

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS I
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)
CURSO 2022-2023

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN | | | | | | | | | | |
|--|-----------------|----------|----------|----------|---|---------------------------------|-------------------------|------|--------------------------|----|
| DISCIPLINA: REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS I | | | | | | | | | | |
| ESPECIALIDADE: | INTERPRETACIÓN | | | | | ITINERARIOS: | SAXOFÓN | | | |
| CARACTER: | OBRIGATORIA | | | | | TIPO DE CLASE: | COLECTIVA | | | |
| DEPARTAMENTO: | VENTO MADEIRA | | | | | XEFE DE DPTO.: | Ismael Vaquero Baquero | | | |
| CURSOS | 1º curso | 2º curso | 3º curso | 4º curso | | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA: | Narciso Pillo Guerreiro | | | |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase semanais: | 1H |
| ECTS/CUAD. | 3 | - | - | - | - | - | - | - | Observacións: | |
| DOCENTES: | NOME E APELIDOS | | | | | EMAIL/TEL/WEB | TITORIA | | | |
| | Narciso Pillo | | | | | narcisopilloguerreiro@gmail.com | Mércores de 12h a 13h | | | |

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS | |
|---|--|
| DESCRIPTOR: | Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, se é o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento, se é o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, se é o caso, no repertorio orquestral. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: | Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior. |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: | A relación natural que se establece entre os contidos propios e os contidos das disciplinas de Repertorio Orquestral, Música de Cámara e Repertorio con Piano Acompañante son o eixo principal da formación do futuro intérprete. O grao de complementariedade entre as disciplinas anteditas creará unha base firme para iniciar no futuro uns posibles estudos de posgrao. |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | T1 Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora. T3 Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza. T6 Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersoal. T13 Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional. |
| COMPETENCIAS XERAIS: | X3 Producir e interpretar axeitadamente a notación gráfica de textos musicais. X6 Dominar un ou máis instrumentos musicais nun nivel axeitado ao seu eido principal de actividade. X8 Aplicar os métodos de traballo máis axeitados para superar os retos que se lle presenten no terreo do estudio persoal e na práctica musical colectiva. X10 Argumentar e expresar verbalmente os seus puntos de vista sobre conceptos musicais diversos. X11 Estar familiarizado cun repertorio amplo e actualizado, centrado na súa especialidade pero aberto a outras tradicións. Recoñecer os rasgos estilísticos que caracterizan o dito repertorio e poder describilos de xeito claro e concreto. X15 Ter un amplo coñecemento das obras máis representativas da literatura histórica e analítica da música |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | E11 Interpretar o repertorio significativo da súa especialidade tratando axeitadamente os aspectos que o identifican na súa diversidade estilística. E12 Construír unha idea interpretativa coherente e propia. E13 Demostrar capacidade para interactuar musicalmente en todo tipo de proxectos musicais participativos, dende o dúo ata os grandes conxuntos. E14 Expresarse musicalmente co seu instrumento dun xeito fundamentado no coñecemento e dominio na técnica instrumental e corporal, así como nas características acústicas, organolóxicas e nas variantes estilísticas. E15 Comunicar como intérprete, as estruturas, ideas e materiais musicais con rigor. E18 Asumir adecuadamente as diferentes funcións subordinadas, participativas ou de liderado que se poden dar nun proxecto musical colectivo E19 Coñecer os procesos e recursos propios do traballo orquestral e doutros conxuntos dominando axeitadamente a lectura a primeira vista, amosando flexibilidade ante as indicacións do director e capacidade de integración nun grupo. E110 Coñecer as implicacións escénicas que conleva a súa actividade profesional e ser quen de desenvolver as súas aplicacións prácticas. |
| Ver a lista e descrición de competencias Decreto 163/2015, do 29 de Outubro | |

| 3. OBXECTIVOS | |
|--|---|
| DESCRICIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| Fomentar no alumno o interese polo repertorio sinfónico, potenciar o uso de fontes fonográficas, e a asistencia a concertos | T13,X3,X8,X10,X11,X15,E2,E3,E5,E10 |
| Contextualizar histórica e estilisticamente o repertorio e os fragmentos a traballar | T1,T13,X6,X8,X11,X15,E2,E4,E5,E10 |
| Coñecer a estrutura dunha proba de orquestra e as estratexias para afrontala así como participar en probas de orquestra ben sexa de xeito simulado ou real | T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E4,E5,E8,E9,E10 |

| | |
|---|--|
| Cofecer e aplicar axeitadamente os criterios musicais ligados á interpretación do repertorio orquestral de acordo coa súa evolución estilística | T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E4,E5,E8,E9,E10 |
| Practicar lectura a primeira vista con particellas de obras sinfónicas | T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E3,E4,E5,E8,E9,E10 |
| Traballar os distintos tipos de rol a desenvolver na orquestra | T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E3,E4,E8,E9,E10 |
| Cofecer de memoria aqueles solos que pola súa dificultade técnica así o precisen | T1,T3,T6,T13,X8,E1,E2,E4,E5,E8,E9,E10 |

| 4. CONTIDOS | | |
|--|--|--------------------|
| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | SESIONS * |
| 1. Interpretación dos extractos orquestrais | 1.1 A articulación e o fraseo 1.2 Repertorio: instrumentos afíns e solos orquestrais 1.3 Interpretación en público | 3Λ |
| 2. Estudo da técnica | 2.1 Sonoridade: afinación e timbre 2.2 Escalas e arpexios cos instrumentos afíns 2.3 Técnicas extendidas | 6Ω (15'/sesión) |
| 3. Prefecionamento interpretativo | 3.1 Desvelamento da calidade na articulación e fraseo do repertorio seleccionado 3.2 Asimilación das características sonoras dos diferentes instrumentos da familia | 4Λ 6Ω |
| 4. Audición pública | | 1Λ |
| 5. Lectura a primeira vista | 5.1 Lectura de fragmentos de dificultade progresiva | 6Ω |
| 6. Actividades de repaso ou apoio | 6.1 Repaso dos contidos realizados e apoio para resolución de problemas | 2Λ |
| *Temas aos que se adicará unha sesión completa Λ | | |
| *Temas aos que se adicará parte de cada unha das sesións Ω | | |
| TOTAL SESIÓNS: | | 16 |

| 5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE | | | |
|---|-------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| Actividades introdutorias: Toma de contacto: presentación e información Presentación ante os alumnos, con explicación sobre a estrutura e contidos do curso no seu 1º cuatrimestre, e o desenvolvemento das sesións. | 1 | 0 | 1 |
| Actividades de ensino aprendizaxe: Diagnóstico e planificación de tarefas específicas Actividades de avaliación para unha adecuada programación de actividades e contidos a desenvolver Reforzamento e consolidación do traballo Desenvolvemento das capacidades dos alumnos, por medio da realización das actividades programadas cos contidos técnicos e interpretativos | 8 | 11 | 19 |
| Actividades de consolidación Reparación e posta a punto dos coñecementos desenvolvidos para a súa presentación pública | 3 | 43 | 46 |
| Práctica individual e colectiva | 3 | 15 | 18 |
| Pescuda de información | 0 | 3 | 3 |
| Actividades complementarias Asistencia a dous concertos relacionados co instrumento, elaboración e presentación de comentario. Audicións e exames | 0 1 | 2 0 | 2 1 |
| TOTAL HORAS: | | | 90 |

| 6. AVALIACIÓN | | | |
|---|---|------------------------|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| Realización de exercicios técnicos | 1. Nivel técnico amosado nas clases. 2. Execución rítmica precisa e segura. 3. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 4. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. 5. Capacidade autocrítica. 6. Autonomía no traballo amosado. | Todas | 50% |

| | | | |
|--|---|-------|-----|
| Audicións dos solos ou obras programadas | <ol style="list-style-type: none"> 1. Execución rítmica precisa e segura. 2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 3. Fidelidade ao texto. 4. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. 5. Coherencia e rigor estilística na interpretación. 6. Capacidade autocrítica. 7. Autonomía no traballo amosado. 8. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoria do repertorio. | Todas | 50% |
|--|---|-------|-----|

6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)

| | | | |
|--|---|-------|-----|
| Realización de exercicios técnicos | <ol style="list-style-type: none"> 1. Nivel técnico amosado nas clases. 2. Execución rítmica precisa e segura. 3. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 4. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. 5. Capacidade autocrítica. 6. Autonomía no traballo amosado. | Todas | 50% |
| Audicións dos solos ou obras programadas | <ol style="list-style-type: none"> 1. Execución rítmica precisa e segura. 2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 3. Fidelidade ao texto. 4. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. 5. Coherencia e rigor estilística na interpretación. 6. Capacidade autocrítica. 7. Autonomía no traballo amosado. 8. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoria do repertorio. | Todas | 50% |

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Os alumnos que acumulen máis de 3 faltas perderán o dereito á avaliación continua e terán dereito a unha avaliación alternativa.

| | | | |
|--|---|-------|-----|
| Realización de exercicios técnicos | <ol style="list-style-type: none"> 1. Execución rítmica precisa e segura. 2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 3. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. 4. Capacidade autocrítica. 5. Autonomía no traballo amosado. | Todas | 50% |
| Audicións dos solos ou obras programadas | <ol style="list-style-type: none"> 1. Execución rítmica precisa e segura. 2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 3. Fidelidade ao texto. 4. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. 5. Coherencia e rigor estilística na interpretación. 6. Capacidade autocrítica. 7. Autonomía no traballo amosado. 8. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoria do repertorio. | Todas | 50% |

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

| | | | |
|------------------------------------|--|-------|-----|
| Realización de exercicios técnicos | <ol style="list-style-type: none"> 1. Execución rítmica precisa e segura. 2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 3. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. 4. Capacidade autocrítica. 5. Autonomía no traballo amosado. | Todas | 50% |
|------------------------------------|--|-------|-----|

| | | | |
|--|---|-------|-----|
| Audicións dos solos ou obras programadas | <ol style="list-style-type: none"> 1. Execución rítmica precisa e segura. 2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 3. Fidelidade ao texto. 4. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. 5. Coherencia e rigor estilística na interpretación. 6. Capacidade autocrítica. 7. Autonomía no traballo amosado. 8. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoria do repertorio. | Todas | 50% |
|--|---|-------|-----|

| 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS | |
|--|---|
| DESCRICIÓN | CRITERIOS E PAUTAS |
| <p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p> | Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación. |

| 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS |
|---|
| The Orchestral Saxophone volumen 1 - B. Ronkin – R. Frascotti |

| 9. OBSERVACIÓNS |
|-----------------|
| |