

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS I**  
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA  
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)  
 CURSO 2024-2025

<b>1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN</b>										
<b>DISCIPLINA: REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS I</b>										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN							ITINERARIOS:	SAXOFÓN	
CARÁCTER:	OBRIGATORIA							TIPO DE CLASE:	COLECTIVA	
DEPARTAMENTO:	VENTO MADEIRA							XEFE DE DPTO.:	Ismael Vaquero Baquero	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:		Pablo Coello		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1H
ECTS/CUAD.	3	-	-	-	-	-	-	-	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA
	Pablo Coello							pablocoello@yahoo.es		Venres 11h
	Jessica Caloto							jesicasaxo@yahoo.es		Venres 10h

<b>2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS</b>	
DESCRITOR:	Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, se é o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento, se é o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, se é o caso, no repertorio orquestral.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A relación natural que se establece entre os contidos propios e os contidos das disciplinas de Repertorio Orquestral, Música de Cámara e Repertorio con Piano Acompañante son o eixo principal da formación do futuro intérprete. O grao de complementariedade entre as disciplinas anteditas creará unha base firme para iniciar no futuro uns posibles estudos de posgrao.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	<b>T1</b> Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora. <b>T3</b> Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza. <b>T6</b> Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal. <b>T13</b> Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
COMPETENCIAS XERAIS:	<b>X3</b> Producir e interpretar axeitadamente a notación gráfica de textos musicais. <b>X6</b> Dominar un ou máis instrumentos musicais nun nivel axeitado ao seu eido principal de actividade. <b>X8</b> Aplicar os métodos de traballo máis axeitados para superar os retos que se lle presenten no terreo do estudio persoal e na práctica musical colectiva. <b>X10</b> Argumentar e expresar verbalmente os seus puntos de vista sobre conceptos musicais diversos. <b>X11</b> Estar familiarizado cun repertorio amplo e actualizado, centrado na súa especialidade pero aberto a outras tradicións. Recoñecer os rasgos estilísticos que caracterizan o dito repertorio e poder describilos de xeito claro e concreto. <b>X15</b> Ter un amplo coñecemento das obras máis representativas da literatura histórica e analítica da música
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	<b>E11</b> Interpretar o repertorio significativo da súa especialidade tratando axeitadamente os aspectos que o identifican na súa diversidade estilística. <b>E12</b> Construír unha idea interpretativa coherente e propia. <b>E13</b> Demostrar capacidade para interactuar musicalmente en todo tipo de proxectos musicais participativos, dende o dúo ata os grandes conxuntos. <b>E14</b> Expresarse musicalmente co seu instrumento dun xeito fundamentado no coñecemento e dominio na técnica instrumental e corporal, así como nas características acústicas, organolóxicas e nas variantes estilísticas. <b>E15</b> Comunicar como intérprete, as estruturas, ideas e materiais musicais con rigor. <b>E18</b> Asumir adecuadamente as diferentes funcións subordinadas, participativas ou de liderado que se poden dar nun proxecto musical colectivo <b>E19</b> Coñecer os procesos e recursos propios do traballo orquestral e doutros conxuntos dominando axeitadamente alectura a primeira vista, amosando flexibilidade ante as indicacións do director e capacidade de integración nun grupo. <b>E10</b> Coñecer as implicacións escénicas que conleva a súa actividade profesional e ser quen de desenvolver as súas aplicacións prácticas.
Ver a lista e descrición de competencias Decreto 163/2015, do 29 de Outubro	

3. OBECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Fomentar no alumno o interese polo repertorio sinfónico, potenciar o uso de fontes fonográficas,e a asistencia a concertos	T13,X3,X8,X10,X11,X15,E2,E3,E5,E10
Contextualizar histórica e estilisticamente o repertorio e os fragmentos a traballar	T1,T13,X6,X8,X11,X15,E2,E4,E5,E10
Cofecer a estrutura dunha proba de orquestra e as estratexias para afrontala así como participar en probas de orquestrabren sexa de xeito simulado ou real	T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E4,E5,E8,E9,E10
Cofecer e aplicar axeitadamente os criterios musicais ligados á interpretación do repertorio orquestral de acordo coa súa evolución estilística	T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E4,E5,E8,E9,E10
Practicar lectura a primeira vista con particellas de obras sinfónicas	T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E3,E4,E5,E8,E9,E10
Traballar os distintos tipos de rol a desenvolver na orquestra	T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E3,E4,E8,E9,E10
Cofecer de memoria aqueles solos que pola súa dificultade técnica así o precisen	T1,T3,T6,T13,X8,E1,E2,E4,E5,E8,E9,E10

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS *
1. Interpretación dos extractos orquestrais	1. A articulación e o fraseo 2. Repertorio: instrumentos afíns e solos orquestrais 3. Interpretación en público	3Λ
2. Estudo da técnica	1. Sonoridade: afinación e timbre 2. Escalas e arpexios cos instrumentos afíns 3. Técnicas extendidas	6Ω (15/ sesión)
3. Prefecionamento interpretativo	1. Deselvemento da calidade na articulación e fraseo do repertorio seleccionado 2. Asimilación das características sonoras dos diferentes instrumentos da familia	4Λ 6Ω
4. Audición pública		1Λ
5. Lectura a primeira vista	5.1 Lectura de fragmentos de dificultade progresiva	6Ω
6. Actividades de repaso ou apoio	6.1 Repaso dos contidos realizados e apoio para resolución de problemas	2Λ
*Temas aos que se adicará unha sesión completa Λ *Temas aos que se adicará parte de cada unha das sesións Ω		TOTAL SESIÓNS: 16



### 5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<b>Actividades introductorias: Toma de contacto: presentación e información</b> Presentación ante os alumnos, con explicación sobre a estrutura e contidos do curso no seu 1º cuadrimestre,	1	0	1
<b>Actividades de ensino aprendizaxe:</b> Diagnóstico e planificación de tarefas específicas Actividades de avaliación para unha adecuada programación de actividades e contidos a desenvolver Reforza Desenvolvemento das capacidades dos alumnos, por medio da realización das actividades programadas cos	8	11	19
<b>Actividades de consolidación</b> Reparación e posta a punto dos coñecementos desenvolvidos para a súa presentación pública	3	43	46
<b>Práctica individual e colectiva</b>	3	15	18
<b>Pescuda de información</b>	0	3	3
<b>Actividades complementarias</b> Asistencia a dous concertos relacionados co instrumento, elaboración e presentación de comentario.	0	2	2
Audicións e exames	1	0	1
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>90</b>

### 6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Realización de exercicios técnicos	<ol style="list-style-type: none"> <li>Nivel técnico amosado nas clases.</li> <li>Execución rítmica precisa e segura.</li> <li>Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.</li> <li>Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión.</li> <li>Capacidade autocrítica.</li> <li>Autonomía no traballo amosado.</li> </ol>	Todas	50%
Audicións dos solos ou obras programadas	<ol style="list-style-type: none"> <li>Execución rítmica precisa e segura.</li> <li>Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.</li> <li>Fidelidade ao texto.</li> <li>Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión.</li> <li>Coherencia e rigor estilística na interpretación.</li> <li>Capacidade autocrítica.</li> <li>Autonomía no traballo amosado.</li> <li>Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoriado repertorio.</li> </ol>	Todas	50%

### 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)

Realización de exercicios técnicos	<ol style="list-style-type: none"> <li>Nivel técnico amosado nas clases.</li> <li>Execución rítmica precisa e segura.</li> <li>Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.</li> <li>Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión.</li> <li>Capacidade autocrítica.</li> <li>Autonomía no traballo amosado.</li> </ol>	Todas	50%
------------------------------------	--	-------	-----



Audicións dos solos ou obras programadas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Execución rítmica precisa e segura.</li> <li>2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradaciónsdinámicas.</li> <li>3. Fidelidade ao texto.</li> <li>4. Interpretación correcta dos signos dearticulación e expresión.</li> <li>5. Coherencia e rigor estilística nainterpretación.</li> <li>6. Capacidade autocrítica.</li> <li>7. Autonomía no traballo amosado.</li> <li>8. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoriado repertorio.</li> </ol>	Todas	50%
--	--	-------	-----

**6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)** Os alumnos que acumulen máis de 3 faltas perderán o dereito á avaliación continua e terán dereito a unha avaliación alternativa.

Realización de exercicios técnicos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Execución rítmica precisa e segura.</li> <li>2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradaciónsdinámicas.</li> <li>3. nterpretación correcta dos signos dearticulación e expresión.</li> <li>4. Capacidade autocrítica.</li> <li>5. Autonomía no traballo amosado.</li> </ol>	Todas	50%
Audicións dos solos ou obras programadas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Execución rítmica precisa e segura.</li> <li>2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradaciónsdinámicas.</li> <li>3. Fidelidade ao texto.</li> <li>4. Interpretación correcta dos signos dearticulación e expresión.</li> <li>5. Coherencia e rigor estilística nainterpretación.</li> <li>6. Capacidade autocrítica.</li> <li>7. Autonomía no traballo amosado.</li> <li>8. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoriado repertorio.</li> </ol>	Todas	50%

**6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**

Realización de exercicios técnicos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Execución rítmica precisa e segura.</li> <li>2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradaciónsdinámicas.</li> <li>3. nterpretación correcta dos signos dearticulación e expresión.</li> <li>4. Capacidade autocrítica.</li> <li>5. Autonomía no traballo amosado.</li> </ol>	Todas	50%
Audicións dos solos ou obras programadas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Execución rítmica precisa e segura.</li> <li>2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradaciónsdinámicas.</li> <li>3. Fidelidade ao texto.</li> <li>4. Interpretación correcta dos signos dearticulación e expresión.</li> <li>5. Coherencia e rigor estilística nainterpretación.</li> <li>6. Capacidade autocrítica.</li> <li>7. Autonomía no traballo amosado.</li> <li>8. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoriado repertorio.</li> </ol>	Todas	50%

**7. CRITERIO PARA A CONCESIÓN DE MATRÍCULA DE HONRA.**

Os alumnos que acaden unha cualificación de 9 poderán ser propostos para obter matrícula de honra. No caso de que o número de alumnos propostos supere ó número de matriculas de honra posibles, resolverase nas audicións programadas para a avaliación do cuadrimestre.



#### 8. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

#### 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTO

<p>The Orchestral Saxophone volumen 1 - B. Ronkin – R. Frascotti Repertorio de cuarteto de saxofón</p>
--

#### 10. OBSERVACIÓNS

--