

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (Cuadrimestre III)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN | | | | | | | | | | |
|---|-----------------|----------|-----|----------|--------------------------------|----------------------|-------------|------|-----------------------------|----------------|
| DISCIPLINA <i>REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (Cuadrimestre III)</i> | | | | | | | | | | |
| ESPECIALIDADE: | INTERPRETACIÓN | | | | ITINERARIOS: | VIOLONCELO | | | | |
| CARÁCTER: | OBRIGATORIO | | | | TIPO DE CLASE: | COLECTIVA | | | | |
| DEPARTAMENTO: | CORDA FRETADA | | | | XEFA DE DPTO.: | Carolina Landriscini | | | | |
| CURSOS | 1º curso | 2º curso | | 3º curso | | 4º curso | | | COORDINADORA DA DISCIPLINA: | Alejandra Díaz |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase semanais: | 1h |
| ECTS/CUAD. | | | 3 | | | | - | - | Observacións: | |
| DOCENTES: | NOME E APELIDOS | | | | EMAIL/TEL/WEB | | TITORÍA | | | |
| | Alejandra Díaz | | | | alejandradiaz.correo@gmail.com | | Luns: 14-15 | | | |

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS | |
|--|---|
| DESCRITOR: Estudo e práctica da literatura orquestral. Profundización, de ser o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenrolo, de ser o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, de ser o caso, no repertorio orquestral. | |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requiridos na proba de acceso ó grao superior, e para cuadrimestres diferentes ó primeiro, coñecementos do cuadrimestre anterior. | |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: A relación natural establécese entre dita materia, o instrumento principal e a orquestra. Débese tamén relacionar dentro do posible co resto das materias do currículo. | |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | T1, T3, T6, T13 |
| COMPETENCIAS XERAIS: | X3, X6, X8 X10, X11, X15 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10 |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II | |

| 3. OBXECTIVOS | |
|--|--|
| DESCRICIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| 1.-Desenvolver autonomía progresivamente na resolución de problemas técnicos no estudo individual. Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista no ámbito do repertorio orquestral. | T1, T3, X6, X8, |
| 2.-Adquirir progresivamente a facultade de interpretación de pasaxes orquestrais (solo e tutti) de diferentes estilos e agrupacións sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Interpretar un número representativo de fragmentos orquestrais de diferentes épocas e estilos. | T6, T13, X3, X6, X10, X11, X15, EI1, EI2, EI4, EI5 |
| 3.-Iniciar o estudo sistemático de pasaxes do repertorio orquestral das diferentes épocas e estilos, referido tanto a pasaxes de tutti como a soli de orquestra. Adquirir progresivamente autonomía de dicitación e arqueo primando a musicalidade sobre a propia técnica. Asimilar as diferenzas existentes entre o traballo individual e o orquestral en conceptos como o ritmo, afinación e sonoridade, coma elementos variables. | T3, X3, X6, X11, EI2, EI4 |
| 4.-Aplicar os coñecementos históricos, formais, harmónicos e técnicos necesarios para unha interpretación de acordo co estilo da obra. Coñecer de forma xeral as características do repertorio orquestral en función da época, estilo e autor do mesmo. Asumir e saber defender os diferentes roles de atril na orquestra. | T13, EI3, EI8, EI9, EI10 |

| 5.-Adquirir hábitos profesionais en canto ás relacións entre iguais e/ou diferentes cargos da orquestra (director, concertino, xefe de sección...). | | EI3, EI8, EI9, EI10 |
|---|--|---------------------|
| 4. CONTIDOS | | |
| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | SESIÓN S |
| 1. Tchaikovsky: Sinfonía nº4 | Estudio do repertorio orquestral básico sinfónico do instrumento principal referido a pasaxes de tutti. | 1/5 das sesións |
| 2. Tchaikovsky: Sinfonía nº6 | Estudio do repertorio orquestral básico sinfónico do instrumento principal referido a pasaxes de tutti. | 1/5 das sesións |
| 3. Debussy: La mer | Estudio do repertorio orquestral básico sinfónico do instrumento principal referido a pasaxes de solo. | 1/5 das sesións |
| 4. Puccini: Aria de "Tosca" | Estudio do repertorio orquestral básico operístico do instrumento principal referido a pasaxes de solo. | 1/5 das sesións |
| 5. Rossini: Obertura de "Guillermo Tell" | Estudio do repertorio orquestral básico de cámara do instrumento principal referido a pasaxes de solo. Traballo sobre o rol do continuo. | 1/5 das sesións |
| TOTAL SESIÓNS POR CUADRIMESTRE: | | 16 |
| Os contidos de Repertorio Orquestral e Instrumentos Afíns serán os mesmos variando unicamente o nivel de esixencia dependendo do cuadrimestre a cursar. | | |

| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA | | | |
|---|-------------------|-----------------------|-------------|
| A metodoloxía a empregar será a seguinte: | | | |
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| • Clases presenciais na hora asignada á materia. | 15 | 58 | 73 |
| • Exame | 1 | 16 | 17 |
| TOTAL HORAS POR CUADRIMESTRE: 90HORAS= 3 ECTS | | | |
| Os contidos da programación adecuaranse ao número de sesións que puidera ter o alumno en cada cuadrimestre polas particularidades do calendario escolar, exceptuadas aquelas que teñan que ver coa no asistencia sen xustificación do alumno. | | | |

| 6. AVALIACIÓN NO CENTRO DE ESTUDOS | | | |
|---|---|--|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| Actitude e grao de preparación das clases | Grao de evolución progresivo na interpretación técnico-musical ao longo do cuadrimestre | T1, T3, T6, X8, X10, X11, X15, EI2, EI8, EI9, EI10 | 30% |
| Exame | Grao de execución técnico- musical das pasaxes escollidas | T13, X3, X6, EI1, EI4, EI5, | 55% |
| Observación do comportamento nas diferentes actividades propostas na aula | Manexo da situación en relación cos diferentes postos da orquestra e o seu | T13, EI3, EI9 | 15% |

| | | | |
|--|-------------------------------------|---|------|
| | proprio rol | | |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) | | | |
| Exame | Grao de execución técnico - musical | T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E11, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E110 | 100% |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (con máis de tres faltas pérdese a avaliación continua) | | | |
| Exame | Grao de execución técnico - musical | T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E11, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E110 | 100% |
| 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (alumnos sen avaliación continua, para alumnos con avaliación continua esta será igual que a convocatoria ordinaria) | | | |
| Exame | Grao de execución técnico - musical | T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E11, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E110 | 100% |
| <p>Observacións: Para alumnos con avaliación continua haberá unha avaliación ordinaria e outra extraordinaria na que se aplicarán as mesmas porcentaxes. No caso de alumnos sen avaliación continua (avaliación alternativa) a avaliación será igual independentemente da convocatoria elixida.</p> | | | |

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

| DESCRIPCIÓN | CRITERIOS E PAUTAS |
|---|--|
| <p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</p> | <p>Aqueles que establezca a Consellería competente en materia de Educación</p> |

* No presente curso non hai alumnado da disciplina con necesidades educativas especiais

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

REFERENCIAS BÁSICAS

- Orchester probenspiel-Ed. Schott
- Particellas proporcionadas pola profesora
- Audios e vídeos de internet referenciados na Aula Virtual

9. OBSERVACIÓNS

Dado o carácter progresivo da materia e tendo en conta as particularidades dos alumnos/as o repertorio a traballar cos contidos e competencias, será variable.