

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REPERTORIO ORQUESTRAL IV
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 DO 29 DE OUTUBRO)
 Curso 2024/25

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: REPERTORIO ORQUESTRAL IV										
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN							ITINERARIO		FRAUTA
CARÁCTER	MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECÍFICAS							TIPO DE CLASE		INDIVIDUAL
DEPARTAMENTO	VENTO MADEIRA							XEFE/A DE DPTO.		ISMAEL VAQUERO BAQUERO
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	CESAR CONCEIRO GUERRICO
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	IH
ECTS/CUAD.	-	-	-	3	-	-	-	-	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA
	César Concheiro Guerrico							cesarconcheiro@gmail.com		Venres ás 10.00 h

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, se é o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento, se é o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, se é o caso, no repertorio orquestral.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A relación natural que se establece entre os contidos propios e os contidos das disciplinas de Repertorio Orquestral, Música de Cámara e Repertorio con Piano Acompañante son o eixo principal da formación do futuro intérprete. O grao de complementariedade entre as disciplinas anteditas creará unha base firme para iniciar no futuro uns posibles estudos de posgrao.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X6, X8, X10, X11, T15
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Fomentar no alumno o interese polo repertorio sinfónico, potenciar o uso de fontes fonográficas,e a asistencia a concertos.	T13,X3,X8,X10X11,X15,E2,E3,E5,E10.
2. Contextualizar histórica e estilisticamente o repertorio e os fragmentos a traballar.	T1,T13,X6,X8X11,X15,E2,E4,E5,E10
3. Coñecer a estrutura dunha proba de orquestra e as estratexias para afrontala así como participar en probas de orquestra ben sexa de xeito simulado ou real.	T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E4,E5,E8,E9,E10
4. Coñecer e aplicar axeitadamente os criterios musicais ligados á interpretación do repertorio orquestral de acordo coa súa evolución estilística.	T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E4,E5,E8,E9,E10
5. Practicar lectura a primeira vista con particellas de obras sinfónicas	T1,T3,T&,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E3,E4,E5,E8,E9,E10
6. Traballar os distintos tipos de rol a desenvolver na orquestra.	T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E3,E4,E8,E9,E10
7. Coñecer de memoria aqueles solos que pola súa dificultade técnica así o precisen.	T1,T3,T6,T13,X8,E1,E2,E4,E5,E8,E9,E10
8. Consolidar o estudio dos instrumentos afíns e do seu repertorio orquestral (cuadrimestres IV, V e VI)	T1,T3,T6,T13,X3,X6,X7,X8,X15,E1,E2,E4,E5,E8,E9,E10

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN *		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Interpretación dos extractos orquestrais.	1. Solos de frauta 2. Particellas de frauta 3. Frauta solista, frauta tutti 4. Fonografía. 5. Asistencia a concertos. 6. Consulta en partituras xerais.	11^(40 μiv)
2. Estudo da técnica.	1. Traballo de aspectos técnicos relacionados cas esixencias interpretativas dos diferentes roles da orquestra.	11^(10 min)
3. Perfeccionamento interpretativo.	1. Consolidación dos recursos interpretativos de cada época e estilo musical, aprendidos na clase de instrumento, e adaptación ó repertorio orquestral.	11^(10 μiv)
4. Audición pública.	1. Audicións de orquestra. 2. Probas de atril.	2ζ
5. Lectura a primeira vista.	1. Lectura de particellas completas 2. Repentización de partes de prquestra	3ζ
*Temas aos que se adicará unha sesión completa ζ *Temas aos que se adicará parte de cada unha das sesións ^		16
TOTAL SESIÓNS:		

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Introducción ao piccolo e á súa práctica	3	3	6
Audición e contextualización de obras sinfónicas (asistencia a concertos)	2	16	18
Práctica do repertorio orquestral de frauta e piccolo	6	47	53
Práctica de lectura a vista	3	8	11
Práctica de probas de orquestra	2	0	2
TOTAL HORAS:			90

* Se o número de sesións non coincidira coas propostas por causas de calendario, adaptaranse os contidos ás sesión efectivas no curso.

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Interpretación dos solos, particellas e lecturas a vista propostas polo profesor en cada unha das clases.	1. Contextualización axeitada das obras e fragmentos propostos. 2. Precisión na interpretación dos solos e particellas propostas. 3. Preparación dos solos con coherencia estilística. 4. Autonomía no traballo persoal.	Todas	50,00%
Proba/Audición de Orquestra	1. Precisión na interpretación dos solos. 2. Profesionalidade no transcurso da proba.	Todas	50,00%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba obxectiva: interpretación de cando menos 4 solos de fruta, lectura a primeira vista dun fragmento proposto e contextualización dunha audición fonográfica.	1. Contextualización axeitada das audicións propostas. 2. Precisión na interpretación dos solos propostos. 3. Corrección rítmica e melódica na lectura a primeira vista. 4. Profesionalidade ao longo da proba.	Todas	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
*(Alumnos que superen as 3 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Proba obxectiva: interpretación de cando menos 4 solos de fruta, lectura a primeira vista dun fragmento proposto e contextualización dunha audición fonográfica.	1. Contextualización axeitada das audicións propostas. 2. Precisión na interpretación dos solos propostos. 3. Corrección rítmica e melódica na lectura a primeira vista. 4. Profesionalidade ao longo da proba.	Todas	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba obxectiva: interpretación de cando menos 4 solos de fruta, lectura a primeira vista dun fragmento proposto e contextualización dunha audición fonográfica.	1. Contextualización axeitada das audicións propostas. 2. Precisión na interpretación dos solos propostos. 3. Corrección rítmica e melódica na lectura a primeira vista. 4. Profesionalidade ao longo da proba.	Todas	100%

CRITERIO PARA A CONCESIÓN DE MATRÍCULA DE HONRA.

Os alumnos que acaden unha cualificación de 9 poderán ser propostos para obter matrícula de honra.

No caso de que o número de alumnos propostos supere ó número de matrículas de honra posibles, resolverase nas audicións programadas para a avaliación do cuadrimestre.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social. <i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i>	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.



8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

RECOMPILATORIOS
DE EXTRACTOS
ORQUESTRAIS

- WYE (Trevor) MORRIS (Patricia) THE ORCHESTRAL FLUTE PRACTICE BOOK 1 (Flute Orchestral Excerpts) NOVELLO (NOV 120801)
- WYE (Trevor) MORRIS (Patricia) THE ORCHESTRAL FLUTE PRACTICE BOOK 2(Flute Orchestral Excerpts) NOVELLO (NOV 120802)
- WYE (Trevor) THE PICCOLO PRACTICE BOOK. (Piccolo Orchestral Excerpts) NOVELLO NOV 120658
- DÜRICHEN (Christoph) und KRATSCHE (Siegfried) ORCHESTER-PROBESPIEL FLÖTE/PICCOLOFLÖTE. EDITION PETERS (EP 8659)
- ZÖLLER (Karlheinz) MODERNE ORCHESTER-STUDIEN FÜR FLÖTEN. EDITION PETERS (ED5901)
- Particellas de obras sinfónicas.
- Partituras Xerais de obras sinfónicas.
- Fonografía.