



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (Cuadrimestres III e IV)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

CURSO 2024/2025

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA <i>REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (Cuadrimestres III e IV)</i>										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN					ITINERARIOS:			VIOLA	
CARÁCTER:	OBRIGATORIO					TIPO DE CLASE:			COLECTIVA	
DEPARTAMENTO:	CORDA FRETADA					XEFE DE DPTO.:			Carolina Landriscini Marín	
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Diego Segade Blanco	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1h
ECTS/CUAD.			3	3			-	-	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA	
	Diego Segade Blanco					diegosegade@gmail.com			Venres 10:00-11:00h	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Estudo e práctica da literatura orquestral. Profundización, de ser o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenrolo, de ser o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, de ser o caso, no repertorio orquestral.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requiridos na proba de acceso ó grao superior, e para cuadrimestres diferentes ó primeiro, coñecemento do cuadrimestre anterior.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: relación natural establécese entre dita materia, o instrumento principal e a orquestra. Débese tamén relacionar dentro do posible co resto das materias do currículo.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X6, X8 X10, X11, X15
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1.-Desenrolar autonomía progresivamente na resolución de problemas técnicos no estudo individual. Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e a autonomía suficiente para solucionar os problemas que podan xurdir.	T1, T3, X6, X8,
2.-Adquirir progresivamente a facultade de interpretación de pasaxes orquestrais (solo e tutti) de diferentes estilos e agrupacións sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Interpretar un número representativo de fragmentos orquestrais de diferentes épocas e estilos.	T6, T13, X3, X6, X10, X11, X15, EI1, EI2, EI4, EI5
3.-Iniciar o estudo sistemático de pasaxes do repertorio orquestral das diferentes épocas e estilos, referido tanto a pasaxes de tutti como a soli de orquestra. Adquirir progresivamente autonomía de dixitación e arque primando a musicalidade sobre a propia técnica. Asimilar as diferenzas existentes entre o traballo	T3, X3, X6, X11, EI2, EI4



individual e o orquestral en conceptos como o ritmo, afinación e sonoridade, coma elementos variables.		
4.-Aplicar os coñecementos históricos, formais, harmónicos e técnicos necesarios para unha interpretación de acordo co estilo da obra. Coñecer de forma xeral as características do repertorio orquestral en función da época, estilo e autor do mesmo. Asumir e saber defender os diferentes roles de atril na orquestra.		T13, EI3, EI8, EI9, EI10
5.-Adquirir hábitos profesionais en canto ás relacións sociais entre iguais e/ou diferentes cargos da orquestra (director, concertino, xefe de corda...).		EI3, EI8, EI9, EI10
4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓN S
1. Repertorio	Estudio do repertorio orquestral básico de cámara, clásico e sinfónico do instrumento principal referido a pasaxes de tutti. Comprensión e diferenciación interpretativa das distintas épocas e estilos.	1/3 das sesións
2. Flexibilidade	Aplicación e autonomía na dixitación e arqueo Práctica do son no conxunto: dinámicas, afinación... Coñecemento e posta en práctica das responsabilidades dos diferentes postos de atril e interpretación correcta do director, concertino e xefe de cordas	1/3 das sesións
3. Hábitos e relacións sociais	Adquisición de hábitos profesionais na conduta e nos ensaios seccionais, parciais o xerais e posta en escea Evolución progresiva da empatía como ferramenta favorecedora das relacións sociais	1/3 das sesións
TOTAL SESIÓNS POR CUADRIMESTRE:		16
Os contidos de Repertorio Orquestral e Instrumentos Afíns serán os mesmos variando unicamente o nivel de esixencia dependendo do cuadrimestre a cursar.		

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
Debido á crise sanitaria provocada polo COVID-19 e atendendo tamén a outras posibles enfermidades que poidan padecer os nosos alumnos/as, a metodoloxía a empregar estará dividida en tres opcións:			
<ol style="list-style-type: none"> Docencia presencial: na aula do centro na hora asignada. Docencia semipresencial: destinada ao período no que o alumno ou o profesor, estando en boas condicións de saúde, teñan que estar reclusos no seu domicilio, ben por mor dunha cuarentena derivada do COVID-19 ou por unha afección debidamente xustificada. Neste caso, as clases realizaranse mediante plataformas online tipo SKYPE, ZOOM ou WEBEX e poderase pedir material a maiores como vídeos ou audios se a calidade da docencia online non é óptima. Esta modalidade semipresencial tamén pode ocorrer cos docentes xa que no caso de que teñan que pasar unha cuarentena substituirán as clases presenciais por clases telemáticas aínda que se durante a cuarentena o docente recibe a baixa médica entón as clases serán anuladas. Docencia telemática: usarase no caso de que se produza un confinamento total. O alumno/a recibirá a súa docencia totalmente online no seu horario habitual, evitando así problemas horarios con respecto a outras materias. As clases realizaranse mediante plataformas online tipo SKYPE, ZOOM, WEBEX e poderase pedir material a maiores de vídeos ou audios se a calidade da docencia online non é óptima. 			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Debido á crise sanitaria provocada polo COVID-19 e en prevision doutras enfermidades que poden interferir nas docencia dos alumnos/as, as clases poderán ser de dous tipos: <ul style="list-style-type: none"> • Presenciais na hora asignada á materia. • Telemáticas na hora asignada a materia. 	15	58	73
Audición de aula que poderá ser presencial ou telemática en función das circunstancias.	1	16	17
TOTAL HORAS POR CUADRIMESTRE: 90HORAS= 3 ECTS			
Os contidos da programación adecuaranse ao número de sesións que puidera ter o alumno en cada cuatrimestre polas particularidades do calendario escolar, exceptuadas aquelas que teñan que ver coa no asistencia sen xustificación do alumno.			



6. AVALIACIÓN NO CENTRO DE ESTUDOS			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia e grao de preparación das clases	Grao de evolución progresivo na interpretación técnico-musical ao longo do cuadrimestre	T1, T3, T6, X8, X10, X11, X15, E12, E18, E19, E110	35%
Audición de aula: Repertorio realizado no 1º curso Beethoven Coriolano Berlioz fantastique Brahms sinfonía nº4 Mendelssohn Ein Sommernachstraum Mozart Die Hochzeit Figaro Mozart Die Zauberflöte Rossini Barbero de Sevilla Tchaikovsky sinfonía 5	Grao de execución técnico- musical das pasaxes escollidas	T13, X3, X6, E11, E14, E15,	50%
Observación do comportamento e manexo da situación nas diferentes actividades propostas na aula	Solución de conflitos persoais e musicais do grupo relacionados cos diferentes postos da orquestra	T13, E13, E19	15%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Audición/Exame	Grao de execución técnico- musical	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E11, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E110	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>(con máis de tres faltas pérdese a avaliación continua)</i>			
Audición/Exame	Grao de execución técnico- musical	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E11, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E110	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (alumnos sen avaliación continua, para alumnos con avaliación continua esta será igual que a convocatoria ordinaria)			
Audición/Exame	Grao de execución técnico- musical	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E11, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E110	100%
Observacións: Para alumnos con avaliación continua haberá unha avaliación ordinaria e outra extraordinaria na que se aplicarán as mesmas porcentaxes. No caso de alumnos sen avaliación continua (avaliación alternativa) a avaliación será igual independentemente da convocatoria elixida.			



7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

REFERENCIAS BÁSICAS

- Orchester probespiel-Ed. Schott
- Tranchefort, F.R. *Guía de la música sinfónica*. Alianza Editorial, 2008.
- Particellas proporcionadas polo profesor.
- Audios e vídeos de internet.

9. OBSERVACIÓNS

Dado o carácter progresivo da materia e tendo en conta as particularidades dos alumnos/as o repertorio a traballar cos contidos e competencias, será variable.