



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (Cuadrimestres I e II)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

CURSO 2024/2025

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN | | | | | | | | | | | |
|---|-------------------|----------|----------|----------|---|------------------------------|-----|---------------------------------|----------------------------|---------------------|--|
| DISCIPLINA <i>REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (Cuadrimestres I e II)</i> | | | | | | | | | | | |
| ESPECIALIDADE: | INTERPRETACIÓN | | | | | | | ITINERARIOS: | VIOLA | | |
| CARÁCTER: | OBRIGATORIO | | | | | | | TIPO DE CLASE: | COLECTIVA | | |
| DEPARTAMENTO: | CORDA FRETADA | | | | | | | XEFE DE DPTO.: | Carolina Landriscini Marín | | |
| CURSOS | 1º curso | 2º curso | 3º curso | 4º curso | | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA: | | Aitor López Gómez | | | |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase semanais: | 1h | |
| ECTS/CUAD. | 3 | 3 | | | | | - | - | Observacións: | | |
| DOCENTES: | NOME E APELIDOS | | | | | | | EMAIL/TEL/WEB | | TITORÍA | |
| | Aitor López Gómez | | | | | | | aitor.lopez.gomez@edu.xunta.gal | | Martes 18:00-19:00h | |

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS | |
|--|---|
| DESCRITOR: Estudo e práctica da literatura orquestral. Profundización, de ser o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenrolo, de ser o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, de ser o caso, no repertorio orquestral. | |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requiridos na proba de acceso ó grao superior, e para cuadrimestres diferentes óprimeiro, coñecemento do cuadrimestre anterior. | |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: relación natural establécese entre dita materia, o instrumento principal e a orquestra. Débese tamén relacionar dentro do posible co resto das materias do currículo. | |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | T1, T3, T6, T13 |
| COMPETENCIAS XERAIS: | X3, X6, X8 X10, X11, X15 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10 |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II | |

| 3. OBXECTIVOS | |
|--|--|
| DESCRUCIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| 1.-Desenrolar autonomía progresivamente na resolución de problemas técnicos no estudo individual. Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e a autonomía suficiente para solucionar os problemas que podan xurdir. | T1, T3, X6, X8, |
| 2.-Adquirir progresivamente a facultade de interpretación de pasaxesorquestrais (solo e tutti) de diferentes estilos e agrupaciónssen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Interpretar un número representativo de fragmentos orquestrais de diferentes épocas e estilos. | T6, T13, X3, X6, X10, X11, X15, EI1, EI2, EI4, EI5 |



| 3.-Iniciar o estudo sistemático de pasaxes do repertorio orquestral das diferentes épocas e estilos, referido tanto a pasaxes de tutti como a soli de orquestra. Adquirir progresivamente autonomía de dixitación e arqueo primando a musicalidade sobre a propia técnica. Asimilar as diferenzas existentes entre o traballo individual e o orquestral en conceptos como o ritmo, afinación e sonoridade, coma elementos variables. | T3, X3, X6, X11, EI2, EI4 | |
|--|--|-----------------|
| 4.-Aplicar os coñecementos históricos, formais, harmónicos e técnicos necesarios para unha interpretación de acordo co estilo da obra. Coñecer de forma xeral as características do repertorio orquestral en función da época, estilo e autor do mesmo. Asumir e saber defender os diferentes roles de atril na orquestra. | T13, EI3, EI8, EI9, EI10 | |
| 5.-Adquirir hábitos profesionais en canto ás relacións sociais entre iguais e/ou diferentes cargos da orquestra (director, concertino, xefe de corda...). | EI3, EI8, EI9, EI10 | |
| 4. CONTIDOS | | |
| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | SESIÓN S |
| 1. Repertorio | Estudio do repertorio orquestral básico de cámara, clásico e sinfónico do instrumento principal referido a pasaxes de tutti. Comprensión e diferenciación interpretativa das distintas épocas e estilos. | 1/3 das sesións |
| 2. Flexibilidade | Aplicación e autonomía na dixitación e arqueo Práctica do son no conxunto: dinámicas, afinación... Coñecemento e posta en práctica das responsabilidades dos diferentes postos de atril e interpretación correcta do director, concertino e xefe de cordas | 1/3 das sesións |
| 3. Hábitos e relacións sociais | Adquisición de hábitos profesionais na conduta e nos ensaios seccionais, parciais o xerais e posta en escea Evolución progresiva da empatía como ferramenta favorecedora das relacións sociais | 1/3 das sesións |
| TOTAL SESIÓNS POR CUADRIMESTRE: | | 16 |
| Os contidos de Repertorio Orquestral e Instrumentos Afíns serán os mesmos variando unicamente o nivel de esixencia dependendo do cuadrimestre a cursar. | | |

| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA | | | |
|---|-------------------|-----------------------|-------------|
| Debido á crise sanitaria provocada polo COVID-19 e atendendo tamén a outras posibles enfermidades que poidan padecer os nosos alumnos/as, a metodoloxía a emplear estará dividida en tres opcións: | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> Docencia presencial: na aula do centro na hora asignada. Docencia semipresencial: destinada ao período no que o alumno ou o profesor, estando en boas condicións de saúde, teñan que estar reclusos no seu domicilio, ben por mor dunha cuarentena derivada do COVID-19 ou por unha afección debidamente xustificada. Neste caso, as clases realizaranse mediante plataformas online tipo SKYPE, ZOOM ou WEBEX e poderase pedir material a maiores como vídeos ou audios se a calidade da docencia online non é óptima. Esta modalidade semipresencial tamén pode ocorrer cos docentes xa que no caso de que teñan que pasar unha cuarentena substituirán as clases presenciais por clases telemáticas aínda que se durante a cuarentena o docente recibe a baixa médica entón as clases serán anuladas. Docencia telemática: usarase no caso de que se produza un confinamento total. O alumno/a recibirá a súa docencia totalmente online no seu horario habitual, evitando así problemas horarios con respecto a outras materias. As clases realizaranse mediante plataformas online tipo SKYPE, ZOOM, WEBEX e poderase pedir material a maiores de vídeos ou audios se a calidade da docencia online non é óptima. | | | |
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| Debido á crise sanitaria provocada polo COVID-19 e en prevision doutras enfermidades que poden interferir nas docencia dos alumnos/as, as clases poderán ser de dous tipos: <ul style="list-style-type: none"> • Presenciais na hora asignada á materia. • Telemáticas na hora asignada a materia. | 15 | 58 | 73 |
| Audición de aula que poderá ser presencial ou telemática en función das circunstancias. | 1 | 16 | 17 |
| TOTAL HORAS POR CUADRIMESTRE: 90HORAS= 3 ECTS | | | |
| Os contidos da programación adecuaranse ao número de sesións que puidera ter o alumno en cada cuadrimestre polas particularidades | | | |



do calendario escolar, exceptuadas aquelas que teñan que ver coa no asistencia sen xustificación do alumno.

| 6. AVALIACIÓN NO CENTRO DE ESTUDOS | | | |
|---|--|---|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| Asistencia e grao de preparación das clases | Grao de evolución progresivo na interpretación técnico-musical ao longo do cuadrimestre | T1, T3, T6, X8, X10, X11, X15, EI2, EI8, EI9, EI10 | 35% |
| Audición de aula: Beethoven sinfonía nº3 Beethoven sinfonía nº5 Beethoven sinfonía nº9 Berlioz Carnaval romano Brahms sinfonía nº3 Bruckner sinfonía nº4 Mozart sinfonía nº 40 Mozart sinfonía nº 41 | Grao de execución técnico- musical das pasaxes escollidas | T13, X3, X6, EI1, EI4, EI5, | 50% |
| Observación do comportamento e manexo da situación nas diferentes actividades propostas na aula | Solución de conflitos persoais e musicais do grupo relacionados cos diferentes postos da orquestra | T13, EI3, EI9 | 15% |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) | | | |
| Audición/Exame | Grao de execución técnico- musical | T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10 | 100% |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>(con máis de tres faltas pérdese a avaliación continua)</i> | | | |
| Audición/Exame | Grao de execución técnico- musical | T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10 | 100% |
| 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (alumnos sen avaliación continua, para alumnos con avaliación continua esta será igual que a convocatoria ordinaria) | | | |
| Audición/Exame | Grao de execución técnico- musical | T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10 | 100% |
| Observacións: Para alumnos con avaliación continua haberá unha avaliación ordinaria e outra extraordinaria na que se aplicarán as mesmas porcentaxes. No caso de alumnos sen avaliación continua (avaliación alternativa) a avaliación será igual independentemente da convocatoria elixida. | | | |



7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN

Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.

Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.

CRITERIOS E PAUTAS

Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

REFERENCIAS BÁSICAS

- Orchester probespiel-Ed. Schott
- Tranchefort, F.R. *Guía de la música sinfónica*. Alianza Editorial, 2008.
- Particellas proporcionadas polo profesor.
- Audios e vídeos de internet.

9. OBSERVACIÓNS

Dado o carácter progresivo da materia e tendo en conta as particularidades dos alumnos/as o repertorio a traballar cos contidos e competencias, será variable.