



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REPERTORIO ORQUESTRAL IV
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 171/2016)

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|---------------------|----|----------|----|--------------------------|----|----------|------|-----------------------------|---|
| DISCIPLINA: REPERTORIO ORQUESTRAL IV | | | | | | | | | | |
| ESPECIALIDADE | Interpretación | | | | ITINERARIO | | | | Arpa | |
| CARÁCTER | Materia obrigatoria | | | | TIPO DE CLASE | | | | Colectiva | |
| DEPARTAMENTO | Arpa | | | | XEFE/A DE DPTO. | | | | Bleuenn Le Fric | |
| CURSOS | 1º curso | | 2º curso | | 3º curso | | 4º curso | | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA | Bleuenn Le Fric |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase semanais: | 1h |
| ECTS/CUAD. | | | | 2 | | | | | Observacións: | Debido ao carácter progresivo da materia e tendo en conta as necesidades individualizadas dos alumnos e alumnas (físicas, técnicas e musicais) e a súa experiencia, o repertorio, exercicios e estudos a traballar cos contidos e competencias descritas, serán individualizados. |
| DOCENTES: | NOME E APELIDOS | | | | EMAIL/TEL/WEB | | | | TITORÍA | |
| | Bleuenn Le Fric | | | | bleuennlefric@hotmail.fr | | | | Venres de 8h00 a 9h00 | |

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS | |
|--|---|
| DESCRIPTOR: | Estudo e práctica da literatura orquestral propia do instrumento. Afondamento, de ser o caso, dos roles dentro da sección. Estratexias e recursos para o traballo orquestral. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: | Aqueles que están implícitos na proba de acceso, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos do cuadrimestre anterior. |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: | Orquestra, Música de cámara |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | T1, T3, T6, T13 |
| COMPETENCIAS XERAIS: | X3, X6, X8, X10, X11, X15 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10 |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 171/2016 | |



| 3. OBXECTIVOS | |
|---|--|
| DESCRICIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| Coñecer, analizar e dominar técnica e estilisticamente o repertorio orquestral básico. | T1 T3, T6, T13, X3, X6, X8, X11, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10 |
| Aplicar os coñecementos históricos, formais e técnicos necesarios para unha interpretación de acordo co estilo da obra. | T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5 |
| Coñecer e manexar de forma autónoma todos os recursos necesarios a unha preparación óptima do traballo orquestral | T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X11, EI8, EI9, EI10 |
| Coñecer a estrutura dunha proba de orquestra e incentivar a súa preparación. | T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X11, EI9, EI10 |
| Fomentar o interese do alumno polo repertorio sinfónico. | X11, X15 |

| 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN | | |
|---|---|---------|
| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | SESIÓNS |
| 1. Estudo de diferentes pasaxes do repertorio orquestral abarcando toda a variedade de estilos e de épocas. | 1.1. Solos de arpa do repertorio sinfónico. 1.2. Solos de arpa do repertorio operístico e de ballet. 1.3. Solos de arpa do repertorio contemporáneo. 1.4. Estudo de papeis de arpa segunda, terceira, etc. | 12 |
| 2. Audición e contextualización dos principais extractos da literatura orquestral para arpa. | 2.1 Fonografía. 2.2 Asistencia a concertos. 2.3 Consulta en partituras xerais. 2.4 Lecturas relacionadas co período da historia da música correspondente a cada extracto. | 12 |
| 3. Lectura a primeira vista de fragmentos da literatura orquestral de arpa. | 3.1 Repentización de sinxelas partes de orquestra cunha curta preparación previa sen instrumento (para anotar os pedais e facer unha lectura mental do fragmento). | 12 |
| 4. Simulacións de probas de orquestra realizadas na propia aula. | 4.1 Posta en situación para simular o desenvolvemento de tódolos aspectos das probas de orquestra. | 2 |
| 5. Repaso e reforzo do traballo feito ao longo do cuadrimestre | 5.1 Sesións adicadas a reforzar a adquisición dos contidos traballados en clase. | 2 |
| TOTAL SESIÓNS: | | 16 |



| 5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE | | | |
|--|-------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| Audición e contextualización dos principais extractos da literatura orquestral para arpa. | 1 | 6 | 7 |
| Práctica do repertorio orquestral de arpa. | 8 | 26 | 34 |
| Práctica da lectura a vista e da preparación de extractos sen o instrumento. | 1 | 6 | 7 |
| Escoita das grabacións realizadas do traballo en curso para que o alumnado poida avaliar o avance do seu traballo ao longo do cuadrimestre.. Comentarios da profesora e autocrítica do alumnado para fixar os seguintes obxetivos e pautas de traballo | 2 | 6 | 8 |
| Práctica de simulacións de probas de orquestra. | 2 | | 2 |
| Repaso e reforzo do traballo feito ao longo do cuadrimestre | 2 | | 2 |
| | | TOTAL HORAS: | 60 |



| 6. AVALIACIÓN | | | |
|--|---|------------------------|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| Para superar a materia, será necesario aprobar polo menos os tres primeiros apartados. | | | |
| Avaliación continua | <ol style="list-style-type: none"> 1. Presencia e actitude na clase. 2. Evolución na autonomía no estudo. 3. Progresión semanal axeitada ao longo do cuadrimestre. 4. Curiosidade e interese por achegarse ao repertorio sinfónico. 5. Realización das tarefas marcadas semanalmente pola profesora. | TODAS | 60% |
| Audición pública consistente na interpretación e contextualización oral de polo menos tres fragmentos orquestais estudiados en clase e lectura a vista dun fragmento descoñecido elexido pola profesora. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Contextualización axeitada das obras e fragmentos propostos. 2. Precisión na interpretación dos solos. 3. Coherencia estilística na interpretación dos sólos. 4. Profesionalidade no transcurso da audición. | TODAS | 25% |
| Simulacións públicas de proba de orquestra (mínimo, unha vez no semestre), cos extractos estudados neste semestre e polo menos un fragmento dos cuadrimestres anteriores. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Precisión na interpretación dos solos. 2. Profesionalidade no transcurso da proba. | TODAS | 15% |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) | | | |
| Avaliación continua | <ol style="list-style-type: none"> 1. Presencia e actitude na clase. 2. Evolución na autonomía no estudo. 3. Progresión semanal axeitada ao longo do cuadrimestre. 4. Curiosidade e interese por achegarse ao repertorio sinfónico 5. Realización das tarefas marcadas semanalmente pola profesora. | TODAS | 60% |
| Audición pública consistente na interpretación e contextualización oral de polo menos tres fragmentos orquestais estudiados en clase e lectura a vista dun fragmento descoñecido elexido pola profesora. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Contextualización axeitada das obras e fragmentos propostos. 2. Precisión na interpretación dos solos. 3. Coherencia estilística na interpretación dos sólos. 4. Profesionalidade no transcurso da audición. | TODAS | 25% |
| Simulacións públicas de proba de orquestra (mínimo, unha vez no semestre), cos extractos estudados neste semestre e polo menos un fragmento dos cuadrimestres anteriores. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Precisión na interpretación dos solos. 2. Profesionalidade no transcurso da proba. | TODAS | 15% |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| *(Alumnos que superen as 3 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar) | | | |



| | | | |
|---|--|--------------|-------------|
| <p>Interpretación e contextualización de 5 fragmentos orquestrais de arpa a elexir nunha lista elaborada pola profesora de 8 fragmentos.</p> <p>-Lectura a vista dun fragmento</p> | <p>1.Contextualización axeitada do fragmento proposto. 2.Respeto do texto 3.Limpeza no uso dos pedais 4.Coherencia na elección dos tempi e na flexibilidade rítmica que mostren o dominio da textura orquestral. 5.Corrección rítmica, armónica e estilística na lectura a vista.</p> | <p>TODAS</p> | <p>100%</p> |
| <p>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</p> | | | |
| <p>-Interpretación e contextualización de 5 fragmentos orquestrais de arpa a elexir nunha lista elaborada pola profesora de 8 fragmentos.</p> <p>-Lectura a vista dun fragmento</p> | <p>1.Contextualización axeitada do fragmento proposto. 2.Respeto do texto 3. Limpeza no uso dos pedais 4.Coherencia na elección dos tempi e na flexibilidade rítmica que mostren o dominio da textura orquestral. 5.Corrección rítmica, armónica e estilística na lectura a vista.</p> | <p>TODAS</p> | <p>100%</p> |



7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

| DESCRICIÓN | CRITERIOS E PAUTAS |
|--|--|
| <p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social. Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</p> | <p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p> |

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

| | |
|------------------------|---|
| Obras de referencia | KONNHAUSER, R. / STORCK, H. <i>Orchester- Probespiel (Harfe)</i> . Schott Music Distribution. |
| Webs | <p>www.spotify.com www.youtube.com www.musicalchairs.com www.imslp.com www.muvac.com</p> |
| Repertorio orientativo | <p>TCHAIKOVSKY El lago de los cisnes – Cascanueces – La bella Durmiente</p> <p>DONIZETTI Lucía di Lamermoor MASCAGNI Cavalliera Rusticana STRAUSS Salomé WAGNER Liebestod – Feuerzauber - Tannhäuser VERDI Un ballo in maschera – La forza del destino</p> <p>BARTOK Concerto para orquesta BERLIOZ Sinfonía Fantástica BRITTEN The young person's guide to the orchestra DEBUSSY La Mer FRANCK Sinfonía en Re m. RAVEL Tzigane – Alborada del gracioso – Concerto para piano en Sol M SMETANA Má Vlast STRAUSS Heldenleben – Tod und Verklärung – Don Juan STRAVINSKY Sinfonía en tres movimientos</p> |



XUNTA
DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA,
EDUCACIÓN, FORMACIÓN
PROFESIONAL E UNIVERSIDADES



C S M
CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DA CORUÑA