



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE 1º DE REPERTORIO ORQUESTRAL, CUADRIMESTRE I  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA  
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)  
CURSO 2023/24

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: REPERTORIO ORQUESTRAL I										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN							ITINERARIOS:	CLARINETE	
CARÁCTER:	MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECÍFICAS							TIPO DE CLASE:	COLECTIVA	
DEPARTAMENTO:	VENTO MADEIRA							XEFE DE DPTO.:	ISMAEL VAQUERO	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:		UXÍA BOLAÑO AMIGO			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	IH
ECTS/CUAD.	3	-	-	-	-	-	-	-	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA	
	UXÍA BOLAÑO AMIGO							uxia.bolanho@edu.xunta.gal	Martes de 18.30 a 19.30h.	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
<b>DESCRITOR:</b>	Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, se é o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento, se é o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, se é o caso, no repertorio orquestral.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS:</b>	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
<b>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:</b>	A relación natural que se establece entre os contidos propios e os contidos das disciplinas de Repertorio Orquestral, Música de Cámara e Repertorio c on Piano Acompañante son o eixo principal da formación do futuro intérprete. O grao de complementariedade entre as disciplinas anteditas creará unha base firme para iniciar no futuro uns posibles estudos de posgrao.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X6, X8, X10, X11, T15
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10
Ver a listaxe de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro.	



3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Fomentar no alumno o interese polo repertorio sinfónico, potenciar o uso de fontes fonográficas, e a asistencia a concertos.	T13,X3,X8,X10X11,X15,E2,E3,E5,E10.
Contextualizar histórica e estilisticamente o repertorio e os fragmentos a traballar.	T1,T13,X6,X8X11,X15,E2,E4,E5,E10
Coñecer a estrutura dunha proba de orquestra e as estratexias para afrontala así como participar en probas de orquestra ben sexa de ceito simulado ou real.	T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E4,E5,E8,E9,E10
Coñecer e aplicar axeitadamente os criterios musicais ligados á interpretación do repertorio orquestral de acordo coa súa evolución estilística.	T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E4,E5,E8,E9,E10
Practicar lectura a primeira vista con particellas de obras sinfónicas.	T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E3,E4,E5,E8,E9,E10
Traballar os distintos tipos de rol a desenvolver na orquestra.	T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E3,E4,E5,E8,E9,E10
Coñecer de memoria aqueles solos que pola súa dificultade técnica así o precisen.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X11, X15, E1, E2, E3, E4, E8, E9, E10

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS *
1. Interpretación dos extractos orquestrais	1.1. Os solos e as <i>particellas</i> de clarinete 1.2. Os diferentes roles na interpretación do repertorio: clarinete solista, clarinete <i>tutti</i> 1.3. Lectura a primeira vista	13 parciais
2. Estudo da técnica	2.2. O control da agónica, das dinámicas e o uso de diversas articulacións 2.3. A afinación, a calidade do son e o empaste no repertorio orquestral	13 parciais
3. Perfeccionamento interpretativo	3.1. Audición do repertorio orquestral 3.2. Consulta en partituras xerais 3.3. Introducción ao coñecemento da interpretación de extractos orquestrais con instrumentos afíns 3.4. Actividades de reforzo ou consolidación	13 parciais 2
4. Audición pública	4.1. Modos de actuación e actitude nas audicións e concertos, tanto en calidade de intérprete como de oínte 4.2. Simulación de probas orquestrais	1
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
1. Actividades introdutorias	0,5	-	0,5
1.1. Toma de contacto entre docente e alumnado.			
1.2. Presentación da Guía Docente.			
2. Actividades de ensino-aprendizaxe	4	-	4
2.1. Práctica do repertorio orquestral de clarinete			
2.2. Práctica da lectura a primeira vista			
2.3. Propostas para a asimilación, consolidación e reforzo de aspectos técnicos			
3. Actividades de consolidación	5,5	36	41,5
4. Práctica individual	5	36	41
5. Pescuda de información	0	2	2
6. Actividades complementarias e extraacadémicas	1	-	1
6.1. Audicións públicas			
6.2. Asistencia a cursos de formación			



TOTAL HORAS: 90

**6. AVALIACIÓN**

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Interpretar as obras/solos acordados en cada unha das sesións de clase. Elaboración das actividades propostas.	<p>O alumno/a:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Amosará solvencia en abordar as dificultades técnicas do repertorio.</li> <li>2. Controlará e amosará fluidez na dixitación.</li> <li>3. Executará o ritmo de forma precisa e segura.</li> <li>4. Emitirá o son con homoxeneidade e riqueza tímbrica.</li> <li>5. Controlará a afinación, tanto xeral como interválica.</li> <li>6. Interpretará o repertorio con control das dinámicas.</li> <li>7. Interpretará de forma correcta os signos de articulación e expresión indicados nas partituras.</li> <li>8. Amosará coherencia e rigor estilístico na interpretación.</li> <li>9. Preparará a totalidade dos contidos acordados co profesor/a na sesión anterior.</li> <li>10. Amosará na sesión o rendemento adquirido no estudo diario.</li> <li>11. Amosará capacidade de concentración e autocontrol.</li> </ol>	Todas	60%
Realizar proba/audición de orquestra: interpretar solos/fragmentos do repertorio acordados (mínimo 5).	<p>O alumno/a:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Amosará solvencia en abordar as dificultades técnicas do repertorio.</li> <li>2. Controlará e amosará fluidez na dixitación.</li> <li>3. Executará o ritmo de forma precisa e segura.</li> <li>4. Emitirá o son con homoxeneidade e riqueza tímbrica.</li> <li>5. Controlará a afinación, tanto xeral como interválica.</li> <li>6. Interpretará o repertorio con control das dinámicas.</li> <li>7. Interpretará de forma correcta os signos de articulación e expresión indicados nas partituras.</li> <li>8. Amosará coherencia e rigor estilístico na interpretación.</li> <li>9. Amosará capacidade de concentración, madurez e autocontrol.</li> </ol>	Todas	40%



	10. Amosará control postural, da respiración e xestionará a ansiedade escénica e a memoria (de ser o caso).		
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Realizar proba/audición de orquestra: interpretar solos/fragmentos do repertorio acordados (mínimo 5). Elaboración das actividades propostas.	<p>O alumno/a:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Amosará solvencia en abordar as dificultades técnicas do repertorio.</li> <li>2. Controlará e amosará fluidez na dixitación.</li> <li>3. Executará o ritmo de forma precisa e segura.</li> <li>4. Emitirá o son con homoxeneidade e riqueza tímbrica.</li> <li>5. Controlará a afinación, tanto xeral como interválica.</li> <li>6. Interpretará o repertorio con control das dinámicas.</li> <li>7. Interpretará de forma correcta os signos de articulación e expresión indicados nas partituras.</li> <li>8. Amosará coherencia e rigor estilístico na interpretación.</li> <li>9. Amosará capacidade de concentración, madurez e autocontrol.</li> <li>10. Amosará control postural, da respiración e xestionará a ansiedade escénica e a memoria (de ser o caso).</li> </ol>	Todas	100%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Os alumnos que acumulen máis de 3 faltas perderán o dereito á avaliación continua e terán dereito a unha avaliación alternativa.</b>			
Realizar proba/audición de orquestra: interpretar solos/fragmentos do repertorio acordados (mínimo 5). Elaboración das actividades propostas.	<p>O alumno/a:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Amosará solvencia en abordar as dificultades técnicas do repertorio.</li> <li>2. Controlará e amosará fluidez na dixitación.</li> <li>3. Executará o ritmo de forma precisa e segura.</li> <li>4. Emitirá o son con homoxeneidade e riqueza tímbrica.</li> <li>5. Controlará a afinación, tanto xeral como interválica.</li> <li>6. Interpretará o repertorio con control das dinámicas.</li> <li>7. Interpretará de forma correcta os signos de articulación e expresión indicados nas partituras.</li> <li>8. Amosará coherencia e rigor estilístico na interpretación.</li> <li>9. Amosará capacidade de concentración, madurez e autocontrol.</li> </ol>	Todas	100%



	10. Amosará control postural, da respiración e xestionará a ansiedade escénica e a memoria (de ser o caso).		
--	---	--	--

#### 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Realizar proba/audición de orquestra: interpretar solos/fragmentos do repertorio acordados (mínimo 5). Elaboración das actividades propostas.	<p>O alumno/a:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Amosará solvencia en abordar as dificultades técnicas do repertorio.</li> <li>2. Controlará e amosará fluidez na dixitación.</li> <li>3. Executará o ritmo de forma precisa e segura.</li> <li>4. Emitirá o son con homoxeneidade e riqueza tímbrica.</li> <li>5. Controlará a afinación, tanto xeral como interválica.</li> <li>6. Interpretará o repertorio con control das dinámicas.</li> <li>7. Interpretará de forma correcta os signos de articulación e expresión indicados nas partituras.</li> <li>8. Amosará coherencia e rigor estilístico na interpretación.</li> <li>9. Amosará capacidade de concentración, madurez e autocontrol.</li> <li>10. Amosará control postural, da respiración e xestionará a ansiedade escénica e a memoria (de ser o caso).</li> </ol>	Todas	100%
---	--	-------	------

#### 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</p>	Aqueles que a Consellería competente en materia de Educación estableza.

#### 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS\*

##### 8.1. MÉTODOS

Partituras orixinais da sección de clarinetes do repertorio orquestral.

Drapkin, M. (1979). *Symphonic Repertoire for Bass Clarinet* (vols. 1, 2 e 3). London: Roncorp.

Guy, L. (2004). *The Daniel Bonade Workbook*. New York: Rivernote Press.

Hepp, H. e Rohde, A. (1991). *Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. Clarinet/ High Clarinet/ Bass Clarinet*. London: Peters.

##### 8.2. REPERTORIO

- Beethoven: *Sinfonía nº 4, Sinfonía nº 6*
- Brahms: *Sinfonía nº 1*



- Weber: *O cazador furtivo*
- Puccini: *Tosca*
- Prokófiev: *Pedro e o lobo*
- Schubert: *Sinfonía inacabada*

Requinto:

- Ravel: *Bolero*
- Shostakóvich: *Sinfonía nº 5*

Clarinete Baixo:

- Wagner: *Walkyria, Acto 2, Escena II*
- Mahler: *Sinfonía nº 1*

\*As referencias bibliográficas e o repertorio proposto teñen carácter orientador e poderán modificarse atendendo ás necesidades e intereses do alumnado.

## 8. OBSERVACIÓNS