



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REPERTORIO ORQUESTAL V. CURSO 2023-2024

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 do 29 de outubro)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA REPERTORIO ORQUESTAL V										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN					ITINERARIOS:				
CARÁCTER:	OBRIGATORIO					TIPO DE CLASE:				COLECTIVA
DEPARTAMENTO:	PERCUSIÓN					XEFE DE DPTO.:				Luis Miguel Sobrevela Romaguera
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1
ECTS/CUAD.	3	3	3	3	3.5	3.5			Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB				TITORÍA
	Luis Miguel Sobrevela Romaguera					lmsr.percusion@gmail.com				luns 13h.

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, de ser o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento, de se o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, de ser o caso, no repertorio orquestral.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requeridos para superar o cuadrimestre anterior.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxia principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante, Percusión e Música de Cámara. Débese considerar a estratexia de intentar relacionar dentro do posible os contidos das materias citadas.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13.
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X6, X8, X10, X11, X15.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10.
Ver a listaxe e descrición de competencias no DECRETO 163/2015, do 29 de outubro, polo que se establece o plan de estudos das ensinanzas artísticas superiores de Música, nas especialidades de Composición, Interpretación, Musicoloxía e Pedagogía, na Comunidade Autónoma de Galicia, anexo II.	



3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Fomentar o interese do alumno polo mundo da orquestra sinfónica promovendo o contacto por medio de audicións e comentario de obras, asistencia a concertos, coñecemento de directores e orquestras e potenciando a realización de probas orquestrais	T1, T3, T6, T13, X10, X11, X15, E11, E12, E14, E15, E18, E110.
Ter coñecemento do contexto histórico, estilístico e momento persoal do compositor do repertorio traballado	T3, T6, T13, X10, X11, X15, E11, E12, E18, E19, E110.
Coñecer e interpretar as pasaxes que normalmente se esixen en probas de orquestra de repertorio para percusión (pandeyreita, triángulo, castañolas, pratos bombo, xilófono, caixa, timbais, vibráfono) con precisión e coñecemento do contexto histórico e estilístico da obra	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E11, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E110.
Utilizar os instrumentos e os recursos musicais e técnicos en función do estilo a interpretar.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E11, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E110.
Ser conscientes do seu papel dentro da sección e no conxunto da orquestra en cada pasaxe e levar a cabo a interpretación en consecuencia	T1, T3, T6, T13, X10, X11, X15, E11, E12, E14, E15, E18, E110.
Valorar a práctica instrumental como proceso de aprendizaxe imprescindible para o futuro exercicio profesional.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E11, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E110.
Respectar e cumprir as normas e organización establecidas na sección de percusión.	T1, T3, T6, T13, X10, X11, X15, E11, E12, E14, E15, E18, E110.



4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. O traballo do repertorio orquestral.	Contextualización histórica da obra á que pertence o fragmento. O fragmento dentro da obra. Audicións comparadas. Procura de información sobre obra, compositor, estilo. Análise dos elementos formais, rítmicos, melódicos e texturais dos extractos propostos. Localización de dificultades.	Todas
2. As audicións para orquestras. Sección de percusión e integración na orquesta.	Preparación para audicións. Posta en escena. Adestramento da memoria. Normas de comportamento. Funcionamento da sección de percusión na orquesta.	Todas
3. Repertorio para Caixa	Afianzamento técnico. Aplicación da técnica aos pasaxes orquestrais. Criterio sobre diferentes baquetas, baquetacións e articulacións.	Todas
4. Repertorio para timbais	Afianzamento da técnica. Diferentes baquetas, baquetacións e articulacións. Diferentes sistema de afinación. Pedaling.	Todas
5. Repertorio pequena percusión.	Afianzamento das diferentes técnicas. Diferentes baquetas, baquetacións e articulacións. Diferentes timbres (modelos e materiais dos instrumentos). Triangulo, pandeireta, castañolas, bombo e pratos.	Todas
6. Repertorio para láminas	Afianzamento técnico e aplicación aos pasaxes orquestrais. Criterios sobre diferentes baquetas, baquetacións e articulacións no xilófono, glockenspiel e vibráfono.	Todas
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	2		2
Exposición práctico-teórica	10		10
Práctica en conxunto	3		3
Práctica individual		82	82
Pescuda de información (audición obras)		8	8
TOTAL HORAS (909h=3ECTS):			105

6. AVALIACIÓN PRESENCIAL			
CRITERIOS DE AVALIACIÓN	FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Todos	Seguimento diario. Audicións e/ou gravacións no transcurso do cuadrimestre.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E11, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E10.	40%
1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10.	Audición de orquesta. Os fragmentos orquestrais están detallados na listaxe que figura nesta programación. Na audición de orquesta o profesor elixirá os fragmentos que estime oportuno.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E11, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E10.	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10.	Audición de orquesta. Os fragmentos orquestrais están detallados na listaxe que figura nesta programación. Na audición de orquesta o profesor elixirá os fragmentos que estime oportuno.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E11, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E10.	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Os alumnos perderán a avaliación continua en caso de superar as tres faltas por cuadrimestre.			
1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10.	Audición de orquesta. Os fragmentos orquestrais están detallados na listaxe que figura nesta programación. Na audición de orquesta o profesor elixirá os fragmentos que estime oportuno.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E11, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E10.	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10.	Audición de orquesta. Os fragmentos orquestrais están detallados na listaxe que figura nesta programación. Na audición de orquesta o profesor elixirá os fragmentos que estime oportuno.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E11, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E10.	100%
<p>Observacións:</p> <p>A proba de orquesta consistirá nunha simulación de audición. . Os fragmentos orquestrais están detallados na listaxe que figura nesta programación. Na audición de orquesta o profesor elixirá os fragmentos que estime oportuno</p> <p>Poderanse conceder matrículas de honra (MH) ao 5% do alumnado coas mellores cualificacións, sempre que acaden un mínimo de 9.No caso de existir máis propostas a MH das que por norma se poden conceder, a adxudicación seguirá os criterios establecidos pola CCP o 26 de marzo de 2015: adxudicarase a/s MH por orden de cualificación acadada na materia, de maior a menor. Se por este procedemento houbera algún tipo de empate, recurrirase á nota media de expediente e adxudicarase a/s MH por orden de media de expediente, de maior a menor.</p>			



Criterios de avaliación específicos.

1. Aceptar e respectar as diferentes funcións subordinadas, participativas ou de liderado que se poden dar nun proxecto musical colectivo.
2. Comunicar, como intérprete, as estruturas, ideas e materiais musicais con rigor.
3. Coñecer as implicacións escénicas que leva a súa actividade profesional e ser capaz de desenvolver as súas aplicacións prácticas.
4. Coñecer os procesos e recursos propios do traballo orquestral e doutros conxuntos dominando adecuadamente a lectura a primeira vista, mostrando flexibilidade ante as indicacións do/a director/a e capacidade de integración no grupo.
5. Construír unha idea interpretativa coherente e propia.
6. Debater e explicar verbalmente os seus puntos de vista sobre a interpretación, así como responder ao reto que supón facilitar a comprensión da obra musical.
7. Dominar a lectura e improvisación sobre o material musical.
8. Interactuar musicalmente de xeito coherente e eficaz en todo tipo de proxectos musicais participativos, desde o dúo ata os grandes conxuntos.
9. Interpretar o repertorio significativo da súa especialidade tratando de xeito adecuado os aspectos que o identifican na súa diversidade estilística.
10. Manexar o instrumento/voz de xeito que se poida expresar musicalmente, partindo do coñecemento e dominio da técnica instrumental e corporal, así como das características acústicas, organolóxicas e das variantes estilísticas.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Partituras e métodos

Abel, Alan	20th Century Orchestra Studies for Percussion
Abel, Alan	20th Century Orchestra Studies for Timpani
Carroll, Raynor	Orchestral Rep. for Tambourine, Triangel & Castanets
Carroll, Raynor	Orchestral Repertoire for Bass Drum & Cymbals
Carroll, Raynor	Orchestral Repertoire for the Glockenspiel Vol I e II
Carroll, Raynor	Orchestral Repertoire for the Snare Drum
Carroll, Raynor	Orchestral Repertoire for the xylophone vol.I e II
Goldenberg, Morris	Classic Symphonies for Timpani
Goldenberg, Morris	Modern School for Snare Drum
Goldenberg, Morris	Romantic Symphonies for Timpani
Goldenberg, Morris.	Modern School: Xylophone, Marimba, Vibraphone. Alfred Publishing Company.
Gschwedtner, H/ Ulrich, H	Orchesterprobispiel Pauke/Schlagzeug



Hathaway, Kevin
Hathaway, Kevin
Ramada, Manel

Orchestral Excerts for percussion vol. 1
Orchestral Excerts for percussion vol. 2
La Caja Orquestal

Textos sobre música e percusión

Blades, James. Percussion Instruments and Their History, The Bold Strummer LTD, 1970
Blum, David. Casals y el arte de la interpretación. Idea Books 2000
Dibelius Ulrich. La música contemporánea a partir de 1945, Akal Música, 2004
Klöppel, Renate. Ejercitación mental para músicos. Idea Books 2005.
Montagu, Jeremy. Timpani →Percussion, Yale Music Instrument Series, 2002
Schick, Steven. The Percussionist's Art, University of Rochester Press, 2006
Varios . Percussive Notes, arquivos da Percussiove Arts Society dende 1960. <http://www.pas.org>

Pasaxes orquestrais

Timbais: Concerto para orquestra de B. Bartok. Burleske e Morte e Transfiguración de R. Strauss. Sinfonía 1 de Shostakovich. Concerto F. Martin.
Caixa: Concerto para clarinete de C. Nielsen. Sinfonía nº3 de W. Schumman. Sinfonía nº 5 de S. Prokofiev. Petrouchka de I. Stravinsky.
Laminas: Porgy & Bess de G. Gershwin. Aprendiz de Brujo de P. Dukas. Paxaro de Lume de I. Stravinsky. Salomé de R. Strauss.
Pandeireta: Alborada del Gracioso e Rapsodia Española de M. Ravel. Peer Gynt de E. Grieg.
Triangulo: Sheherezade de R. Korsakov. Sinfonía nº9 de A. Dvorak.
Castañolas: Concerto nº3 para piano de S. Prokofiev. Capricho Español de R. Korsakov.
Pratos: Romeo y Julieta de P.I. Tchaikovsky.
Bombo: Sinfonía nº3 de G. Mahler.