PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS IV**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

CURSO 2024-2025

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS II										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN								ITINERARIOS:	SAXOFÓN
CARÁCTER:	OBRIGATORIA								TIPO DE CLASE:	COLECTIVA
DEPARTAMENTO:	VENTO MADEIRA								XEFE DE DPTO.:	Ismael Vaquero Baquero
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Pablo Coello
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1H
ECTS/CUAD.	-	-	-	3	-	-	-	-	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS								EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA
	Pablo Coello								pablocoello@yahoo.es	Venres 11h
	Jesica Caloto								jesicasaxo@yahoo.es	Venres 10h

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, se é o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento, se é o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, se é o caso, no repertorio orquestral.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRASDISCIPLINAS:	A relación natural que se establece entre os contidos propios e os contidos das disciplinas de Repertorio Orquestral,Música de Cámara e Repertorio con Piano Acompañante son o eixo principal da formación do futuro intérprete. O grao de complementariedade entre as disciplinas anteditas creará unha base firme para iniciar no futuro uns posibles estudos de posgrao.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	**T1** Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora. **T3** Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza. **T6** Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersoal. **T13** Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
COMPETENCIAS XERAIS:	**X3** Producir e interpretar axeitadamente a notación gráfica de textos musicais. **X6** Dominar un ou máis instrumentos musicais nun nivel axeitado ao seu eido principal de actividade. **X8** Aplicar os métodos de traballo máis axeitados para superar os retos que se lle presenten no terreo do estudio persoal e na práctica musical colectiva. **X10** Argumentar e expresar verbalmente os seus puntos de vista sobre conceptos musicais diversos. **X11** Estar familiarizado cun repertorio amplo e actualizado, centrado na súa especialidade pero aberto a outras tradicións. Recoñecer os rasgos estilísticos que caracterizan o dito repertorio e poder describilos de xeito claro e concreto. **X15** Ter un amplo coñecemento das obras máis representativas da literatura histórica e analítica da música
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	**EI1** Interpretar o repertorio significativo da súa especialidade tratando axeitadamente os aspectos que o identifican na súa diversidade estilística. **EI2** Construír unha idea interpretativa coherente e propia. **EI3** Demostrar capacidade para interactuar musicalmente en todo tipo de proxectos musicais participativos, dende o dúo ata os grandes conxuntos. **EI4** Expresarse musicalmente co seu instrumento dun xeito fundamentado no coñecemento e dominio na técnica instrumental e corporal, así como nas características acústicas, organolóxicas e nas variantes estilísticas. **EI5** Comunicar como intérprete, as estruturas, ideas e materiais musicais con rigor. **EI8** Asumir adecuadamente as diferentes funci-óns subordinadas, participativas ou de liderado que se poden dar nun proxecto musical colectivo **EI9** Coñecer os procesos e recursos propios do traballo orquestral e doutros conxuntos dominando axeitadamente alectura a primeira vista, amosando flexibilidade ante as indicacións do director e capacidade de integración nun grupo. **EI10** Coñecer as implicacións escénicas que conleva a súa actividade profesional e ser quen de desenvolver as súas aplicacións prácticas.
Ver a lista e descrición de competencias Decreto 163/2015, do 29 de Outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Fomentar no alumno o interese polo repertorio sinfónico, potenciar o uso de fontes fonográficas,e a asistencia a concertos	T13,X3,X8,X10,X11,X15,E2 ,E3,E5,E10
Contextualizar histórica e estilisticamente o repertorio e os fragmentos a traballar	T1,T13,X6,X8,X11,X15,E2, E4 ,E5,E10
Coñecer a estrutura dunha proba de orquestra e as estratexias para afrontala así como participar en probas de orquestraben sexa de xeito simulado ou real	T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X1 1, X15,E1,E2,E4,E5,E8,E9,E1 0
Coñecer e aplicar axeitadamente os criterios musicais ligados á interpretación do repertorio orquestral de acordo coa súaevolució estilística	T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X1 1, X15,E1,E2,E4,E5,E8,E9,E1 0
Practicar lectura a primeira vista con particellas de obras sinfónicas	T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X1 1, X15,E1,E2,E3,E4,E5,E8,E9 ,E10
Traballar os distintos tipos de rol a desenvolver na orquestra	T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X1 1, X15,E1,E2,E3,E4,E8,E9,E1 0
Coñecer de memoria aqueles solos que pola súa dificultade técnica así o precisen	T1,T3,T6,T13,X8,E1,E2,E4, E5,E8,E9,E10

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS *
1. Interpretación dos estractos orquestrais	1. A articulación e o fraseo 2. Repertorio: instrumentos afíns e solos orquestrais 3. Interpretación en público	3Λ
2. Estudo da técnica	1. Sonoridade: afinación e timbre 2. Escalas e arpexios cos instrumentos afíns2.3Técnicas extendidas	6Ω (15'/ sesión)
3. Prefecionamento interpretativo	1. Deselvemento da calidade na articulación e fraseo do repertorio seleccionado 2. Asimilación das características sonoras dos diferentes instrumentos da familia	4Λ 6Ω
4. Audición pública		1Λ
5. Lectura a primeira vista	5.1 Lectura de fragmentos de dificultade progresiva	6Ω
6. Actividades de repaso ou apoio	6.1 Repaso dos contidos realizados e apoio para resolución de problemas	2Λ
*Temas aos que se adicará unha sesión completa Λ *Temas aos que se adicará parte de cada unha das sesións Ω	TOTAL SESIÓNS:	16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias: Toma de contacto: presentación e información Presentación ante os alumnos, con explicación sobre a estrutura e contidos do curso no seu 1º cuadrimestre, e o desenvolvemento das sesións.	1	0	1
Actividades de ensino aprendizaxe: Diagnóstico e planificación de tareas específicas Actividades de avaliación para unha adecuada programación de actividades e contidos a desenvolver Reforzamento e consolidación do traballo Desenvolvemento das capacidades dos alumnos, por medio da realización das actividades programadas cos contidos técnicos e interpretativos	8	11	19
Actividades de consolidación Reparación e posta a punto dos coñecementos desenvolvidos para a súa presentación pública	3	43	46
Práctica individual e colectiva	3	15	18
Pescuda de información	0	3	3
Actividades complementarias Asistencia a dous concertos relacionados co instrumento, elaboración e presentación de comentario.	0	2	2
Audicións e exámenes	1	0	1
		TOTAL HORAS:	90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Realización de exercicios técnicos	1. Nivel técnico amosado nas clases. 2. Execución rítmica precisa e segura. 3. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica egradacións dinámicas. 4. Interpretación correcta dos signosde articulación e expresión. 5. Capacidade autocrítica. 6. Autonomía no traballo amosado.	Todas	50%
Audicións dos solos ou obras programadas	1 Execución rítmica precisa e segura. 2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradaciónsdinámicas. 3. Fidelidade ao texto. 4. Interpretación correcta dos signos dearticulación e expresión. 5. Coherencia e rigor estilística nainterpretación. 6. Capacidade autocrítica. 7. Autonomía no traballo amosado. 8. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoriado repertorio.	Todas	50%

6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Realización de exercicios técnicos	1. Nivel técnico amosado nas clases. 2. Execución rítmica precisa e segura. 3. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradaciónsdinámicas. 4. Interpretación correcta dos signos dearticulación e expresión. 5. Capacidade autocrítica. 6. Autonomía no traballo amosado.	Todas	50%

Audicións dos solos ou obras programadas	1 Execución rítmica precisa e segura. 2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradaciónsdinámicas. 3. Fidelidade ao texto. 4. Interpretación correcta dos signos dearticulación e expresión. 5. Coherencia e rigor estilística nainterpretación. 6. Capacidade autocrítica. 7. Autonomía no traballo amosado. 8. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoriado repertorio.	Todas	50%

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Os alumnos que acumulen máis de 3 faltas perderán o dereito á avaliación continua e terán dereito a unha avaliación alternativa.			
Realización de exercicios técnicos	1. Execución rítmica precisa e segura. 2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradaciónsdinámicas. 3. nterpretación correcta dos signos dearticulación e expresión. 4. Capacidade autocrítica. 5. Autonomía no traballo amosado.	Todas	50%
Audicións dos solos ou obras programadas	1 Execución rítmica precisa e segura. 2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradaciónsdinámicas. 3. Fidelidade ao texto. 4. Interpretación correcta dos signos dearticulación e expresión. 5. Coherencia e rigor estilística nainterpretación. 6. Capacidade autocrítica. 7. Autonomía no traballo amosado. 8. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoriado repertorio.	Todas	50%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Realización de exercicios técnicos	1. Execución rítmica precisa e segura. 2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradaciónsdinámicas. 3. nterpretación correcta dos signos dearticulación e expresión. 4. Capacidade autocrítica. 5. Autonomía no traballo amosado.	Todas	50%
Audicións dos solos ou obras programadas	1 Execución rítmica precisa e segura. 2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradaciónsdinámicas. 3. Fidelidade ao texto. 4. Interpretación correcta dos signos dearticulación e expresión. 5. Coherencia e rigor estilística nainterpretación. 6. Capacidade autocrítica. 7. Autonomía no traballo amosado. 8. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoriado repertorio.	Todas	50%
7. CRITERIO PARA A CONCESIÓN DE MATRÍCULA DE HONRA.			
Os alumnos que acaden unha cualificación de 9 poderán ser propostos para obter matrícula de honra. No caso de que o número de alumnos propostos supere ó número de matrículas de honra posibles, resolverase nas audicións programadas para a avaliación do cuadrimestre.			

8. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
Deberanse cumplir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social. *Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.*	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
The Orchestral Saxophone volúmenes 1,2 - B. Ronkin – R. Frascotti Repertorio de cuarteto de saxofón

10. OBSERVACIÓNS