



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REPERTORIO ORQUESTRAL III

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 DO 29 DE OUTUBRO)

Curso 2024/25

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|----|----------|----|----------|----|----------|--------------------------|--------------------------------|-------------------------|
| DISCIPLINA: REPERTORIO ORQUESTRAL III | | | | | | | | | | |
| ESPECIALIDADE | INTERPRETACIÓN | | | | | | | ITINERARIO | | FRAUTA |
| CARÁCTER | MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECÍFICAS | | | | | | | TIPO DE CLASE | | INDIVIDUAL |
| DEPARTAMENTO | VENTO MADEIRA | | | | | | | XEFE/A DE DPTO. | | ISMAEL VAQUERO BAQUERO |
| CURSOS | 1º curso | | 2º curso | | 3º curso | | 4º curso | | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA | CESAR CONCEIRO GUERRICO |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase semanais: | IH |
| ECTS/CUAD. | - | - | 3 | - | - | - | - | - | Observacións: | |
| DOCENTES: | NOME E APELIDOS | | | | | | | EMAIL/TEL/WEB | | TITORÍA |
| | César Concheiro Guerrico | | | | | | | cesarconcheiro@gmail.com | | Venres ás 10.00 h. |

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS | |
|--|--|
| DESCRITOR: | Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, se é o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento, se é o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, se é o caso, no repertorio orquestral. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: | Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior. |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: | A relación natural que se establece entre os contidos propios e os contidos das disciplinas de Repertorio Orquestral, Música de Cámara e Repertorio con Piano Acompañante son o eixo principal da formación do futuro intérprete. O grao de complementariedade entre as disciplinas anteditas creará unha base firme para iniciar no futuro uns posibles estudos de posgrao. |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | T1, T2, T3, T6, T13 |
| COMPETENCIAS XERAIS: | X3, X6, X8, X10, X11, T15 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10 |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro. | |



| 3. OBXECTIVOS | |
|--|--|
| DESCRICIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| 1. Fomentar no alumno o interese polo repertorio sinfónico, potenciar o uso de fontes fonográficas,e a asistencia a concertos. | T13,X3,X8,X10X11,X15,E2,E3,E5,E10. |
| 2. Contextualizar histórica e estilisticamente o repertorio e os fragmentos a traballar. | T1,T13,X6,X8X11,X15,E2,E4,E5,E10 |
| 3. Coñecer a estrutura dunha proba de orquestra e as estratexias para afrontala así como participar en probas de orquestra ben sexa de xeito simulado ou real. | T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E4,E5,E8,E9,E10 |
| 4. Coñecer e aplicar axeitadamente os criterios musicais ligados á interpretación do repertorio orquestral de acordo coa súa evolución estilística. | T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E4,E5,E8,E9,E10 |
| 5. Practicar lectura a primeira vista con particellas de obras sinfónicas | T1,T3,T&,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E3,E4,E5,E8,E9,E10 |
| 6. Traballar os distintos tipos de rol a desenvolver na orquestra. | T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E3,E4,E8,E9,E10 |
| 7. Coñecer de memoria aqueles solos que pola súa dificultade técnica así o precisen. | T1,T3,T6,T13,X8,E1,E2,E4,E5,E8,E9,E10 |
| 8. Consolidar o estudio dos instrumentos afíns e do seu repertorio orquestral (cuadrimestres IV, V e VI) | T1,T3,T6,T13,X3,X6,X7,X8,X15,E1,E2,E4,E5,E8,E9,E10 |



| 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN * | | |
|---|--|-------------|
| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | SESIÓNS |
| 1. Interpretación dos extractos orquestrais. | 1. Solos de frauta 2. Particellas de frauta 3. Frauta solista, frauta tutti 4. Fonografía. 5. Asistencia a concertos. 6. Consulta en partituras xerais. | 11^(40 μiv) |
| 2. Estudo da técnica. | 1. Traballo de aspectos técnicos relacionados cas esixencias interpretativas dos diferentes roles da orquestra. | 11^(10 min) |
| 3. Perfeccionamento interpretativo. | 1. Consolidación dos recursos interpretativos de cada época e estilo musical, aprendidos na clase de instrumento, e adaptación ó repertorio orquestral. | 11^(10 μiv) |
| 4. Audición pública. | 1. Audicións de orquestra. 2. Probas de atril. | 2ζ |
| 5. Lectura a primeira vista. | 1. Lectura de particellas completas 2. Repentización de partes de orquestra | 3ζ |
| *Temas aos que se adicará unha sesión completa ζ *Temas aos que se adicará parte de cada unha das sesións ^ TOTAL SESIÓNS: | | 16 |

* Se o número de sesións non coincidira coas propostas por causas de calendario, adaptaranse os contidos ás sesións efectivas no curso.

| 5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE | | | |
|---|-------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| Audición e contextualización de obras sinfónicas (asistencia a concertos) | 2 | 16 | 18 |
| Práctica do repertorio orquestral de frauta | 3 | 50 | 58 |
| Práctica de lectura a vista | 3 | 8 | 11 |
| Práctica de probas de orquestra | 2 | 0 | 2 |
| Toma de contacto (presentación e recuperación de información) | 1 | 0 | 1 |
| TOTAL HORAS: | | | 90 |



| 6. AVALIACIÓN | | | |
|---|---|------------------------|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| Interpretación dos solos, particellas e lecturas a vista propostas polo profesor en cada unha das clases. | <ol style="list-style-type: none"> Contextualización axeitada das obras e fragmentos propostos. Precisión na interpretación dos solos e particellas propostas. Preparación dos solos con coherencia estilística. Autonomía no traballo persoal. | Todas | 50,00% |
| Proba/Audición de Orquestra | <ol style="list-style-type: none"> Precisión na interpretación dos solos. Profesionalidade no transcurso da proba. | Todas | 50,00% |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) | | | |
| Proba obxectiva: interpretación de cando menos 4 solos de frauta, lectura a primeira vista dun fragmento proposto e contextualización dunha audición fonográfica. | <ol style="list-style-type: none"> Contextualización axeitada das audicións propostas. Precisión na interpretación dos solos propostos. Corrección rítmica e melódica na lectura a primeira vista. Profesionalidade ao longo da proba. | Todas | 100% |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| *(Alumnos que superen as 3 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar) | | | |
| Proba obxectiva: interpretación de cando menos 4 solos de frauta, lectura a primeira vista dun fragmento proposto e contextualización dunha audición fonográfica. | <ol style="list-style-type: none"> Contextualización axeitada das audicións propostas. Precisión na interpretación dos solos propostos. Corrección rítmica e melódica na lectura a primeira vista. Profesionalidade ao longo da proba. | Todas | 100% |
| 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA | | | |
| Proba obxectiva: interpretación de cando menos 4 solos de frauta, lectura a primeira vista dun fragmento proposto e contextualización dunha audición fonográfica. | <ol style="list-style-type: none"> Contextualización axeitada das audicións propostas. Precisión na interpretación dos solos propostos. Corrección rítmica e melódica na lectura a primeira vista. Profesionalidade ao longo da proba. | Todas | 100% |

CRITERIO PARA A CONCESIÓN DE MATRÍCULA DE HONRA.

Os alumnos que acaden unha cualificación de 9 poderán ser propostos para obter matrícula de honra.

No caso de que o número de alumnos propostos supere ó número de matrículas de honra posibles, resolverase nas audicións programadas para a avaliación do cuadrimestre.

| 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS | |
|--|--|
| DESCRIPCIÓN | CRITERIOS E PAUTAS |
| <p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p> | <p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p> |



8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

| | |
|---|---|
| RECOPILATORIOS DE EXTRACTOS ORQUESTRAIS | <ul style="list-style-type: none">-WYE (Trevor) MORRIS (Patricia) THE ORCHESTRAL FLUTE PRACTICE BOOK 1 (Flute Orchestral Excerpts) NOVELLO (NOV 120801)- WYE (Trevor) MORRIS (Patricia) THE ORCHESTRAL FLUTE PRACTICE BOOK 2(Flute Orchestral Excerpts) NOVELLO (NOV 120802)WYE (Trevor) THE PICCOLO PRACTICE BOOK. (Piccolo Orchestral Excerpts) NOVELLO NOV 120658- DÜRICHEN (Christoph) und KRATSCH (Siegfried) ORCHESTER-PROBESPIEL FLÖTE/PICCOLOFLÖTE. EDITION PETERS (EP 8659)-ZÖLLER (Karlheinz) MODERNE ORCHESTER-STUDIEN FÜR FLÖTEN. EDITION PETERS (ED5901)- Particellas de obras sinfónicas.- Partituras Xerais de obras sinfónicas.- Fonografía. |
|---|---|