

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REPERTORIO ORQUESTRAL I**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 DO 29 DE OUTUBRO)**  
 Curso 2024/25

| <b>1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN</b> |                                   |    |          |    |          |    |          |                          |                             |                          |
|--|-----------------------------------|----|----------|----|----------|----|----------|--------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| <b>DISCIPLINA: REPERTORIO ORQUESTRAL I</b>   |                                   |    |          |    |          |    |          |                          |                             |                          |
| ESPECIALIDADE                                | INTERPRETACIÓN                    |    |          |    |          |    |          | ITINERARIO               |                             | FRAUTA                   |
| CARÁCTER                                     | MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECÍFICAS |    |          |    |          |    |          | TIPO DE CLASE            |                             | INDIVIDUAL               |
| DEPARTAMENTO                                 | VENTO MADEIRA                     |    |          |    |          |    |          | XEFE/A DE DPTO.          |                             | ISMAEL VAQUERO BAQUERO   |
| CURSOS                                       | 1º curso                          |    | 2º curso |    | 3º curso |    | 4º curso |                          | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA | CÉSAR CONCHEIRO GUERRICO |
| CUADRIMESTRES                                | I                                 | II | III      | IV | V        | VI | VII      | VIII                     | Horas de clase semanais:    | 1H                       |
| ECTS/CUAD.                                   | 3                                 | -  | -        | -  | -        | -  | -        | -                        |                             |                          |
| DOCENTES:                                    | NOME E APELIDOS                   |    |          |    |          |    |          | EMAIL/TEL/WEB            |                             | TITORÍA                  |
|  |                                   |    |          |    |          |    |          |                          |                             |                          |
|  | César Conchiero Guerrico          |    |          |    |          |    |          | cesarconcheiro@gmail.com |                             | Venres ás 10.00 h.       |

| <b>2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS</b>  |  |
|--|--|
| DESCRIPTOR:  | Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, se é o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento, se é o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, se é o caso, no repertorio orquestral.   |
| COÑECEMENTOS PREVIOS:  | Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.  |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:   | A relación natural que se establece entre os contidos propios e os contidos das disciplinas de Repertorio Orquestral, Música de Cámara e Repertorio con Piano Acompañante son o eixo principal da formación do futuro intérprete. O grao de complementariedade entre as disciplinas anteditas creará unha base firme para iniciar no futuro uns posibles estudos de posgrao. |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:   | T1, T2, T3, T6, T13  |
| COMPETENCIAS XERAIS:   | X3, X6, X8, X10, X11, T15  |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:  | EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10  |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro. |  |

| <b>3. OBXECTIVOS</b>   |  |
|--|--|
| DESCRICIÓN   | COMPETENCIAS RELACIONADAS                              |
| 1. Fomentar no alumno o interese polo repertorio sinfónico, potenciar o uso de fontes fonográficas,e a asistencia a concertos.                                 | T13,X3,X8,X10X11,X15,E2,E3,E5,E10.                     |
| 2. Contextualizar histórica e estilisticamente o repertorio e os fragmentos a traballar.   | T1,T13,X6,X8X11,X15,E2,E4,E5,E10                       |
| 3. Coñecer a estrutura dunha proba de orquestra e as estratexias para afrontala así como participar en probas de orquestra ben sexa de xeito simulado ou real. | T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E4,E5,E8,E9,E10    |
| 4. Coñecer e aplicar axeitadamente os criterios musicais ligados á interpretación do repertorio orquestral de acordo coa súa evolución estilística.            | T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E4,E5,E8,E9,E10    |
| 5. Practicar lectura a primeira vista con particellas de obras sinfónicas  | T1,T3,T&,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E3,E4,E5,E8,E9,E10 |
| 6. Traballar os distintos tipos de rol a desenvolver na orquestra.   | T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E3,E4,E8,E9,E10    |
| 7. Coñecer de memoria aqueles solos que pola súa dificultade técnica así o precisen.   | T1,T3,T6,T13,X8,E1,E2,E4,E5,E8,E9,E10                  |
| 8. Consolidar o estudio dos instrumentos afíns e do seu repertorio orquestral (cuadrimestres IV, V e VI)   | T1,T3,T6,T13,X3,X6,X7,X8,X15,E1,E2,E4,E5,E8,E9,E10     |

| 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN *  |  |             |
|--|--|-------------|
| TEMAS  | DESCRITOR DE SUBTEMAS  | SESIÓNS     |
| 1. Interpretación dos extractos orquestrais.   | <ol style="list-style-type: none"> <li>Solos de fruta</li> <li>Particellas de fruta</li> <li>Fruta solista, fruta tutti</li> <li>Fonografía.</li> <li>Asistencia a concertos.</li> <li>Consulta en partituras xerais.</li> </ol> | 11^(40 μiv) |
| 2. Estudo da técnica.  | 1. Traballo de aspectos técnicos relacionados cas esixencias interpretativas dos diferentes roles da orquestra.  | 11^(10 min) |
| 3. Perfeccionamento interpretativo.  | 1. Consolidación dos recursos interpretativos de cada época e estilo musical, aprendidos na clase de instrumento, e adaptación ó repertorio orquestral.  | 11^(10 μiv) |
| 4. Audición pública.   | <ol style="list-style-type: none"> <li>Audicións de orquestra.</li> <li>Probas de atril.</li> </ol>  | 2z          |
| 5. Lectura a primeira vista.   | <ol style="list-style-type: none"> <li>Lectura de particellas completas</li> <li>Repentización de partes de orquestra</li> </ol>   | 3z          |
| *Temas aos que se adicará unha sesión completa z<br>*Temas aos que se adicará parte de cada unha das sesións ^ |  | 16          |
| <b>TOTAL SESIÓNS</b>   |  |             |

| 5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE                                    |                   |                       |             |
|---|-------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN   | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| Toma de contacto (presentación e recuperación de información)             | 1                 | 0                     | 1           |
| Audición e contextualización de obras sinfónicas (asistencia a concertos) | 2                 | 16                    | 18          |
| Práctica do repertorio orquestral de fruta                                | 8                 | 50                    | 57          |
| Práctica de lectura a vista   | 3                 | 8                     | 11          |
| Práctica de probas de orquestra   | 3                 | 0                     | 3           |
| <b>TOTAL HORAS:</b>   |                   |                       | 90          |

\* Se o número de sesións non coincidira coas propostas por causas de calendario, adaptaranse os contidos ás sesións efectivas no curso

| 6. AVALIACIÓN   |   |                        |             |
|---|---|------------------------|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN   | CRITERIOS DE AVALIACIÓN   | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| <b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>  |   |                        |             |
| <b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>   |   |                        |             |
| Interpretación dos solos, particellas e lecturas a vista propostas polo profesor en cada unha das clases. | <ol style="list-style-type: none"> <li>Contextualización axeitada das obras e fragmentos propostos.</li> <li>Precisión na interpretación dos solos e particellas propostas.</li> <li>Preparación dos solos con coherencia estilística.</li> <li>Autonomía no traballo persoal.</li> </ol> | Todas                  | 60%         |
| Proba/Audición de Orquestra   | <ol style="list-style-type: none"> <li>Precisión na interpretación dos solos.</li> <li>Profesionalidade no transcurso da proba.</li> </ol>  | Todas                  | 40%         |

| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)   |  |       |      |
|--|--|-------|------|
| Proba obxectiva: interpretación de cando menos 4 solos de frauta, lectura a primeira vista dun fragmento proposto e contextualización dunha audición fonográfica.        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contextualización axeitada das audicións propostas.</li> <li>2. Precisión na interpretación dos solos propostos.</li> <li>3. Corrección rítmica e melódica na lectura a primeira vista.</li> <li>4. Profesionalidade ao longo da proba.</li> </ol> | Todas | 100% |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)<br>*(Alumnos que superen as 3 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar) |  |       |      |
| Proba obxectiva: interpretación de cando menos 4 solos de frauta, lectura a primeira vista dun fragmento proposto e contextualización dunha audición fonográfica.        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contextualización axeitada das audicións propostas.</li> <li>2. Precisión na interpretación dos solos propostos.</li> <li>3. Corrección rítmica e melódica na lectura a primeira vista.</li> <li>4. Profesionalidade ao longo da proba.</li> </ol> | Todas | 100% |
| 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA   |  |       |      |
| Proba obxectiva: interpretación de cando menos 4 solos de frauta, lectura a primeira vista dun fragmento proposto e contextualización dunha audición fonográfica.        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contextualización axeitada das audicións propostas.</li> <li>2. Precisión na interpretación dos solos propostos.</li> <li>3. Corrección rítmica e melódica na lectura a primeira vista.</li> <li>4. Profesionalidade ao longo da proba.</li> </ol> | Todas | 100% |

#### CRITERIO PARA A CONCESIÓN DE MATRÍCULA DE HONRA.

Os alumnos que acaden unha cualificación de 9 poderán ser propostos para obter matrícula de honra.

No caso de que o número de alumnos propostos supere ó número de matrículas de honra posibles, resolverase nas audicións programadas para a avaliación do cuadrimestre.

| 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS   |   |
|--|---|
| DESCRIPCIÓN  | CRITERIOS E PAUTAS  |
| <p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p> | Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación. |

| 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS   |  |
|---|--|
| <p>RECOPILOS DE EXTRACTOS ORQUESTRAIS</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- WYE (Trevor) MORRIS (Patricia) THE ORCHESTRAL FLUTE PRACTICE BOOK 1 (Flute Orchestral Excerpts) NOVELLO (NOV 120801)</li> <li>- WYE (Trevor) MORRIS (Patricia) THE ORCHESTRAL FLUTE PRACTICE BOOK 2(Flute Orchestral Excerpts) NOVELLO (NOV 120802)</li> <li>WYE (Trevor) THE PICCOLO PRACTICE BOOK. (Piccolo Orchestral Excerpts) NOVELLO NOV 120658</li> <li>- DÜRICHEN (Christoph) und KRATSCH (Siegfried) ORCHESTER-PROBESPIEL FLÖTE/PICCOLOFLÖTE. EDITION PETERS (EP 8659)</li> <li>- ZÖLLER (Karlheinz) MODERNE ORCHESTER-STUDIEN FÜR FLÖTEN. EDITION PETERS (ED5901)</li> <li>- Particellas de obras sinfónicas.</li> <li>- Partituras Xerais de obras sinfónicas.</li> <li>- Fonografía.</li> </ul> |