

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS IV**
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)
 CURSO 2022-2023

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS II											
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN					ITINERARIOS:	SAXOFÓN				
CARACTER:	OBRIGATORIA					TIPO DE CLASE:	COLECTIVA				
DEPARTAMENTO:	VENTO MADEIRA					XEFE DE DPTO.:	Ismael Vaquero Baquero				
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso			COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Narciso Pillo Guerreiro
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII		Horas de clase semanais:	1H
ECTS/CUAD.	-	-	-	3	-	-	-	-		Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS Narciso Pillo					EMAIL/TEL/WEB narcisopillo@gmail.com		TITORIA Mércores de 12h a 13h			

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, se é o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento, se é o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, se é o caso, no repertorio orquestral.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A relación natural que se establece entre os contidos propios e os contidos das disciplinas de Repertorio Orquestral, Música de Cámara e Repertorio con Piano Acompañante son o eixo principal da formación do futuro intérprete. O grao de complementariedade entre as disciplinas anteditas creará unha base firme para iniciar no futuro uns posibles estudos de posgrao.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	<p>T1 Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.</p> <p>T3 Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.</p> <p>T6 Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersoal.</p> <p>T13 Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.</p>
COMPETENCIAS XERAIS:	<p>X3 Producir e interpretar axeitadamente a notación gráfica de textos musicais.</p> <p>X6 Dominar un ou máis instrumentos musicais nun nivel axeitado ao seu eido principal de actividade.</p> <p>X8 Aplicar os métodos de traballo máis axeitados para superar os retos que se lle presenten no terreo do estudio persoal e na práctica musical colectiva.</p> <p>X10 Argumentar e expresar verbalmente os seus puntos de vista sobre conceptos musicais diversos.</p> <p>X11 Estar familiarizado cun repertorio amplo e actualizado, centrado na súa especialidade pero aberto a outras tradicións. Recoñecer os rasgos estilísticos que caracterizan o dito repertorio e poder describilos de xeito claro e concreto.</p> <p>X15 Ter un amplo coñecemento das obras máis representativas da literatura histórica e analítica da música</p>
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	<p>E11 Interpretar o repertorio significativo da súa especialidade tratando axeitadamente os aspectos que o identifican na súa diversidade estilística.</p> <p>E12 Construír unha idea interpretativa coherente e propia.</p> <p>E13 Demostrar capacidade para interactuar musicalmente en todo tipo de proxectos musicais participativos, dende o dúo ata os grandes conxuntos.</p> <p>E14 Expresarse musicalmente co seu instrumento dun xeito fundamentado no coñecemento e dominio na técnica instrumental e corporal, así como nas características acústicas, organolóxicas e nas variantes estilísticas.</p> <p>E15 Comunicar como intérprete, as estruturas, ideas e materiais musicais con rigor.</p> <p>E18 Asumir adecuadamente as diferentes funcións subordinadas, participativas ou de liderado que se poden dar nun proxecto musical colectivo</p> <p>E19 Coñecer os procesos e recursos propios do traballo orquestral e doutros conxuntos dominando axeitadamente a lectura a primeira vista, amosando flexibilidade ante as indicacións do director e capacidade de integración nun grupo.</p> <p>E110 Coñecer as implicacións escénicas que conleva a súa actividade profesional e ser quen de desenvolver as súas aplicacións prácticas.</p>
Ver a lista e descrición de competencias Decreto 163/2015, do 29 de Outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Fomentar no alumno o interese polo repertorio sinfónico, potenciar o uso de fontes fonográficas, e a asistencia a concertos	T13,X3,X8,X10,X11,X15,E2,E3,E5,E10
Contextualizar histórica e estilisticamente o repertorio e os fragmentos a traballar	T1,T13,X6,X8,X11,X15,E2,E4,E5,E10

Coñecer a estrutura dunha proba de orquestra e as estratexias para afrontala así como participar en probas de orquestra ben sexa de xeito simulado ou real	T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E4,E5,E8,E9,E10
Coñecer e aplicar axeitadamente os criterios musicais ligados á interpretación do repertorio orquestral de acordo coa súa evolución estilística	T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E4,E5,E8,E9,E10
Practicar lectura a primeira vista con particellas de obras sinfónicas	T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E3,E4,E5,E8,E9,E10
Traballar os distintos tipos de rol a desenvolver na orquestra	T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E3,E4,E8,E9,E10
Coñecer de memoria aqueles solos que pola súa dificultade técnica así o precisen	T1,T3,T6,T13,X8,E1,E2,E4,E5,E8,E9,E10

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIONS *
1. Interpretación dos extractos orquestrais	1.1 A articulación e o fraseo 1.2 Repertorio: instrumentos afíns e solos orquestrais 1.3 Interpretación en público	3Λ
2. Estudo da técnica	2.1 Sonoridade: afinación e timbre 2.2 Escalas e arpexios cos instrumentos afíns 2.3 Técnicas extendidas	6Ω (15'/sesión)
3. Prefecionamento interpretativo	3.1 Desvelamento da calidade na articulación e fraseo do repertorio seleccionado 3.2 Asimilación das características sonoras dos diferentes instrumentos da familia	4Λ 6Ω
4. Audición pública		1Λ
5. Lectura a primeira vista	5.1 Lectura de fragmentos de dificultade progresiva	6Ω
6. Actividades de repaso ou apoio	6.1 Repaso dos contidos realizados e apoio para resolución de problemas	2Λ
*Temas aos que se adicará unha sesión completa Λ *Temas aos que se adicará parte de cada unha das sesións Ω		
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias: Toma de contacto: presentación e información Presentación ante os alumnos, con explicación sobre a estrutura e contidos do curso no seu 1º cuatrimestre, e o desenvolvemento das sesións.	1	0	1
Actividades de ensino aprendizaxe: Diagnóstico e planificación de tarefas específicas Actividades de avaliación para unha adecuada programación de actividades e contidos a desenvolver Reforzamento e consolidación do traballo Desenvolvemento das capacidades dos alumnos, por medio da realización das actividades programadas cos contidos técnicos e interpretativos	8	11	19
Actividades de consolidación Reparación e posta a punto dos coñecementos desenvolvidos para a súa presentación pública	3	43	46
Práctica individual e colectiva	3	15	18
Pescuda de información	0	3	3
Actividades complementarias Asistencia a dous concertos relacionados co instrumento, elaboración e presentación de comentario. Audicións e exames	0	2	2
	1	0	1
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			

Realización de exercicios técnicos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nivel técnico amosado nas clases. 2. Execución rítmica precisa e segura. 3. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 4. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. 5. Capacidade autocrítica. 6. Autonomía no traballo amosado. 	Todas	50%
Audicións dos solos ou obras programadas	<ol style="list-style-type: none"> 1 Execución rítmica precisa e segura. 2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 3. Fidelidade ao texto. 4. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. 5. Coherencia e rigor estilística na interpretación. 6. Capacidade autocrítica. 7. Autonomía no traballo amosado. 8. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoria do repertorio. 	Todas	50%

6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)

Realización de exercicios técnicos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nivel técnico amosado nas clases. 2. Execución rítmica precisa e segura. 3. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 4. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. 5. Capacidade autocrítica. 6. Autonomía no traballo amosado. 	Todas	50%
Audicións dos solos ou obras programadas	<ol style="list-style-type: none"> 1 Execución rítmica precisa e segura. 2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 3. Fidelidade ao texto. 4. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. 5. Coherencia e rigor estilística na interpretación. 6. Capacidade autocrítica. 7. Autonomía no traballo amosado. 8. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoria do repertorio. 	Todas	50%

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Os alumnos que acumulen máis de 3 faltas perderán o dereito á avaliación continua e terán dereito a unha avaliación alternativa.

Realización de exercicios técnicos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Execución rítmica precisa e segura. 2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 3. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. 4. Capacidade autocrítica. 5. Autonomía no traballo amosado. 	Todas	50%
Audicións dos solos ou obras programadas	<ol style="list-style-type: none"> 1 Execución rítmica precisa e segura. 2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 3. Fidelidade ao texto. 4. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. 5. Coherencia e rigor estilística na interpretación. 6. Capacidade autocrítica. 7. Autonomía no traballo amosado. 8. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoria do repertorio. 	Todas	50%

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Realización de exercicios técnicos	1. Execución rítmica precisa e segura. 2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 3. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. 4. Capacidade autocrítica. 5. Autonomía no traballo amosado.	Todas	50%
Audicións dos solos ou obras programadas	1. Execución rítmica precisa e segura. 2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 3. Fidelidade ao texto. 4. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. 5. Coherencia e rigor estilística na interpretación. 6. Capacidade autocrítica. 7. Autonomía no traballo amosado. 8. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoria do repertorio.	Todas	50%

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	Aqueles que establece a Consellería competente en materia de Educación.

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

The Orchestral Saxophone volumen 1 - B. Ronkin – R. Frascotti

9. OBSERVACIÓNS

--