

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (Cuadrimestres I e II)  
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

**1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN**

**DISCIPLINA** *REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (Cuadrimestres I e II)*

ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN		ITINERARIOS:	VIOLA
CARÁCTER:	OBRIGATORIO		TIPO DE CLASE:	COLECTIVA
DEPARTAMENTO:	CORDA FRETADA		XEFE DE DPTO.:	Carolina Landriscini Marín
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso
COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Diego Segade Blanco			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV
ECTS/CUAD.	3	3		
Horas de clase semanais:	1h			
Observacións:				
DOCENTES:	NOME E APELIDOS		EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA
	Diego Segade Blanco		diegosegade@gmail.com	Martes 10:00-11:00h

**2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS**

**DESCRITOR:** Estudo e práctica da literatura orquestral. Profundización, de ser o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenrolo, de ser o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, de ser o caso, no repertorio orquestral.

**COÑECEMENTOS PREVIOS:** Os requiridos na proba de acceso ó grao superior, e para cuadrimestres diferentes óprimeiro, coñecemento do cuadrimestre anterior.

**RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:** relación natural establécese entre dita materia, o instrumento principal e a orquestra. Débese tamén relacionar dentro do posible co resto das materias do currículo.

**COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:** T1, T3, T6, T13

**COMPETENCIAS XERAIS:** X3, X6, X8 X10, X11, X15

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:** EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10

Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II

**3. OBXECTIVOS**

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1.-Desenrolar autonomía progresivamente na resolución de problemas técnicos no estudo individual. Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e a autonomía suficiente para solucionar os problemas que podan xurdir.	T1, T3, X6, X8,
2.-Adquirir progresivamente a facultade de interpretación de pasaxes orquestrais (solo e tutti) de diferentes estilos e agrupacións sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Interpretar un número representativo de fragmentos orquestrais de diferentes épocas e estilos.	T6, T13, X3, X6, X10, X11, X15, EI1, EI2, EI4, EI5
3.-Iniciar o estudo sistemático de pasaxes do repertorio orquestral das diferentes épocas e estilos, referido tanto a pasaxes de tutti como a soli de orquestra. Adquirir progresivamente autonomía de dicitación e arqueo primando a musicalidade sobre a propia técnica. Asimilar as diferenzas existentes entre o traballo individual e o orquestral en conceptos como o ritmo, afinación e sonoridade, coma elementos variables.	T3, X3, X6, X11, EI2, EI4
4.-Aplicar os coñecementos históricos, formais, harmónicos e técnicos necesarios para unha interpretación de acordo co estilo da obra. Coñecer de forma xeral as características do repertorio orquestral en función da época, estilo e autor do mesmo. Asumir e saber defender os diferentes roles de atril na orquestra.	T13, EI3, EI8, EI9, EI10



5.-Adquirir hábitos profesionais en canto ás relacións sociais entre iguais e/ou diferentes cargos da orquestra (director, concertino, xefe de corda...).		EI3, EI8, EI9, EI10
4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓN S
1. Repertorio	Estudio do repertorio orquestral básico de cámara, clásico e sinfónico do instrumento principal referido a pasaxes de tutti. Comprensión e diferenciación interpretativa das distintas épocas e estilos.	1/3 das sesións
2. Flexibilidade	Aplicación e autonomía na dixitación e arqueo Práctica do son no conxunto: dinámicas, afinación... Coñecemento e posta en práctica das responsabilidades dos diferentes postos de atril e interpretación correcta do director, concertino e xefe de cordas	1/3 das sesións
3. Hábitos e relacións sociais	Adquisición de hábitos profesionais na conduta e nos ensaios seccionais, parciais o xerais e posta en escea Evolución progresiva da empatía como ferramenta favorecedora das relacións sociais	1/3 das sesións
TOTAL SESIÓN S POR CUADRIMESTRE:		16
Os contidos de Repertorio Orquestral e Instrumentos Afíns serán os mesmos variando unicamente o nivel de esixencia dependendo do cuadrimestre a cursar.		

#### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

Debido á crise sanitaria provocada polo COVID-19 e atendendo tamén a outras posibles enfermidades que poidan padecer os nosos alumnos/as, a metodoloxía a empregar estará dividida en tres opcións:

- Docencia presencial:** na aula do centro na hora asignada.
- Docencia semipresencial:** destinada ao período no que o alumno ou o profesor, estando en boas condicións de saúde, teñan que estar recluídos no seu domicilio, ben por mor dunha cuarentena derivada do COVID-19 ou por unha afección debidamente xustificada. Neste caso, as clases realizaranse mediante plataformas online tipo SKYPE, ZOOM ou WEBEX e poderase pedir material a maiores como vídeos ou audios se a calidade da docencia online non é óptima. Esta modalidade semipresencial tamén pode ocorrer cos docentes xa que no caso de que teñan que pasar unha cuarentena substituirán as clases presenciais por clases telemáticas aínda que se durante a cuarentena o docente recibe a baixa médica entón as clases serán anuladas.
- Docencia telemática:** usarase no caso de que se produza un confinamento total. O alumno/a recibirá a súa docencia totalmente online no seu horario habitual, evitando así problemas horarios con respecto a outras materias. As clases realizaranse mediante plataformas online tipo SKYPE, ZOOM, WEBEX e poderase pedir material a maiores de vídeos ou audios se a calidade da docencia online non é óptima.

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Debido á crise sanitaria provocada polo COVID-19 e en prevision doutras enfermidades que poden interferir nas docencia dos alumnos/as, as clases poderán ser de dous tipos: <ul style="list-style-type: none"> <li>Presenciais na hora asignada á materia.</li> <li>Telemáticas na hora asignada a materia.</li> </ul>	15	58	73
<b>Audición de aula que poderá ser presencial ou telemática en función das circunstancias.</b>	1	16	17

TOTAL HORAS POR CUADRIMESTRE: 90HORAS= 3 ECTS

Os contidos da programación adecuaranse ao número de sesións que puidera ter o alumno en cada cuadrimestre polas particularidades do calendario escolar, exceptuadas aquelas que teñan que ver coa no asistencia sen xustificación do alumno.

#### 6. AVALIACIÓN NO CENTRO DE ESTUDOS

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

COMPETENC  
IAS  
AVALIADAS

PONDERACI  
ÓN

##### 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA



6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)

Asistencia e grao de preparación das clases	Grao de evolución progresivo na interpretación técnico-musical ao longo do cuadrimestre	T1, T3, T6, X8, X10, X11, X15, EI2, EI8, EI9, EI10	35%
Audición de aula: Beethoven sinfonía nº3 Beethoven sinfonía nº5 Beethoven sinfonía nº9 Berlioz Carnaval romano Brahms sinfonía nº3 Bruckner sinfonía nº4 Mozart sinfonía nº 40 Mozart sinfonía nº 41	Grao de execución técnico- musical das pasaxes escollidas	T13, X3, X6, EI1, EI4, EI5,	50%
Observación do comportamento e manexo da situación nas diferentes actividades propostas na aula	Solución de conflitos persoais e musicais do grupo relacionados cos diferentes postos da orquestra	T13, EI3, EI9	15%

6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)

Audición/Exame	Grao de execución técnico- musical	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10	100%
----------------	------------------------------------	---	------

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) *(con máis de tres faltas pérdese a avaliación continua)*

Audición/Exame	Grao de execución técnico- musical	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10	100%
----------------	------------------------------------	---	------

**6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (alumnos sen avaliación continua, para alumnos con avaliación continua esta será igual que a convocatoria ordinaria)**

Audición/Exame	Grao de execución técnico- musical	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10	100%
----------------	------------------------------------	---	------

**Observacións:** Para alumnos con avaliación continua haberá unha avaliación ordinaria e outra extraordinaria na que se aplicarán as mesmas porcentaxes. No caso de alumnos sen avaliación continua (avaliación alternativa) a avaliación será igual independentemente da convocatoria elixida.



### 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

#### DESCRICIÓN

Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.

*Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.*

#### CRITERIOS E PAUTAS

Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

### 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

#### REFERENCIAS BÁSICAS

- Orchester probespiel-Ed. Schott
- Tranchefort, F.R. *Guía de la música sinfónica*. Alianza Editorial, 2008.
- Particellas proporcionadas polo profesor.
- Audios e vídeos de internet.

### 9. OBSERVACIÓNS

Dado o carácter progresivo da materia e tendo en conta as particularidades dos alumnos/as o repertorio a traballar cos contidos e competencias, será variable.