



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (Cuadrimestres III e IV)  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA  
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA <i>REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (Cuadrimestres III e IV)</i>										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN					ITINERARIOS:	VIOLÍN			
CARÁCTER:	OBRIGATORIO					TIPO DE CLASE:	COLECTIVA			
DEPARTAMENTO:	CORDA FRETADA					XEFE DE DPTO.:	Carolina Landriscini Marin			
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Jorge García Rubio
CUADRIMESTRES	I	II	II I	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1h
ECTS/CUAD.			3	3			-	-	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	Jorge García Rubio					jorgegarciarubio@gmail.com		Venres de 11:00 a 12:00 horas		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Estudo e práctica da literatura orquestral. Profundización, de ser o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenrolo, de ser o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, de ser o caso, no repertorio orquestral.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requiridos na proba de acceso ó grao superior, e para cuadrimestres diferentes óprimeiro, coñecemento do cuadrimestre anterior.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: relación natural establécese entre dita materia, o instrumento principal e a orquestra. Débese tamén relacionar dentro do posible co resto das materias do currículo.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X6, X8 X10, X11, X15
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1.-Desenrolar autonomía progresivamente na resolución de problemas técnicos no estudo individual. Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e a autonomía suficiente para solucionar os problemas que podan xurdir.	T1, T3, X6, X8,
2.-Adquirir progresivamente a facultade de interpretación de pasaxesorquestrais (solo e tutti) de diferentes estilos e agrupaciónssen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Interpretar un número representativo de fragmentos orquestrais de diferentes épocas e estilos.	T6, T13, X3, X6, X10, X11, X15, EI1, EI2, EI4, EI5
3.-Iniciar o estudo sistemático de pasaxes do repertorio orquestral das diferentes épocas e estilos, referido tanto a pasaxes de tutti como a soli de orquestra. Adquirir progresivamente autonomía de dixitación e arqueo primando a musicalidade sobre a propia técnica. Asimilar as diferenzas existentes entre o traballo individual e o orquestral en conceptos como o ritmo, afinación e sonoridade, coma elementos variables.	T3, X3, X6, X11, EI2, EI4



4.-Aplicar os coñecementos históricos, formais, harmónicos e técnicos necesarios para unha interpretación de acordo co estilo da obra. Coñecer de forma xeral as características do repertorio orquestral en función da época, estilo e autor do mesmo. Asumir e saber defender os diferentes roles de atriñ na orquestra.	T13, EI3, EI8, EI9, EI10
5.-Adquirir hábitos profesionais en canto ás relacións entre iguais e/ou diferentes cargos da orquestra (director, concertino, principal de sección...).	EI3, EI8, EI9, EI10

4. CONTIDOS		
TEMA S	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Repertorio general de pruebas de orquestra	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Beethoven: Sinfonía nº 9, 2º mov. y 3º mov.</li> <li>- Mahler: Sinfonía nº 5, adagio.</li> <li>- Mendelssohn: El sueño de una noche de verano, obertura y scherzo.</li> <li>- Mozart: Sinfonía nº 39, 4º mov.</li> <li>- Prokofiev: Sinfonía clásica, 1º mov., 2º mov. y 4º mov.</li> <li>- Schumann: Sinfonía nº 2, 2º mov.</li> <li>- Strauss: Don Juan.</li> </ul>	1/2 das sesión
2. Repertorio específico de pruebas de orquestra	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rossini: Guillermo Tell, obertura.</li> <li>- Smetana: La novia vendida, obertura.</li> <li>- Tchaikovsky: El cascanueces, obertura.</li> <li>- Strauss: El murciélago, obertura.</li> <li>- Stravinsky: Apollon Musagète, coda.</li> <li>- Verdi: La fuerza del destino, obertura.</li> <li>- Verdi: Macbeth, acto III, ballabili.</li> </ul>	1/2 das sesión
TOTAL SESIÓNS POR CUADRIMESTRE:		16

Os contidos de Repertorio Orquestral e Instrumentos Afíns III-IV serán os mesmos e se repartirán nos dous cuatrimestres.

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
1. <b>Docencia presencial:</b> na aula do centro na hora asignada			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Presenciáis na hora asignada á materia	16	72	88
Audición de aula	2	0	2
TOTAL HORAS POR CUADRIMESTRE:			90 HORAS=3 ECTS



6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Actitude e grao de preparación das clases	Grao de evolución progresivo na interpretación técnico-musical ao longo do cuadrimestre	T1, T3, T6, X8, X10, X11, X15, EI2, EI8, EI9, EI10	40%
Audición de aula	Grao de execución técnico- musical das pasaxes escollidas	T13, X3, X6, EI1, EI4, EI5,	50%
Observación do comportamento e manexo da situación nas diferentes actividades propostas na aula	Solución de conflitos persoais e musicais do grupo relacionados cos diferentes postos da orquestra	T13, EI3, EI9	10%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Audición/Exame	Grao de execución técnico- musical	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>(con máis de tres faltas pérdese a avaliación continua)</i>			
Audición/Exame	Grao de execución técnico- musical	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (alumnos sen avaliación continua, para alumnos con avaliación continua esta será igual que a convocatoria ordinaria)</b>			
Audición/Exame	Grao de execución técnico- musical	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10	100%
<b>Observacións:</b> Para alumnos con avaliación continua haberá unha avaliación ordinaria e outra extraordinaria na que se aplicarán as mesmas porcentaxes. No caso de alumnos sen avaliación continua (avaliación alternativa) a avaliación será igual independentemente da convocatoria elixida.			



7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
<p><b>REFERENCIAS BÁSICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Orchester probenspiel-Ed. Schott</li><li>- Particellas proporcionadas polo profesor</li><li>- Audios e vídeos de internet</li></ul>

OBSERVACIÓNS
<p>Dado o carácter progresivo da materia e tendo en conta as particularidades dos alumnos/as o repertorio a traballar cos contidos e competencias, será variable.</p>