e especialización, tanto no papel de solista coma formando parte dun conxunto, así como, se é o caso, na súa condición de intérprete acompañante de música e de danza. Deberá coñecer as características técnicas e acústicas do seu instrumento, afondando no seu desenvolvemento histórico.

Deberá ter formación para o exercicio da análise e do pensamento musical, e dispoñer dunha sólida formación metodolóxica e humanística que lle axude na tarefa de investigación afín ao exercicio da súa profesión.