



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (1º - I)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA <i>REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (Cuadrimestre I)</i>										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN				ITINERARIOS:				VIOLONCELO	
CARÁCTER:	OBRIGATORIO				TIPO DE CLASE:				COLECTIVA	
DEPARTAMENTO:	CORDA FRETADA				XEFA DE DPTO.:				Carolina Landriscini	
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADORA DA DISCIPLINA:	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	
ECTS/CUAD.	3						-	-	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	Alejandra Díaz				alejandradiaz.correo@gmail.com				Venres: 9:00 a 10:00	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Estudo e práctica da literatura orquestral. Profundización, de ser o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenrolo, de ser o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, de ser o caso, no repertorio orquestral.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requiridos na proba de acceso ó grao superior, e para cuadrimestres diferentes ó primeiro, coñecementos do cuadrimestre anterior.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: A relación natural establécese entre dita materia, o instrumento principal e a orquestra. Débese tamén relacionar dentro do posible co resto das materias do currículo.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X6, X8 X10, X11, X15
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1.-Desenvolver autonomía progresivamente na resolución de problemas técnicos no estudo individual. Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista no ámbito do repertorio orquestral.	T1, T3, X6, X8,
2.-Adquirir progresivamente a facultade de interpretación de pasaxes orquestrais (solo e tutti) de diferentes estilos e agrupacións sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Interpretar un número representativo de fragmentos orquestrais de diferentes épocas e estilos.	T6, T13, X3, X6, X10, X11, X15, EI1, EI2, EI4, EI5
3.-Iniciar o estudo sistemático de pasaxes do repertorio orquestral das diferentes épocas e estilos, referido tanto a pasaxes de tutti como a soli de orquestra. Adquirir progresivamente autonomía de dixitación e arqueo primando a musicalidade sobre a propia técnica. Asimilar as diferenzas existentes entre o traballo individual e o orquestral en conceptos como o ritmo, afinación e sonoridade, coma elementos variables.	T3, X3, X6, X11, EI2, EI4
4.-Aplicar os coñecementos históricos, formais, harmónicos e técnicos necesarios para unha interpretación de acordo co estilo da obra. Coñecer de forma xeral as características do repertorio orquestral en función da época, estilo e autor do mesmo. Asumir e saber defender os diferentes roles de atril na orquestra.	T13, EI3, EI8, EI9, EI10



5.-Adquirir hábitos profesionais en canto ás relacións entre iguais e/ou diferentes cargos da orquestra (director, concertino, xefe de sección...).		EI3, EI8, EI9, EI10
4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓN S
1. Beethoven: Sinfonía nº8	Estudio do repertorio orquestral básico sinfónico do instrumento principal referido a pasaxes de tutti.	1/5 das sesións
2. Beethoven: Obertura Coriolano	Estudio do repertorio orquestral básico sinfónico do instrumento principal referido a pasaxes de tutti.	1/5 das sesións
3. Bach: Concerto Brandemburgo nº3	Estudio do repertorio orquestral básico sinfónico do instrumento principal referido a pasaxes de tutti.	1/5 das sesións
4. Mozart: Sinfonía nº35	Estudio do repertorio orquestral básico operístico do instrumento principal referido a pasaxes de tutti.	1/5 das sesións
5. Mozart: Aria de "Don Giovanni"	Estudio do repertorio orquestral básico de cámara do instrumento principal referido a pasaxes de solo. Traballo sobre o rol do continuo.	1/5 das sesións
TOTAL SESIÓNS POR CUADRIMESTRE:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
A metodoloxía a empregar será a seguinte:			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
• Clases presenciais na hora asignada á materia.	15	58	73
• Exame	1	16	17
TOTAL HORAS POR CUADRIMESTRE: 90HORAS= 3 ECTS			
Os contidos da programación adecuaranse ao número de sesións que puidera ter o alumno en cada cuatrimestre polas particularidades do calendario escolar, exceptuadas aquelas que teñan que ver coa no asistencia sen xustificación do alumno.			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Actitude e grao de preparación das clases	Grao de evolución progresivo na interpretación técnico-musical ao longo do cuatrimestre	T1, T3, T6, X8, X10, X11, X15, EI2, EI8, EI9, EI10	30%
Exame	Grao de execución técnico- musical das pasaxes escollidas	T13, X3, X6, EI1,EI4, EI5,	55%
Observación do comportamento nas diferentes actividades propostas na aula	Manexo da situación en relación cos diferentes postos da orquestra e o seu propio rol	T13, EI3, EI9	15%



6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Exame	Grao de execución técnico - musical	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E11, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E110	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (con máis de tres faltas pérdese a avaliación continua)			
Exame	Grao de execución técnico - musical	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E11, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E110	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (alumnos sen avaliación continua, para alumnos con avaliación continua esta será igual que a convocatoria ordinaria)			
Exame	Grao de execución técnico - musical	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E11, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E110	100%
Observacións: Para alumnos con avaliación continua haberá unha avaliación ordinaria e outra extraordinaria na que se aplicarán as mesmas porcentaxes. No caso de alumnos sen avaliación continua (avaliación alternativa) a avaliación será igual independentemente da convocatoria elixida.			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</p>	<p>Aqueles que establezca a Consellería competente en materia de Educación</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
<p>REFERENCIAS BÁSICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orchester probespjel-Ed. Schott - Particellas proporcionadas pola profesora - Audios e vídeos de internet referenciados na Aula Virtual

9. OBSERVACIÓNS
<p>Dado o carácter progresivo da materia e tendo en conta as particularidades dos alumnos/as o repertorio a traballar cos contidos e competencias, será variable.</p>