

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (Cuadrimestres III e IV)**

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)**  
**CURSO 2022-2023**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA <i>REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (Cuadrimestres III e IV)</i>											
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN				ITINERARIOS:				Contra baixo		
CARÁCTER:	OBRIGATORIO				TIPO DE CLASE:				COLECTIVA		
DEPARTAMENTO:	CORDA FRETADA				XEFA DE DPTO.:				Carolina Landriscini		
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:		
	I	II	III	IV	V	VI	VI I	VI II	Horas de clase semanais:		1h
CUADRIMESTRES									Observacións:		
ECTS/CUAD.			3	3			-	-			
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB				TITORÍA		

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Estudo e práctica da literatura orquestral. Profundización, de ser o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenrolo, de ser o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, de ser o caso, no repertorio orquestral.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requiridos na proba de acceso ó grao superior, e para cuadrimestres diferentes ó primeiro, coñecemento do cuadrimestre anterior.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: A relación natural establécese entre dita materia, o instrumento principal e a orquestra. Débese tamén relacionar dentro do posible co resto das materias do currículo.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X6, X8 X10, X11, X15
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1.-Desenrolar autonomía progresivamente na resolución de problemas técnicos no estudo individual. Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e a autonomía suficiente para solucionar os problemas que podan xurdir.	T1, T3, X6, X8,
2.-Adquirir progresivamente a facultade de interpretación de pasaxes orquestrais (solo e tutti) de diferentes estilos e agrupacións sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Interpretar un número representativo de fragmentos orquestrais de diferentes épocas e estilos.	T6, T13, X3, X6, X10, X11, X15, EI1, EI2, EI4, EI5
3.- Adquirir progresivamente autonomía de dicitación e arqueo primando a musicalidade sobre a propia técnica. Asimilar as diferenzas existentes entre o traballo individual e o orquestral en conceptos como o ritmo, afinación e sonoridade, coma elementos variables.	T3, X3, X6, X11, EI2, EI4
4.-Aplicar os coñecementos históricos, formais, harmónicos e técnicos necesarios para unha interpretación de acordo co estilo da obra. Coñecer de forma xeral as características do repertorio orquestral en función da época, estilo e autor do mesmo. Asumir e saber defender os diferentes roles de atril na orquestra.	T13, EI3, EI8, EI9, EI10
5.-Adquirir hábitos profesionais en canto ás relacións sociais entre iguais e/ou diferentes cargos da orquestra (director, concertino, xefe de corda...).	EI3, EI8, EI9, EI10

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Repertorio	Estudio do repertorio orquestral básico de cámara, clásico e sinfónico do instrumento principal referido a pasaxes de tutti e solo. Comprensión e diferenciación interpretativa das distintas épocas e estilos.	1/3 das sesións

2. Flexibilidade	Aplicación e autonomía na dixitación e arqueo Práctica do son no conxunto: dinámicas, afinación... Coñecemento e posta en práctica das responsabilidades dos diferentes postos de atril e interpretación correcta do director, concertino e xefe de cordas	1/3 das sesións
3. Hábitos e relacións sociais	Adquisición de hábitos profesionais na conduta e nos ensaios seccionais, parciais o xerais e posta en escea Evolución progresiva da empatía como ferramenta favorecedora das relacións sociais	1/3 das sesións
TOTAL SESIÓNS POR CUADRIMESTRE:		16

Os contidos de Repertorio Orquestral e Instrumentos Afíns IV serán os mesmos variando unicamente o nivel de esixencia dependendo do cuadrimestre a cursar.

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN (presencial ou telemática)	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases	15	58	73
Audición de aula	1	16	17
TOTAL HORAS POR CUADRIMESTRE:			90 HORAS=3 ECTS

Os contidos da programación adecuaranse ao número de sesións que puidera ter o alumno en cada cuadrimestre polas particularidades do calendario escolar, exceptuadas aquelas que teñan que ver coa inasistencia do alumno.

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1. AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Grao de preparación das clases	Grao de evolución progresivo na interpretación técnico-musical ao longo do cuadrimestre	T1, T3, T6, X8, X10, X11, X15, E12, E18, E19, E10	25%
Audición de aula	Grao de execución técnico- musical das pasaxes escollidas	T13, X3, X6, E1, E14, E15,	65%
Observación do comportamento e manexo da situación nas diferentes actividades propostas na aula	Solución de conflitos persoais e musicais do grupo relacionados cos diferentes postos da orquestra	T13, E13, E19	10%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Audición/Exame	Grao de execución técnico- musical	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E1, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E10	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>(con máis de tres faltas pérdese a avaliación continua)</i>			
Audición/Exame	Grao de execución técnico- musical	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E1, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E10	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (alumnos sen avaliación continua, para alumnos con avaliación continua esta será igual que a convocatoria ordinaria)</b>			
Audición/Exame	Grao de execución técnico- musical	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E1, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E10	100%

**Observacións:** Para alumnos con avaliación continua haberá unha avaliación ordinaria e outra extraordinaria na que se aplicarán as mesmas porcentaxes. Neste tipo de avaliación será imprescindible para o aprobado acadar o 50% en cada un dos apartados. No caso de alumnos sen avaliación continua (avaliación alternativa) a avaliación será igual independentemente da convocatoria elixida.

### 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

### 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

#### REFERENCIAS BÁSICAS

- Massmann F. e G. Reinke (Ed.) (2008). *Orchester Probespiel: Kontrabass*. Mainz: Schott Musik International.
- Zimmermann, F. (Ed.) (1964). *Orchestral Excerpts from the Symphonic Repertoire for string bass* (volumes 1 a 7). Nova Iorque: International Music Company.
- Tranchefort, F.R (2008). *Guía de la música sinfónica*. Madrid: Alianza Editorial.
- Particellas proporcionadas polo profesor.
- Audios e vídeos da internet.

#### REPERTORIO ORQUESTRAL III

- Concierto de Brandemburgo nº 2. J.S. Bach.
- Sinfonía nº 88 de F. J. Haydn.
- Obertura de las Bodas de Figaro y sinfonía nº 41 de W. A. Mozart.
- Sinfonías nº 5 y 9 de L. v. Beethoven.
- Novia vendida de B. Smetana.

#### REPERTORIO ORQUESTRAL IV

- Sinfonías nº 3 y 4 de J. Brahms.
- Cuadros de una exposición de M. Mussorgsky.
- Sinfonía fantástica de H. Berlioz.
- Sinfonía nº 2 de G. Mahler.
- Solo de Pulcinella y Le Sacre du printemps de I. Stravinsky.