

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (I-VI) (Trompeta)  
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA  
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)  
 CURSO 2023/24

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (I-VI) (Trompeta)											
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN							ITINERARIOS:	TROMPETA		
CARÁCTER:	MATERIA OBRIGATORIA ESPECIFICA							TIPO DE CLASE:			
DEPARTAMENTO:	Vento-metal							XEFE DE DPTO.:	Gonzalo Sánchez García		
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Andrés Vales González	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1	
ECTS/CUAD.	3	3	3	3	3.5	3.5	-	-	Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
	Andrés Vales González							<a href="mailto:andresvales@edu.xunta.es">andresvales@edu.xunta.es</a>		Venres 9:00 a 10:00	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, de ser o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento, de ser o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, de ser o caso, no repertorio orquestral.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, escalas maiores e menores en todas as tonalidades e, para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e contidos do cuadrimestre anterior.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: A relación natural que se establece entre os contidos propios e os contidos das disciplinas de Instrumento, Orquestra e Música de Cámara. O grao de complementariedade entre as disciplinas anteditas creará unha base firme para o futuro musical e profesional do alumno.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X6, X8, X10, X11, X15
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Dominar tecnicamente o instrumento na execución de estratos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	Todas as competencias recollidas neste documento están relacionadas con todos os obxectivos aquí reflectidos.
2. Coñecer o contexto da obra, o compositor e todo o relacionado coa peza a interpretar.	
3. Coñecer a situación histórica do instrumento en cada obra e elaborar a partir dela un criterio interpretativo.	
3. Interpretar con rigor estilístico o repertorio programado para o curso co o uso dos instrumentos adecuados (sib, do, re, mib, piccolo sib e la) de maneira apropiada e coherente.	

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Destrezas técnicas e musicais do instrumento.	Traballo de exercicios básicos de técnica (calidade sonora, ritmo, afinación, balance, articulación...), transporte e dominio das escalas en todas as súas variantes.	Todas
Estratos e fragmentos do repertorio orquestral e de banda	Interpretación dos estratos marcadas na bibliografía cuatrimestral (7)	Todas
Principios interpretativos e convencionalismos para a interpretación do repertorio de diferentes épocas.	Gravacions / audicións de obras marcadas na bibliografía cuatrimestral (7)	Todas
TOTAL SESIÓNS POR CUATRIMESTRE:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
CUATRIMESTRE I -IV			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	1		1
Exposición maxistral	3		3
Exposición práctico-teórica	12		12
Práctica individual		47	47
Investigación por parte do alumnado acerca do repertorio orquestral		25	25
Examen mediante audición o gravación a elección do profesor	2		2
TOTAL HORAS:			90

CUATRIMESTRE V-VI			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	1		1
Exposición maxistral	3		3
Exposición práctico-teórica	12		12
Práctica individual		52	52
Investigación por parte do alumnado acerca do repertorio orquestral		35	35
Examen mediante audición o gravación a elección do profesor	2		2
TOTAL HORAS:			105

<b>6. AVALIACIÓN</b>			
<b>FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE AVALIACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS AVALIADAS</b>	<b>PONDERACIÓN</b>
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA, para proceder a realizar a nota media ponderada é preciso acadar como mínimo un 5 en cada apartado)			
Traballo na aula: Traballo de estratos, exercicios de técnica e transporte.	Mostrar autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Dominio das escalas maiores e menores en todas as tonalidades.	T1, T3, T6, T13, E5, E8, E9, E10, X6, X8 X10	30%
Comentario de audicións e elaboración dun portafolio.	Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia da trompeta na orquestra, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor e do estilo interpretativo da mesma.  Portafolio no que se teñen que incluír como mínimo os seguintes apartados de cada solo orquestral: Biografía do autor, características estilísticas da obra, principais características do solo orquestral (cuestións estéticas, aspectos interpretativos, estilo, instrumentos empregados), gravacións máis destacadas; para todo isto utilizarase fontes fiables que terán que ser citadas e referenciadas na bibliografía.	T1, T3, X3, X11, X15, E6, E8, E9	10%
Exame de estratos mediante a entrega de gravacións, o audición pública a elección do profesor.	Interpretación dos estratos respetando os criterios interpretativos impartidos nas clases, sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	T6, T13, X3, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO, para proceder a realizar a nota media ponderada é preciso acadar como mínimo un 5 en cada apartado)			
Comentario de audicións e elaboración dun traballo académico.	Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia da trompeta na orquestra, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor e do estilo interpretativo da mesma.  Traballo académico ben estruturado e ordenado (con índice, capítulos, e referencia bibliográfica) no que se teñen que abordar como mínimo os seguintes apartados de cada solo orquestral: Biografía do autor, características estilísticas da obra, principais características do solo orquestral (cuestións estéticas, aspectos interpretativos, estilo, instrumentos empregados), gravacións máis destacadas; para todo isto utilizarase fontes fiables que terán que ser citadas e referenciadas na bibliografía.	T1, T3, T6, T13, X3, X11, X15, E6, E8, E9	10%
Exame de estratos mediante a entrega de gravacións, o audición pública a elección do profesor.	Interpretación estratos respetando os criterios interpretativos coherentes co estilo, sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	T1, T3, X3, X6, X8 X10, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10	90%

**6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA, para proceder a realizar a nota media ponderada é preciso acadar como mínimo un 5 en cada apartado) (con máis de 3 faltas o alumno perde a avaliación continua)**

Comentario de audicións e elaboración dun traballo académico.	<p>Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia da trompeta na orquestra, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor e do estilo interpretativo da mesma.</p> <p>Traballo académico ben estruturado e ordenado (con índice, capítulos, e referencia bibliográficas) no que se teñen que abordar como mínimo os seguintes apartados de cada solo orquestral: Biografía do autor, características estilísticas da obra, principais características do solo orquestral (cuestións estéticas, aspectos interpretativos, estilo, instrumentos empregados), gravacións máis destacadas; para todo isto utilizarase fontes fiables que terán que ser citadas e referenciadas na bibliografía.</p>	T1, T3, T6, T13, X3, X11, X15, E6, E8, E9	10%
Exame de estratos mediante a entrega de gravacións, o audición pública a elección do profesor	Interpretación estratos respetando os criterios interpretativos coherentes co estilo, sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	T1, T3, X3, X6, X8 X10, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10	90%

**6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA, para proceder a realizar a nota media ponderada é preciso acadar como mínimo un 5 en cada apartado.**

Comentario de audicións e elaboración dun portafolio ou traballo académico.	<p>Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia da trompeta na orquestra, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor e do estilo interpretativo da mesma.</p> <p>Traballo académico ou portafolio debe estar ben estruturado e ordenado (con índice, capítulos, e referencia bibliográficas) no que se teñen que abordar como mínimo os seguintes apartados de cada solo orquestral: Biografía do autor, características estilísticas da obra, principais características do solo orquestral (cuestións estéticas, aspectos interpretativos, estilo, instrumentos empregados), gravacións máis destacadas; para todo isto utilizarase fontes fiables que terán que ser citadas e referenciadas na bibliografía.</p>	T1, T3, T6, T13, X3, X11, X15, E6, E8, E9	10%
Exame de estratos mediante a entrega de gravacións, o audición pública a elección do profesor	Interpretación estratos respetando os criterios interpretativos coherentes co estilo, sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	T1, T3, X3, X6, X8 X10, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10	90%

**Observacións:** Para optar a una evaluación positiva, o alumnado terá que ter traballados todos os estratos do seu cuadrimestre marcados para o seu período lectivo cos instrumentos adecuados. Presentar o portafolio en forma e co contido mínimo antes do exame de estratos. O comentario de audicións en todas as convocatorias realizarase sobre a propia audición o gravación, valorando os comentarios realizados polo alumnado no momento da audición. Todo isto en relación co estrato que nese momento estase a interpretar. O resultado da suma ponderada constitúe a cualificación final do cuadrimestre. Para proceder a realizar a nota media ponderada é preciso acadar como mínimo un 5 en cada apartado, si non se cumpre esta condición a nota final será a metade do resultado da media ponderada.

**7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS**

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

**8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS**

	8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS	
Cuadrimestre I	<b>TROMPETA</b>  Repertorio a traballar *-Overtura Leonora nº 2 e 3 con trompeta en do e en sib *-Sinfonia nº 5 (solo del principio) *-Petuschka (116 ata 3 despois do 118; 134 ata 143 e do 149 ata 151) *-Promenade *-Pinos de Roma (tpt dentro) *Obligada na audición Se o departamento o decide, tamén traballaranse outras obras en conxunto.	L. V. Beethoven G. Mahler I. Stravinsky M. Mussorgski O. Respighi
Cuadrimestre II	<b>TROMPETA</b>  Repertorio a traballar *-Overtura Leonora nº 2 e 3 con tpt en do e sib      Beethoven (non evaluable) *-Parsifal *-Klavierkonzert G-Dur *-Pulcinella (Tocata nº 65 ata 73, Finale 102 ata 104 e 118 ata o final) *- Carmen (Preludio) con tpt en Sib e con tpt en La *-Don Pascuale *-Don Juan (da F ata P) -3ª Mahler (4 tpt) Coral do nº 26 *Obligada en audición Se o departamento o decide, tamén traballaranse outras obras en conxunto.	R. Wagner M. Ravel I. Stravinsky G. Bizet G. Donizetti R. Strauss
Cuadrimestre III	<b>TROMPETA</b>  Repertorio a traballar *-Overtura Leonora nº 2 e 3 con tpt en do e sib      Beethoven (non evaluable) *-Cuadros (Samuel Goldenberg und Schmuyle) ca tpt. en Re *-3ª Mahler (post-horns solo) *- 8ª Mahler. 1º tempo da 1ª trompeta (nº 17 ata 18) *-Dº Juan (papel completo) *-Alborada del gracioso *-Petuschka (265 ata final) -2ª Mahler (nº 29, 4 trompetas de fuera) *Obligada en audición Se o departamento o decide, tamén traballaranse outras obras en conxunto.	M. Mussorgski G. Mahler G. Mahler R. Strauss M. Ravel I. Stravinsky

Cuadrimestre IV	<p><b>TROMPETA</b></p> <p>Repertorio a traballar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*-Overtura Leonora nº 2 e 3 con tpt en do e sib Beethoven (non evaluable)</li> <li>*-Scheherazade N. R. Korsakow</li> <li>*-Sinfonía Alpina (5 antes do 68 ata 71, do 75 ata 93 e 5 compases antes do 111) R. Strauss</li> <li>*-Oratorio navidad (nº 64 coral) J. S. Bach</li> <li>*-La trompeta sonará do mesias (2 versiones) G. F. Haendel</li> <li>*- Piano concerto, 2º movemento Adagio dende o compas 5 ata 19 G. Gershwin</li> <li>*- Sinfonía nº 5 (1º tempo dende nº 18 ata 19, e de 27 ata 32) D. Shostakovich</li> <li style="padding-left: 20px;">-Ein Heldenleben (trompetas de fora dende 42 ata 85) R. Strauss</li> </ul> <p>*Obligatoria en audición Se o departamento o decide, tamén traballaranse outras obras en conxunto.</p>
Cuadrimestre V	<p><b>TROMPETA</b></p> <p>Repertorio a traballar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*-Overtura Leonora nº 2 e 3 con tpt en do e sib Beethoven (non evaluable)</li> <li>*-Scheherazade N. R. Korsakow</li> <li>*-Sinfonía Alpina (5 antes do 68 ata 71, do 75 ata 93 e 5 compases antes do 111) R. Strauss</li> <li>*-Oratorio navidad (nº 64 coral) J. S. Bach</li> <li>*-Till Eulenspiegels (dende 36 ata 16 compases despois do 37) R. Strauss</li> <li>*-Divertissement (I Introducción nº 3 ata final) J. Ibert</li> <li>*-Magnificat 1ª e 3ª trompeta (1ª tpt con piccolo en La, e 3ª con tpt en Re) J. S. Bach</li> <li>*-Four Sea Interludes, Sunday Morning. 3ª trompeta en Re (nº 3 ata o 5) B. Britten</li> <li>*- 3º Mahler (4ª trompeta, 6º tempo do 27 ata 13 compases despois do 32) G. Mahler</li> <li>*- 3º Mahler (1ª trompeta coral dende 26 ata final) G. Mahler</li> </ul> <p>*Obligada en audición Se o departamento o decide, tamén traballaranse outras obras en conxunto.</p>
Cuadrimestre VI	<p><b>TROMPETA</b></p> <p>Repertorio a traballar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*-Overtura Leonora nº 2 e 3 con tpt en do e sib Beethoven (non evaluable)</li> <li>*-Bolero de Ravel (1ª trompeta en Re dende nº 16 ata final) M. Ravel</li> <li>*-Suite nº 3 Bach (1ª trompeta 1º tempo) J. S. Bach</li> <li>*-Misa en Sim (Credo) J. S. Bach</li> <li>*-Concerto para orquestra (1ª trompeta entera) B. Bartok</li> <li>*-Ein Heldenleben (1ª trompeta Sib dentro dende 44 ata 77) R. Strauss</li> <li>*-Ein Heldenleben (1ª trompeta fuera en Mib dende 7 antes do nº 50 ata 55 e de 65 a 66).</li> <li>*-Ein Heldenleben (2ª trompeta fuera en Mib dende 58 ata 61 e dende 74 ata 75)</li> <li>*-Till Eulenspiegel's (3º trompeta desde 25 ata 26 e dende 35 ata 38) R. Strauss</li> </ul> <p>*Obligada en audición Se o departamento o decide, tamén traballaranse outras obras en conxunto.</p>
<p><b>Observacións:</b> os solos aquí marcados poden ser cambiados por outros dun nivel similar previo o visto bo do profesor.</p>	

## 9. OBSERVACIÓNS

O titulado superior en música, especialidade de interpretación, deberá ser un profesional cualificado cun dominio completo das técnicas de interpretación do instrumento e o seu repertorio, e se é o caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para exercer un labor interpretativo de alto nivel de acordo coas características da súa modalidade e especialización, tanto no papel de solista coma formando parte dun conxunto, así como, se é o caso, na súa condición de intérprete acompañante de música e de danza. Deberá coñecer as características técnicas e acústicas do seu instrumento, afondando no seu desenvolvemento histórico.

Deberá ter formación para o exercicio da análise e do pensamento musical, e dispoñer dunha sólida formación metodolóxica e humanística que lle axude na tarefa de investigación afín ao exercicio da súa profesión.