PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (I) (Trombón)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

Inclúe anexos de adaptación ás Instruccións do 11 de setembro de 2021, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2021-2022.

CURSO 21/22

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (I) (Trombón)										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN								ITINERARIOS:	TROMBON
CARÁCTER:	MATERIA OBRIGATORIA ESPECIFICA								TIPO DE CLASE:	COLECTIVA
DEPARTAMENTO:	Vento-metal								XEFE DE DPTO.:	Aída Lozano
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Iago Ríos
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1
ECTS/CUAD.	3	-	-	-	-	-	-	-	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS								EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA
	Iago Ríos									Venres de 10 a 11

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, de ser o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento, de ser o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, de ser o caso, no repertorio orquestral.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requiridos na proba de acceso ao grao superior e, para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e contidos do cuadrimestre anterior.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: A relación natural que se establece entre os contidos propios e os contidos das disciplinas de Instrumento, Orquestra e Música de Cámara. O grao de complementariedade entre as disciplinas anteditas creará unha base firme para o futuro musical e profesional do alumno.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X6, X8, X10, X11, X15
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Dominar tecnicamente o instrumento na execución de estratos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	Todas as competencias recollidas neste documento están relacionadas con todos os obxectivos aquí reflectidos.
2. Coñecer a situación histórica do instrumento en cada obra e elaborar a partir dela un criterio interpretativo.	
3. Interpretar o repertorio programado para o curso de maneira apropiada e coherente.	

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Destrezas técnicas e musicais do instrumento.	Traballo de exercicios básicos de técnica (calidade sonora, ritmo, afinación, balance, articulación…)	5
Estratos e fragmentos do repertorio orquestral e de banda	Extractos (marcados na bibliografía cuadrimestral) (7.1)	10
Principios interpretativos e convencionalismos para a interpretación do repertorio de diferentes épocas.	Audicións dos extractos marcados na bibliografía cuadrimestral (7.1)	1
	TOTAL SESIÓNS:	16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	1		1
Exposición maxistral	3		3
Exposición práctico-teórica	12		12
Práctica individual		47	47
Investigación por parte do alumno acerca do repertorio orquestral		25	25
Audición e exame	2		2
		TOTAL HORAS:	90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Traballo de estratos na aula	Mostrar autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.	T1, T3, T6, T13, E5, E8, E9, E10, X6, X8 X10	40%
Comentario de audicións	Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia do trombón na orquestra e na banda, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor e do estilo interpretativo da mesma.	T1, T3, X3, X11, X15, E6, E8, E9	20%
Audición pública	Interpretación estratos.	T6, T13, X3, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10	40%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Comentario de audicións	Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia do trombón na orquestra e na banda, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor e do estilo interpretativo da mesma.	T1, T3, T6, T13, X3, X11, X15, E6, E8, E9	20%
Exame de estratos	Interpretación estratos.	T1, T3, X3, X6, X8 X10, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10	80%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) *(con mais de 3 faltas o alumno perde a avaliación contínua)*			
Comentario de audicións	Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia do trombón na orquestra e na banda, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor e do estilo interpretativo da mesma.	T1, T3, T6, T13, X3, X11, X15, E6, E8, E9	20%

Exame de estratos	Interpretación estratos.	T1, T3, X3, X6, X8 X10, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10	80%

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Comentario de audicións	Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia do trombón na orquestra e na banda, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor e do estilo interpretativo da mesma.	T1, T3, T6, T13, X3, X11, X15, E6, E8, E9	20%
Exame de estratos	Interpretación estratos.	T1, T3, X3, X6, X8 X10, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10	80%
Observacións: O comentario ou análise correspondente debe estar escrito a man (con bolígrafo negro ou azul, non se admitiran textos mecanografiados ou feitos mediante ferramentas informáticas) e debe abarcar entre 2 e 6 páxinas, numeradas. Neste comentario de carácter subxectivo o alumno fará referencia a cuestións estéticas, emotivas, aspectos interpretativos… (non aspectos históricos) que lle suxire a audición da obra.			

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

7.1. ESTRATOS

Mozart - Requiem
Mahler - Sinfonia nº 3
Saint-Saens - Sinfonia nº3
Bruckner - Sinfonia nº4
Rossini - La gazza ladra

Observacións: as obras e estudos aquí marcados poden ser cambiados por outros dun nivel similar previo o visto bo do profesor.

8. OBSERVACIÓNS

O titulado superior en música, especialidade de interpretación, deberá ser un profesional cualificado cun dominio completo das técnicas de interpretación do instrumento e o seu repertorio, e se é o caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para exercer un labor interpretativo de alto nivel de acordo coas características da súa modalidade e especialización, tanto no papel de solista coma formando parte dun conxunto, así como, se é o caso, na súa condición de intérprete acompañante de música e de danza. Deberá coñecer as características técnicas e acústicas do seu instrumento, afondando no seu desenvolvemento histórico.

Deberá ter formación para o exercicio da análise e do pensamento musical, e dispoñer dunha sólida formación metodolóxica e humanística que lle axude na tarefa de investigación afín ao exercicio da súa profesión.

ANEXOS

5.b PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA PARA O ALUMNADO CON DOCENCIA NON PRESENCIAL E SEMIPRESENCIAL			
Ao abeiro das instrucións do 1 de setembro de 2021, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2021-2022, contémplase como docencia non presencial aos casos derivados dun confinamento total de toda a comunidade educativa ordenado por parte das autoridades sanitarias por causas da pandemia COVID-19. Enténdese como docencia semipresencial aquela na que os alumnos teñan que gardar un confinamento temporal por enfermidade durante o curso e que tamén asistan a sesións presenciais. Para ambos casos establécese a mesma metodoloxía. A planificación horaria docente irá en función da duración do período de illamento.			
CUADRIMESTRES I-VIII			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN		HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Canles de comunicación	O profesorado fará un diagnóstico das carencias e necesidades de conectividade do alumnado e porá en coñecemento da administración educativa os casos de desconexión dixital.	**A determinar en función do período de illamento.**	
	O contacto co alumnado será de xeito telemático sempre que os medios do alumnado así o permita. Para este fin habilitarase unha plataforma que posibilite a comunicación síncrona.		
	En caso de non dispoñer o alumnado de dispositivos ou conexións telemáticas que posibiliten a comunicación síncrona, farase a docencia de forma asíncrona en base a intercambio de gravacións de vídeo ou audio.		
	En caso de que esta posibilidade non sexa posible levala a cabo por falta de medios, recurrirase á comunicación escrita.		
Práctica individual: Conforma o punto metodolóxico máis importante dentro da planificación docente, posto que estamos tratando cunha materia baseada na práctica (instrumental). Nesta modalidade non presencial este apartado non se verá modificado.			
Pescuda de información: O alumnado empregará esta actividade para a axeitada contextualización de autores e estilos a traballaren no cuadrimestre.			
Actividades de avaliación: 1. Probas: poderán ser de forma síncrona a través dunha plataforma telemática a determinar ou ben de forma asíncrona por medio de gravacións. 2. Revisión de probas: resérvase unha sesión para este fin, co obxecto de comentar co alumnado de forma individual ou colectiva o grao de satisfacción acadado nas probas feitas			
		TOTAL HORAS:	90

6.3. CONVOCATORIA ORDINARIA PARA O ALUMNADO CON DOCENCIA NON PRESENCIAL			
Ao abeiro das instrucións do 1 de setembro de 2021, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2021-2022, contémplase como docencia non presencial aos casos derivados dun confinamento total de toda a comunidade educativa ordenado por parte das autoridades sanitarias por causas da pandemia COVID-19.			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Observación directa e sistemática do traballo realizado en cada sesión de acordo ás canles de comunicación establecidas no punto 5.b	Dominio técnico do instrumento na execución dos fragmentos sen desligar os aspectos técnicos dos musicais	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10	40%
Audicións programadas: como opción preferente será de forma síncrona a través dunha plataforma telemática a determinar. Se os medios técnicos non o permiten poderá levarse a cabo de forma asíncrona por medio dunha gravación.	Posta en práctica dos contidos determinados no cuadrimestre nunha única toma	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10	60%
6.4. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA NON PRESENCIAL			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Proba extraordinaria na que se requirirán os fragmentos recollidos no punto 7.1 da presente guía. Como opción preferente será de forma síncrona a través dunha plataforma telemática a determinar. Se os medios técnicos non o permiten poderá levarse a cabo de forma asíncrona por medio dunha gravación.	Dominio técnico do instrumento na execución dos fragmentos sen desligar os aspectos técnicos dos musicais	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10	100%
6.5. CONVOCATORIA ORDINARIA PARA O ALUMNADO CON DOCENCIA SEMIPRESENCIAL			
En base ás instrucións do 1 de setembro de 2021, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2021-2022, contémplase como docencia semipresencial a aquela na que os alumnos teñan que gardar un confinamento temporal por enfermidade durante o curso e que tamén asistan a sesións presenciais.			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Observación directa e sistemática do traballo realizado en cada sesión de acordo ás canles de comunicación establecidas no punto 5.b	Dominio técnico do instrumento na execución dos fragmentos sen desligar os aspectos técnicos dos musicais	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10	40%
Audicións programadas: Se o período de confinamento coincide coas audicións programadas, ésta levaranse a cabo como	Posta en práctica dos contidos determinados no cuadrimestre nunha única	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, EI1, EI2,	60%

opción preferente de forma síncrona a través dunha plataforma telemática a determinar. Se os medios técnicos non o permiten poderán levarse a cabo de forma asíncrona por medio dunha gravación.	toma	EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10	

6.6. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA PARA O ALUMNADO CON DOCENCIA SEMIPRESENCIAL

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Proba extraordinaria na que se requirirán os fragmentos recollidos no punto 7.1 da presente guía. Se o período de confinamento coincide coa proba extraordinaria programada, ésta levaranse a cabo como opción preferente de forma síncrona a través dunha plataforma telemática a determinar. Se os medios técnicos non o permiten poderá levarse a cabo de forma asíncrona por medio dunha gravación.	Comprobación directa daqueles contidos non comprobados nas clases	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10	100%