

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE 1º DE REPERTORIO ORQUESTAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (ÓBOE)

CUADRIMESTRE I

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO 2024-2025

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: REPERTORIO ORQUESTAL E INSTRUMENTOS AFÍNS I										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN							ITINERARIOS:	ÓBOE	
CARÁCTER:	MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECÍFICAS							TIPO DE CLASE:	COLECTIVA	
DEPARTAMENTO:	VENTO MADEIRA							XEFE DE DPTO.:	ISMAEL VAQUERO	
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Ismael Vaquero Baquero
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1 H
ECTS/CUAD.	3	-	-	-	-	-	-	-	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA	
	Ismael Vaquero Baquero							ismaelvaquero@edu.xunta.gal	Martes 10.00-11.00 h.	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, se é o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento, se é o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, se é o caso, no repertorio orquestral.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	A relación natural que se establece entre os contidos propios e os contidos das disciplinas de Repertorio Orquestral, Música de Cámara e Repertorio con Piano Acompañante son o eixo principal da formación do futuro intérprete. O grao de complementariedade entre as disciplinas anteditas creará unha base firme para iniciar no futuro uns posibles estudos de posgrao.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X6, X8, X10, X11, X15
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E1, E2, E3, E4, E8, E9, E10
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Fomentar no alumno o interese polo repertorio sinfónico, potenciar o uso de fontes fonográficas, e a asistencia a concertos.	T13, X3, X8, X10, X11, X15, E2, E3, E5, E10.
Contextualizar hiatórica e estilisticamente o repertorio e os fragmentos a traballar.	T1, T13, X6, X8, X11, X15, E2, E4, E5, E10
Coñecer a estrutura dunha proba de orquestra e as estratexias para afrontala así como participar en probas de orquestra ben sexa de xeito simulado ou real.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X11, X15, E1, E2, E4, E5, E8, E9, E10
Coñecer e aplicar axeitadamente os criterios musicais ligados á interpretación do repertorio orquestral de acordo coa súa evolución estilística.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X11, X15, E1, E2, E4, E5, E8, E9, E10
Practicar lectura a primeira vista con particellas de obras sinfónicas	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X11, X15, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10
Traballar os distintos tipos de rol a desenvolver na orquestra.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X11, X15, E1, E2, E3, E4, E8, E9, E10
Coñecer de memoria aqueles solos que pola súa dificultade técnica así o precisen.	T1, T3, T6, T13, X8, E1, E2, E4, E5, E8, E9, E10



4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Interpretación dos extractos orquestrais	1.1. Solos orquestrais para óboe. Principais solos habituais nas probas para orquestras 1.2. Pasaxes orquestrais. Lectura a vista. 1.3. Autoaprendizaxe como parte principal da formación do intérprete..	13 Parciais
2. Estudo da técnica.	2.1. Sonoridade/columna de aire 2.2. Vibrato 2.3. Stacatto simple 2.4. Stacatto dobre	13 Parciais
3. Perfeccionamento interpretativo	3.1. Contextualización estilística e histórica do material a interpretar. 3.2. Rasgos interpretativos dos estilos musicais. 3.3. Análise 3.4. Comprensión do discurso musical 3.5. Actividades de reforzo ou consolidación	13 Parciais    2
4. Audición Pública	4.1. Preparación escénica 4.2. Interpretación en público ou exames de extratos orquestrais. Simulación de probas orquestrais	1
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN			
ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
1. Actividades introductorias.	0,5		0,5
2. Actividades de ensino aprendizaxe 2.1. Propostas para asimilar aspectos técnicos non resoltos dende a autonomía do alumno 2.2. Propostas para asimilar os estilos musicais do repertorio a traballar e o desenrolo da expresividade	4		4
3. Actividades de consolidación 3.1. Retomar extractos orquestrais para consolidar os aspectos traballados	5,5	36	41,5
4. Práctica individual	5	36	41
5. Pescuda de información	0	2	2
6. Actividades complementarias e extraacadémicas 6.1. Audicións públicas	1		1
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Valoración dos exercicios técnicos, solos e extractos orquestrais propostos en cada unha das clases. Durante o cadrimestre deberanse traballar os pasaxes definidos nas referencias básicas bibliográficas	1. Nivel técnico amosado nas clases. 2. Execución rítmica precisa e segura. 3. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 4. Fidelidade ao texto. 5. Coherencia e rigor estilística na interpretación. 6. Solvencia técnica. 7. Autonomía no traballo amosado.	Todas	50%
Audicións públicas dos pasaxes definidos nas referencias básicas bibliográficas	1. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 2. Fidelidade ao texto. 3. Coherencia e rigor estilística na interpretación. 4. Solvencia técnica. 5. Comprensión do discurso musical 6. Profesionalidade no escenario	Todas	50%



6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)

<b>Audición pública.</b> Exame de solos e extractos orquestrais definidos nas referencias básicas bibliográficas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.</li> <li>2. Fidelidade ao texto.</li> <li>3. Coherencia e rigor estilística na interpretación.</li> <li>4. Solvencia técnica.</li> <li>5. Comprensión do discurso musical.</li> <li>6. Profesionalidade no escenario</li> </ol>	Todas	100%
---	--	-------	------

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Os alumnos que acumulen 4 faltas perderán o dereito á avaliación continua e terán dereito a unha avaliación alternativa.

<b>Audición pública.</b> Exame de solos e extractos orquestrais definidos nas referencias básicas bibliográficas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.</li> <li>2. Fidelidade ao texto.</li> <li>3. Coherencia e rigor estilística na interpretación.</li> <li>4. Solvencia técnica.</li> <li>5. Comprensión do discurso musical.</li> <li>6. Profesionalidade no escenario</li> </ol>	Todas	100%
---	--	-------	------

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

<b>Audición pública.</b> Exame de solos e extractos orquestrais definidos nas referencias básicas bibliográficas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.</li> <li>2. Fidelidade ao texto.</li> <li>3. Coherencia e rigor estilística na interpretación.</li> <li>4. Solvencia técnica.</li> <li>5. Comprensión do discurso musical.</li> <li>6. Profesionalidade no escenario</li> </ol>	Todas	100%
---	--	-------	------

7. CRITERIO PARA A CONCESIÓN DE MATRÍCULA DE HONRA.

Os alumnos que acaden unha cualificación de 9 poderán ser propostos para obter matrícula de honra. No caso de que o número de alumnos propostos supere ó número de matrículas de honra posibles, resolverase nas audicións programadas para a avaliación do cuadrimestre.

8. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	Aqueles que establece a Consellería competente en materia de Educación.

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

<p><b>Óboe e Corno Inglés</b> Sergio Crozzoli - Soli e passi tecnici dalle più importanti composizioni sinfoniche volumen 1, 2, 3 e 4. Musicale Sonzogno Orchester Probspiel. Test pieces for orchestra auditions. Peters Passi Difficili e "A Solo". Ricordi</p>
---

10. OBSERVACIÓNS

--