



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE DE REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (III) - CLARINETE  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA  
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)  
CURSO 2024/25

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (III) - CLARINETE											
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN							ITINERARIOS:	CLARINETE		
CARÁCTER:	MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECÍFICAS							TIPO DE CLASE:	COLECTIVA		
DEPARTAMENTO:	VENTO MADEIRA							XEFE DE DPTO.:	ISMAEL VAQUERO		
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	NICOLÁS MATO GUERRA	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1H	
ECTS/CUAD.	-	-	3	-	-	-	-	-	Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
	NICOLÁS MATO GUERRA							nicolasmato@edu.xunta.gal		Venres de 11:30 a 12:30	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
<b>DESCRITOR:</b>	Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, se é o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento, se é o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, se é o caso, no repertorio orquestral.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS:</b>	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
<b>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:</b>	A relación natural que se establece entre os contidos propios e os contidos das disciplinas de Repertorio Orquestral, Música de Cámara e Repertorio con Piano Acompañante son o eixo principal da formación do futuro intérprete. O grao de complementariedade entre as disciplinas anteditas creará unha base firme para iniciar no futuro uns posibles estudos de posgrao.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X6, X8, X10, X11, T15
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10
Ver a listaxe de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro. Anexo II	



3. OBXECTIVOS (RESULTADOS DE APRENDIZAXE)	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Fomentar no alumno o interese polo repertorio sinfónico, potenciar o uso de fontes fonográficas,e a asistencia a concertos.	T13,X3,X8,X10X11,X15,E2,E3,E5,E10.
Contextualizar histórica e estilisticamente o repertorio e os fragmentos a traballar.	T1,T13,X6,X8X11,X15,E2,E4,E5,E10
Coñecer a estrutura dunha proba de orquestra e as estratexias para afrontala así como participar en probas de orquestra ben sexa de xeito simulado ou real.	T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E4,E5,E8,E9,E10
Coñecer e aplicar axeitadamente os criterios musicais ligados á interpretación do repertorio orquestral de acordo coa súa evolución estilística.	T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E4,E5,E8,E9,E10
Practicar lectura a primeira vista con particellas de obras sinfónicas.	T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E3,E4,E5,E8,E9,E10
Traballar os distintos tipos de rol a desenvolver na orquestra.	T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E3,E4,E5,E8,E9,E10
Coñecer de memoria aqueles solos que pola súa dificultade técnica así o precisen.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X11, X15, E1, E2, E3, E4, E8, E9, E10

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS *
1. Interpretación dos extractos orquestrais	1.1. Os solos e as <i>particellas</i> de clarinete 1.2. Os diferentes roles na interpretación do repertorio: clarinete solista, clarinete <i>tutti</i> 1.3. Lectura a primeira vista	13 parciais
2. Estudo da técnica	2.2. O control da agónica, das dinámicas e o uso de diversas articulacións 2.3. A afinación, a calidade do son e o empaste no repertorio orquestral	13 parciais
3. Perfeccionamento interpretativo	3.1. Audición do repertorio orquestral 3.2. Consulta en partituras xerais 3.3. Introducción ao coñecemento da interpretación de extractos orquestrais con instrumentos afíns 3.4. Actividades de reforzo ou consolidación	13 parciais 2
4. Audición pública	4.1. Modos de actuación e actitude nas audicións e concertos, tanto en calidade de intérprete como de oínte 4.2. Simulación de probas orquestrais	1
TOTAL SESIÓNS:		16



5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA				
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN		HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
1.	Actividades introdutorias	0,5	-	0,5
1.1.	Toma de contacto entre docente e alumnado.			
1.2.	Presentación da Guía Docente.			
2.	Actividades de ensino-aprendizaxe	4	-	4
2.1.	Práctica do repertorio orquestral de clarinete			
2.2.	Práctica da lectura a primeira vista			
2.3.	Propostas para a asimilación, consolidación e reforzo de aspectos técnicos			
3.	Actividades de consolidación	5,5	36	41,5
4.	Práctica individual	5	36	41
5.	Pescuda de información	0	2	2
6.	Actividades complementarias e extraacadémicas	1	-	1
6.1.	Audicións públicas			
6.2.	Asistencia a cursos de formación			
			TOTAL HORAS:	90
6. AVALIACIÓN				
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN	
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA				
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)				
Diario de aula no que se rexistrará a asistencia ás clases, o aproveitamento das mesmas e as cualificacións obtidas nos criterios de avaliación correspondentes en cada sesión.	<p>O alumno/a:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Amosará solvencia en abordar as dificultades técnicas do repertorio.</li> <li>2. Controlará e amosará fluidez na dixitación.</li> <li>3. Executará a métrica do texto de forma precisa e segura.</li> <li>4. Emitirá o son con homoxeneidade e riqueza tímbrica.</li> <li>5. Controlará a afinación, tanto xeral como interválica.</li> <li>6. Interpretará o repertorio con control das dinámicas.</li> <li>7. Interpretará de forma correcta os signos de articulación e expresión indicados nas partituras.</li> <li>8. Amosará coherencia e rigor estilístico na interpretación.</li> <li>9. Amosará control postural e da respiración</li> <li>10. Amosará capacidade de concentración e autocontrol.</li> <li>11. Preparará a totalidade dos contidos acordados co profesor/a na sesión anterior.</li> <li>12. Amosará na sesión o rendemento adquirido no estudo diario.</li> </ol>	Todas	50%	



<p>Proba/audición de orquestra: interpretar solos/fragmentos de repertorio acordados (mínimo 5).</p> <p>No caso de interpretar 2 voces diferentes dunha mesma obra, teranse en conta na avaliación ambas interpretacións.</p>	<p>O alumno/a:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Amosará solvencia en abordar as dificultades técnicas do repertorio.</li> <li>2. Controlará e amosará fluidez na dixitación.</li> <li>3. Executará a métrica do texto de forma precisa e segura.</li> <li>4. Emitirá o son con homoxeneidade e riqueza tímbrica.</li> <li>5. Controlará a afinación, tanto xeral como interválica.</li> <li>6. Interpretará o repertorio con control das dinámicas.</li> <li>7. Interpretará de forma correcta os signos de articulación e expresión indicados nas partituras.</li> <li>8. Amosará coherencia e rigor estilístico na interpretación.</li> <li>9. Amosará control postural e da respiración.</li> <li>10. Amosará capacidade de concentración, madurez, xestión da ansiedade escénica e autocontrol.</li> </ol>	<p>Todas</p>	<p>50%</p>
<p>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</p>			
<p>Proba/audición de orquestra: interpretar solos/fragmentos do repertorio acordados (mínimo 5). Elaboración das actividades propostas.</p>	<p>O alumno/a:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Amosará solvencia en abordar as dificultades técnicas do repertorio.</li> <li>2. Controlará e amosará fluidez na dixitación.</li> <li>3. Executará a métrica do texto de forma precisa e segura.</li> <li>4. Emitirá o son con homoxeneidade e riqueza tímbrica.</li> <li>5. Controlará a afinación, tanto xeral como interválica.</li> <li>6. Interpretará o repertorio con control das dinámicas.</li> <li>7. Interpretará de forma correcta os signos de articulación e expresión indicados nas partituras.</li> <li>8. Amosará coherencia e rigor estilístico na interpretación.</li> <li>9. Amosará control postural e da respiración.</li> <li>10. Amosará capacidade de concentración, madurez, xestión da ansiedade escénica e autocontrol.</li> </ol>	<p>Todas</p>	<p>100%</p>
<p>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Os alumnos que acumulen máis de 3 faltas perderán o dereito á avaliación continua e terán dereito a unha avaliación alternativa.</p>			
<p>Proba/audición de orquestra: interpretar solos/fragmentos do repertorio acordados (mínimo 5). Elaboración das actividades propostas.</p>	<p>O alumno/a:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Amosará solvencia en abordar as dificultades técnicas do repertorio.</li> <li>2. Controlará e amosará fluidez na dixitación.</li> <li>3. Executará a métrica do texto de forma precisa e segura.</li> <li>4. Emitirá o son con homoxeneidade e riqueza tímbrica.</li> <li>5. Controlará a afinación, tanto xeral como interválica.</li> <li>6. Interpretará o repertorio con control das dinámicas.</li> <li>7. Interpretará de forma correcta os signos de articulación e expresión indicados nas partituras.</li> <li>8. Amosará coherencia e rigor estilístico na interpretación.</li> <li>9. Amosará control postural e da respiración.</li> <li>10. Amosará capacidade de concentración, madurez, xestión da ansiedade escénica e autocontrol.</li> </ol>	<p>Todas</p>	<p>100%</p>



## 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

<p>Proba/audición de orquestra: interpretar solos/fragmentos do repertorio acordados (mínimo 5). Elaboración das actividades propostas.</p>	<p>O alumno/a:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Amosará solvencia en abordar as dificultades técnicas do repertorio.</li> <li>2. Controlará e amosará fluidez na dixitación.</li> <li>3. Executará a métrica do texto de forma precisa e segura.</li> <li>4. Emitirá o son con homoxeneidade e riqueza tímbrica.</li> <li>5. Controlará a afinación, tanto xeral como interválica.</li> <li>6. Interpretará o repertorio con control das dinámicas.</li> <li>7. Interpretará de forma correcta os signos de articulación e expresión indicados nas partituras.</li> <li>8. Amosará coherencia e rigor estilístico na interpretación.</li> <li>9. Amosará control postural e da respiración.</li> <li>10. Amosará capacidade de concentración, madurez, xestión da ansiedade escénica e autocontrol.</li> </ol>	<p>Todas</p>	<p>100%</p>
---	---	--------------	-------------

### SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión dun decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 21 de novembro de 2016, Artigo 31)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaínte

A Mención de "Matrícula de Honra" poderá ser outorgada ao alumnado que obteña unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder o 20% de alumnos/as matriculados/as nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos/as matriculados/as sexa inferior a 20, caso no que se poderá conceder unha soa Matrícula de Honra.

**Para a obtención da Matrícula de Honra, en caso de haber máis aspirantes que número de matrículas a outorgar, obterá a Matrícula de Honra o/a alumno/a con maior nota global ou, en caso de empate, con maior nota na proba da audición.**

## 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Cumpliranse as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p>Así mesmo, terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</p>	<p>Aqueles que a Consellería competente en materia de Educación estableza.</p>

## 8. REFERENCIAS DOCUMENTAIS

### 8.1. MÉTODOS

Partituras orixinais da sección de clarinetes do repertorio orquestral.

Drapkin, M. (1979). *Symphonic Repertoire for Bass Clarinet* (vols. 1, 2 e 3). London: Roncorp.

Guy, L. (2004). *The Daniel Bonade Workbook*. New York: Rivernote Press.

Hepp, H. e Rohde, A. (1991). *Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. Clarinet/ High Clarinet/ Bass Clarinet*. London: Peters.



## 8.2. REPERTORIO

- Beethoven: *Sinfonía n° 8*
- Prokófiev: *Sinfonía Clásica*
- Rimsky-Kórsakov: *Capricho Español*
- Rachmaninov: *Sinfonía n° 2*
- Mahler: *Sinfonía n° 1*
- Mendelssohn: *Soño dunha noite de verán*

### Requinto:

- Berlioz: *Sinfonía Fantástica*
- Shostakóvich: *Sinfonía n° 6*
- Mahler: *Sinfonía n° 1*

### Clarinete Baixo:

- Strauss: *Don Quixote*
- Gershwin: *Rhapsody in Blue*
- Wagner: *Tristán e Isolda*

\*As referencias bibliográficas e o repertorio proposto teñen carácter orientador e poderán modificarse atendendo ás necesidades e intereses do alumnado.

## 8. OBSERVACIÓNS