

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (I-VI) (Tuba)
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO Decreto 163/2015, do 29 de outubro)
 CURSO 2023/24

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (I-VI)											
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN							ITINERARIOS:	TUBA		
CARÁCTER:	MATERIA OBRIGATORIA ESPECIFICA							TIPO DE CLASE:	COLECTIVA		
DEPARTAMENTO:	VENTO-METAL							XEFE DE DPTO.:	GONZALO SÁNCHEZ GARCÍA		
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	JAVIER MONTEAGUDO MAÑAS	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1	
ECTS/CUAD.	3	3	3	3	3.5	3.5	-	-	Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
	Javier Monteagudo Mañas							j.monteagudo@edu.xunta.gal		Venres 10h-11h	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Estudo e práctica da literatura orquestral e bandística. Afondamento dos roles de cada instrumento, bombardino e tuba, dentro da sección <i>low brass</i> e resto de metais. Estudo e desenvolvemento, de ser o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns no repertorio orquestral e de banda.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requiridos na proba de acceso ao grao superior e, para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e contidos do cuatrimestre anterior.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: A relación natural que se establece entre os contidos propios e os contidos das disciplinas de Instrumento, Orquestra, Banda e Música de Cámara. O grao de complementariedade entre as disciplinas anteditas creará unha base firme para o futuro musical e profesional do alumno, sen eludir a formación básica musical que ofrecen as materias teóricas que completan o Plan de Estudos (Harmonía, Análise, Historia, etc.).	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X6, X8, X10, X11, X15
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBIECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Dominar tecnicamente o instrumento na execución de estratos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais e artísticos.	Todas as competencias recollidas neste documento están relacionadas con todos os obxectivos aquí reflectidos.
2. Interpretar con rigor estilístico repertorio de diferentes épocas e estilos, adecuado ao propio nivel técnico e fundamentado en coñecementos teóricos.	
3. Coñecer o contexto da obra, o compositor, o programa extra-musical e todo o	



relacionado coa peza a interpretar.	
4. Coñecer a situación histórica do instrumento en cada obra e elaborar a partir dela un criterio interpretativo.	
5. Desenvolver conexións entre o repertorio que se interpreta e aplicar os coñecementos doutras áreas do ámbito musical tales como o análises, a historia e a arte.	
6. Investigar e documentar audiovisualmente a propia interpretación do repertorio seleccionado.	
7. Preparar e realizar simulacros específicos de audicións, exames e probas a diferentes formacións instrumentais.	

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS POR CUADRIMESTRE
Destrezas técnicas e musicais do instrumento.	<ul style="list-style-type: none"> Traballo de exercicios básicos de técnica aplicada ao material musical para interpretar (calidade sonora, ritmo, afinación, balance, articulación...) 	Todas
Principios interpretativos e convencionalismos para a interpretación do repertorio de diferentes épocas e en conxuntos diversos.	<ul style="list-style-type: none"> Interpretación dos estratos marcados e análise da audición en base á información obtida nas fontes correspondentes. 	Todas
Preparación específica para audicións, probas, exames, etc.	<ul style="list-style-type: none"> Coñecemento e posta en práctica de técnicas, rutinas e estratexias para a preparación específica de audicións e probas de acceso a orquestras de novos músicos e formacións profesionais. Realización de simulacros de audicións. 	Todas
Lectura e comentario do corpus bibliográfico da especialidade instrumental.	<ul style="list-style-type: none"> Análises musical, histórico e estilístico aplicado aos estratos de orquestra e banda de forma escrita ou oral. 	Todas
TOTAL SESIÓNS POR CUADRIMESTRE:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
CUADRIMESTRES: I-IV			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	1		1
Probas da avaliación	1		1
Clases práctico-teóricas	12		12
Práctica individual		46	46
Investigación acerca do repertorio orquestral e de banda e lectura da bibliografía recomendada		16	16
Audicións e exame	4		4
Actividades complementarias		10	10
TOTAL HORAS:			90
CUADRIMESTRES: V-VI			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS

Actividades introdutorias	1		1
Probas da avaliación	1		1
Clases práctico-teóricas	12		12
Práctica individual		60	60
Investigación acerca do repertorio orquestral e de banda e lectura da bibliografía recomendada		17	17
Audicións e exame	4		4
Actividades complementarias		10	10
TOTAL HORAS:			105

6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Control do traballo presencial e rendemento na aula. <i>Realízase a través da observación directa, das gravacións audiovisuais rexistradas durante as clases e dos comentarios recollidos no caderno individual do alumno.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Amosar autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos, interpretativos e musicais. • Disciplina no estudo persoal semanal e práctica das estratexias de aprendizaxe recomendadas para mellorar nas dificultades. • Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia da tuba na orquestra e na banda, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle outorga cada compositor e do estilo interpretativo da mesma. • Amosar dominio da bibliografía e discografía recomendadas. • Seguimento escrito na teoría explicada (diario de clase). 	T1, T3, T6, T13; E5, E6, E8, E9, E10; X3, X6, X8 X10, X11, X15	40%
Audicións e exame. <i>Realízase a través da observación directa, das gravacións audiovisuais rexistradas e dos datos recollidos nas rúbricas de avaliación.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación pública dos estratos e fragmentos orquestrais e bandísticos acordados e traballados (varias audicións tipo "simulacro" durante o cuadrimestre e exame final). • Auto-avaliación da actuación cun comentario escrito ou oral. 	T6, T13, X3, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10	40%
Conduta. <i>Realízase a través da observación directa e dos datos recollidos nas rúbricas de avaliación.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia e participación activa nas clases individuais e colectivas. • Auto-seguimento no diario de clase e organización do traballo individual despois das sesións presenciais. • Actitude, motivación por mellorar e compromiso persoal e profesional: auto-avaliación. • Amosar pensamento crítico, valores, habilidades sociais e integración no 	T1, T2, T3, T4, T6, T8, T11, T13, T14, T15, T16, T17; X2, X10, X16, X24, X26; E2, E6, E10	20%

	resto da aula e do centro educativo. <ul style="list-style-type: none"> • Actividades complementarias. 		
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Control do traballo no presencial e rendemento na aula. <i>Realízase a través da observación directa, das gravacións audiovisuais rexistradas durante as clases e dos comentarios recollidos no caderno individual do alumno.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos, interpretativos e musicais. • Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia da tuba na orquestra e na banda, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle outorga cada compositor e do estilo interpretativo da mesma. • Seguimento escrito na teoría explicada (diario de clase). 	T1, T3, T6, T13; E5, E6, E8, E9, E10; X3, X6, X8 X10, X11, X15	20%
Audición pública e exame. <i>Realízase a través da observación directa, das gravacións audiovisuais rexistradas e dos datos recollidos nas rúbricas de avaliación.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación pública dos estratos e fragmentos orquestrais e bandísticos acordados e traballados (varias audicións tipo "simulacro" durante o cuadrimestre e exame final). • Auto-avaliación da actuación cun comentario escrito ou oral. 	T6, T13, X3, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10	60%
Conduto. <i>Realízase a través da observación directa e dos datos recollidos nas rúbricas de avaliación.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia e participación activa nas clases individuais e colectivas. • Auto-seguimento no diario de clase e organización do traballo individual despois das sesións presenciais. • Actitude, motivación por mellorar e compromiso persoal e profesional: auto-avaliación. • Amosar pensamento crítico, valores, habilidades sociais e integración no resto da aula e do centro educativo. • Actividades complementarias. 	T1, T2, T3, T4, T6, T8, T11, T13, T14, T15, T16, T17; X2, X10, X16, X24, X26; E2, E6, E10	20%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (con máis de 3 faltas o alumno perde a avaliación continua)			
Audición pública e exame	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación pública dos estratos e fragmentos orquestrais e bandísticos acordados, amosando o dominio técnico e interpretativo esixido para o instrumento e nivel. • Auto-avaliación da actuación cun comentario escrito ou oral. • Exame teórico-práctico dos aspectos técnicos e coñecementos musicais esixidos. 	T6, T13, X3, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Audición pública e exame	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación pública dos estratos e fragmentos orquestrais e bandísticos acordados, amosando o dominio técnico e interpretativo esixido para o instrumento e nivel. • Auto-avaliación da actuación cun comentario escrito ou oral. • Exame teórico-práctico dos aspectos técnicos e coñecementos musicais 	T6, T13, X3, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10	100%



esixidos.
<p>Observacións:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Durante o cuadrimestre poderá esixirse gravacións dos fragmentos traballados para o control do proceso da aprendizaxe, como tamén a revisión do diario de clase. - As actividades complementarias inclúen clases maxistras, presentación a probas orquestrais e de banda, asistencia a actividades culturais organizadas polo departamento/centro, formación interdisciplinaria, etc. Como estas actividades pódense levar a cabo fora do centro e do horario lectivo, non serán obrigatorias, mais si tidas en conta para a avaliación final.
SISTEMA DE CUALIFICACIÓN
<p>Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 21 de novembro de 2016, Artigo 31):</p> <ul style="list-style-type: none"> - 0-4,9: Suspenso - 5,0-6,9: Aprobado - 7,00-8,9: Notable - 9,00-10: Sobresaliente <p>A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder o 20% de alumnos/as matriculados/as nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos/as matriculados/as sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.</p> <p>Para a obtención da matrícula de honra, en caso de haber máis aspirantes que número de matrículas a outorgar, realizarase unha proba específica que consistirá en tres lecturas a primeira vista e tres transportes, e será xulgada, polo menos, por tres membros do departamento.</p>

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS*	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
-	-

* No presente curso non hai alumnado da disciplina con necesidades educativas especiais

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS		
8.1. ESTRATOS (orientadores)		
Cuadrimestres I-VI	<p>TUBA BAIXA E CONTRABAIXA:</p> <p>1. Repertorio Orquestral:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Bartók, B.: Concerto para Orquestra ▪ Berlioz, H.: Sinfonía Fantástica, op.14; Faustus Verdamnis, op.24; Romeo and Julia, op.17 ▪ Bruckner, A.: Sinfonía nº 7 ▪ Hindemith, P.: Sinfonische Metarmorphosen Turandot. ▪ Mahler, G.: Sinfonía nº 1; Sinfonía nº 2. ▪ Mendelssohn, F.: Ein Sommernachtstraum, Overture, op.21 ▪ Mussorgsky / Ravel: Cuadros de una Exposición, Bydlo 	<p>TUBA TENOR:</p> <p>1. Repertorio Orquestral:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Bartok, B.: Kossuth ▪ Janacek: Sinfonietta ▪ Mussorgsky/ Ravel: Cuadros de una Exposición, Bydlo ▪ Holst: The Planets ▪ Mahler, G.: Sinfonía nº 7 ▪ Strauss, R.: Ein Heldenleben; Don Quixote ▪ Shostakovich, D.: L´age d´or



- Prokofiev, S.: Romeo and Julia, op.642; Sinfonía nº 5, op.100
- Respighi, O.: Fountains of Rome
- Tchaikowsky, P. I.: Sinfonía nº 4, op.36; Ouverture 1812
- Strawinsky, I.: Petruschka, ballet
- Strauss, R.: Ein Heldenleben, op.40; Also sprach Zarathustra, op.30; Till Eulenspiegel lustige Streiche, op.28; Eine Alpinesinfonie
- Holst, G.: The Planets
- Gershwin, G.: An American in Paris
- Wagner, R.: Ride of the Wakyries; Lohengrin; Eine Faust (Ouverture); Maestros Cantores de Nuremberg (Ouverture)

2. Repertorio de banda:

- Barnes, J.: 3ª Sinfonía; Fantasy Variations
- Fritze, G.: Flor de Azahar; Vadit Super Pozolum
- Gómez-Deval, J.G.: Dragón Elliot
- Martínez-Gallego: Miraculum
- Navarro, O: Libertadores
- Sparke, P.: Music of the Spheres; The Year of the Dragon
- Tamarit, F.: Vientos...

2. Repertorio de banda:

- Barnes, J.: Fantasy Variations
- Barbieri, F.A.: El Barberillo de Lavapies
- Bürki, M.: Hannibal
- Holst, G.: First Suite in Eb for Military Band; Second Suite in F for Military Band
- Rossini, G.: Guillermo Tell; La Gazza Ladra
- Tchaikovsky, P. I.: 1812
- Giménez, G.: La Boda de Luis Alonso
- Taléns, R.: Cançons de Mare
- Mendelssohn, F.: La Gruta del Fingal
- Serrano, J.: La Canción del Olvido
- Shostakovich, D.: Festive Overture
- Sparke, P.: Music of the Sphere; The Year of the Dragon
- Usandizaga, J. M.: Las golondrinas
- Vives, A.: Maruxa
- Weber, C.M.: Oberon

8.2. BIBLIOGRAFÍA

- Evans & Pröpper: *Orchester Probespiel for Tuba*. Editions Peters
- Greene, D. (2001): *Audition Success*. New York, EE.UU: Routledge
- Jacobs, W.: *The One Hundred – Essential Works for the Symphonic Tubist*. Encore Music Publishers
- Pendergast, R. Y McGeorge, R.: *A Practical Guide to Wind Band Excerpts for the Euphonium*. Potenza Music
- Shifrin, K.: *Orchestral Excerpts for Euphonium and Bass Trumpet*. Virgo Music Publishers
- Payne, B.: *Euphonium Excerpts from the standard Band and Orchestra Library*. Cimarron Music Press

Observacións: as obras e estratos aquí marcados poden ser cambiados por outros dun nivel similar previo o visto bo do profesor.

9. OBSERVACIÓNS XENERAIS

O titulado superior en música, especialidade de interpretación, deberá ser un profesional cualificado cun dominio completo das técnicas de interpretación do instrumento e o seu repertorio, e se é o caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para exercer un labor interpretativo de alto nivel de acordo coas características da súa modalidade e especialización, tanto no papel de solista coma formando parte dun conxunto, así como, se é o caso, na súa condición de intérprete acompañante de música e de danza. Deberá coñecer as características técnicas e acústicas do seu instrumento, afondando no seu desenvolvemento histórico.

Deberá ter formación para o exercicio da análise e do pensamento musical, e dispoñer dunha sólida formación metodolóxica e humanística que lle axude na tarefa de investigación afín ao exercicio da súa profesión.