



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE 2º DE REPERTORIO ORQUESTAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (ÓBOE)

CUADRIMESTRE III

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO 2024-2025

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN                     |                                   |    |          |    |          |    |          |                             |                              |                        |
|---|-----------------------------------|----|----------|----|----------|----|----------|-----------------------------|------------------------------|------------------------|
| DISCIPLINA: REPERTORIO ORQUESTAL E INSTRUMENTOS AFÍNS III |                                   |    |          |    |          |    |          |                             |                              |                        |
| ESPECIALIDADE:  | INTERPRETACIÓN                    |    |          |    |          |    |          | ITINERARIOS:                | ÓBOE                         |                        |
| CARÁCTER:   | MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECÍFICAS |    |          |    |          |    |          | TIPO DE CLASE:              | COLECTIVA                    |                        |
| DEPARTAMENTO:   | VENTO MADEIRA                     |    |          |    |          |    |          | XEFE DE DPTO.:              | ISMAEL VAQUERO               |                        |
| CURSOS  | 1º curso                          |    | 2º curso |    | 3º curso |    | 4º curso |                             | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA: | Ismael Vaquero Baquero |
| CUADRIMESTRES   | I                                 | II | III      | IV | V        | VI | VII      | VIII                        | Horas de clase semanais:     | 1 H                    |
| ECTS/CUAD.  | -                                 | -  | 3        | -  | -        | -  | -        | -                           | Observacións:                |                        |
| DOCENTES:   | NOME E APELIDOS                   |    |          |    |          |    |          | EMAIL/TEL/WEB               | TITORÍA                      |                        |
|   | Ismael Vaquero Baquero            |    |          |    |          |    |          | ismaelvaquero@edu.xunta.gal | Martes 10.00-11.00 h.        |                        |

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS  |  |
|---|--|
| DESCRITOR:  | Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, se é o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento, se é o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, se é o caso, no repertorio orquestral.   |
| COÑECEMENTOS PREVIOS:   | Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.  |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS   | A relación natural que se establece entre os contidos propios e os contidos das disciplinas de Repertorio Orquestral, Música de Cámara e Repertorio con Piano Acompañante son o eixo principal da formación do futuro intérprete. O grao de complementariedade entre as disciplinas anteditas creará unha base firme para iniciar no futuro uns posibles estudos de posgrao. |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:  | T1, T3, T6, T13  |
| COMPETENCIAS XERAIS:  | X3, X6, X8, X10, X11, X15  |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:   | E1, E2, E3, E4, E8, E9, E10  |
| Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro. |  |

| 3. OBXECTIVOS   |  |
|---|--|
| DESCRIPCIÓN   | COMPETENCIAS RELACIONADAS  |
| Fomentar no alumno o interese polo repertorio sinfónico, potenciar o uso de fontes fonográficas, e a asistencia a concertos.                                | T13, X3, X8, X10, X11, X15, E2, E3, E5, E10.                           |
| Contextualizar hiatórica e estilísticamente o repertorio e os fragmentos a traballar.   | T1, T13, X6, X8, X11, X15, E2, E4, E5, E10                             |
| Coñecer a estrutura dunha proba de orquestra e as estratexias para afrontala así como participar en probas de orquestra ben sexa de xeito simulado ou real. | T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X11, X15, E1, E2, E4, E5, E8, E9, E10     |
| Coñecer e aplicar axeitadamente os criterios musicais ligados á interpretación do repertorio orquestral de acordo coa súa evolución estilística.            | T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X11, X15, E1, E2, E4, E5, E8, E9, E10     |
| Practicar lectura a primeira vista con particellas de obras sinfónicas  | T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X11, X15, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10 |
| Traballar os distintos tipos de rol a desenvolver na orquestra.   | T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X11, X15, E1, E2, E3, E4, E8, E9, E10     |
| Coñecer de memoria aqueles solos que pola súa dificultade técnica así o precisen.   | T1, T3, T6, T13, X8, E1, E2, E4, E5, E8, E9, E10                       |



| 4. CONTIDOS                                 |   |                              |
|---|---|------------------------------|
| TEMAS                                       | DESCRITOR DE SUBTEMAS   | SESIÓNS                      |
| 1. Interpretación dos extractos orquestrais | 1.1. Solos orquestrais para óboe. Principais solos habituais nas probas para orquestras<br>1.2. Pasaxes orquestrais. Lectura a vista.<br>1.3. Autoaprendizaxe como parte principal da formación do intérprete..                       | 13 Parciais                  |
| 2. Estudo da técnica.                       | 2.1. Sonoridade/columna de aire<br>2.2. Vibrato<br>2.3. Stacatto simple<br>2.4. Stacatto dobre  | 13 Parciais                  |
| 3. Perfeccionamento interpretativo          | 3.1. Contextualización estilística e histórica do material a interpretar.<br>3.2. Rasgos interpretativos dos estilos muicais.<br>3.3. Análise<br>3.4. Comprensión do discurso musical<br>3.5. Actividades de reforzo ou consolidación | 13 Parciais<br><br><br><br>2 |
| 4. Audición Pública                         | 4.1. Preparación escénica<br>4.2. Interpretación en público ou exames de extratos orquestrais. Simulación de probas orquestrais   | 1                            |
| TOTAL SESIÓNS:                              |   | 16                           |

| 5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN   |                   |                       |             |
|--|-------------------|-----------------------|-------------|
| ACTIVIDADE E DESCRICIÓN  | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| 1. Actividades introductorias.   | 0,5               |                       | 0,5         |
| 2. Actividades de ensino aprendizaxe<br>2.1. Propostas para assimilar aspectos técnicos non resoltos dende a autonomía do alumno | 4                 |                       | 4           |
| 3. Actividades de consolidación<br>3.1. Retomar estudos e obras para consolidar os aspectos traballados                          | 5,5               | 36                    | 41,5        |
| 4. Práctica individual   | 5                 | 36                    | 41          |
| 5. Pescuda de información  | 0                 | 2                     | 2           |
| 6. Actividades complementarias e extraacadémicas<br>6.1. Audicións públicas  | 1                 |                       | 1           |
| TOTAL HORAS:   |                   |                       | 90          |

| 6. AVALIACIÓN  |  |                        |             |
|--|--|------------------------|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN  | CRITERIOS DE AVALIACIÓN  | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA  |  |                        |             |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)   |  |                        |             |
| Valoración dos exercicios técnicos, solos e extractos orquestrais propostos en cada unha das clases. Durante o cadrimestre deberanse traballar os pasaxes definidos nas referencias básicas bibliográficas | 1. Nivel técnico amosado nas clases.<br>2. Execución rítmica precisa e segura.<br>3. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.<br>4. Fidelidade ao texto.<br>5. Coherencia e rigor estilística na interpretación.<br>6. Solvencia técnica.<br>7. Autonomía no traballo amosado. | Todas                  | 50%         |
| Audicións públicas dos pasaxes definidos nas referencias básicas bibliográficas  | 1. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.<br>2. Fidelidade ao texto.<br>3. Coherencia e rigor estilística na interpretación.<br>4. Solvencia técnica.<br>5. Comprensión do discurso musical<br>6. Profesionalidade no escenario  | Todas                  | 50%         |



6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)

|  |  |              |             |
|--|--|--------------|-------------|
| <p><b>Audición pública.</b><br/>Examen de solos e extractos orquestrais definidos nas referencias básicas bibliográficas</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.</li> <li>2. Fidelidade ao texto.</li> <li>3. Coherencia e rigor estilística na interpretación.</li> <li>4. Solvencia técnica.</li> <li>5. Comprensión do discurso musical.</li> <li>6. Profesionalidade no escenario</li> </ol> | <p>Todas</p> | <p>100%</p> |
|--|--|--------------|-------------|

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Os alumnos que acumulen 4 faltas perderán o dereito á avaliación continua e terán dereito a unha avaliación alternativa.

|  |  |              |             |
|--|--|--------------|-------------|
| <p><b>Audición pública.</b><br/>Examen de solos e extractos orquestrais definidos nas referencias básicas bibliográficas</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.</li> <li>2. Fidelidade ao texto.</li> <li>3. Coherencia e rigor estilística na interpretación.</li> <li>4. Solvencia técnica.</li> <li>5. Comprensión do discurso musical.</li> <li>6. Profesionalidade no escenario</li> </ol> | <p>Todas</p> | <p>100%</p> |
|--|--|--------------|-------------|

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

|  |  |              |             |
|--|--|--------------|-------------|
| <p><b>Audición pública.</b><br/>Examen de solos e extractos orquestrais definidos nas referencias básicas bibliográficas</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.</li> <li>2. Fidelidade ao texto.</li> <li>3. Coherencia e rigor estilística na interpretación.</li> <li>4. Solvencia técnica.</li> <li>5. Comprensión do discurso musical.</li> <li>6. Profesionalidade no escenario</li> </ol> | <p>Todas</p> | <p>100%</p> |
|--|--|--------------|-------------|

7. CRITERIO PARA A CONCESIÓN DE MATRÍCULA DE HONRA

Os alumnos que acaden unha cualificación de 9 poderán ser propostos para obter matrícula de honra. No caso de que o número de alumnos propostos supere ó número de matrículas de honra posibles, resolverase nas audicións programadas para a avaliación do cuadrimestre.

8. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

| DESCRIPCIÓN  | CRITERIOS E PAUTAS   |
|--|--|
| <p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p> | <p>Aqueles que establece a Consellería competente en materia de Educación.</p> |

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

|  |
|--|
| <p><b>Óboe e Corno Inglés</b><br/>Sergio Crozzoli - Soli e passi tecnici dalle più importanti composizioni sinfoniche volumen 1, 2, 3 e 4. Musicale Sonzogno<br/>Orchester Probpiel. Test pieces for orchestra auditions. Peters<br/>Passi Difficili e "A Solo". Ricordi</p> |
|--|

10. OBSERVACIÓNS

|  |
|--|
|  |
|--|