

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (I-VI) (Trompa)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)
CURSO 2024-2025

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (I-VI)										
ESPECIALIDADE:		INTERPRETACIÓN				ITINERARIOS:			TROMPA	
CARÁCTER:		MATERÍA OBRIGATORIA ESPECÍFICA				TIPO DE CLASE:			COLECTIVA	
Departamento:		VENTO METAL				Xefe de Departamento:			Gonzalo Sánchez	
CURSOS	1º	2º		3º		4º		Coordinadora:	Aida Lozano	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	1h
ECTS/CUAD.	3	3	3	3	3,5	3,5	-	-	Observacións:	
DOCENTES		NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA	
		Aida Lozano Beceiro				aidatrompa@gmail.com			MARTES 13-14h	
		Fabio Breogán Catania Vázquez				fabiocatania@edu.xunta.gal			XOVES 20:30- 21:30h	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR: Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica de ditos instrumentos, de ser o caso, no repertorio orquestral.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X6, X8, X10, X11, X15
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS

1. Coñecer o repertorio escrito para trompa como instrumento pertencente a orquestra sinfónica .	T1, E4, X15
2. Practicar o repertorio escrito para trompa dende a súa incorporación a orquestra hasta a actualidade.	T3,T13, X6, X11 E1,E2,E4
3. Coñecer a situación histórica do instrumento en cada obra e elaborar a partir dela un criterio interpretativo.	X3, X8, X10,E1, E4,E10
4. Coñecer diferentes interpretacións dun fragmento orquestral segundo a época do compositor, nacionalidade, orquestra, ou ano de gravación.	X3, X8, E4, E5,E10
5. Coñecer as funcións da trompa na orquestra de forma que se identifique con sinxeleza o papel a desempeñar en cada momento para poder desenvolver coa maior eficacia posible.	T13, X6, X8, X15, E2, E3, E8, E9,
6. Dominar os extractos orquestrais de maior importancia histórica co fin de preparar as audicións para as orquestras e bandas profesionais.	E3, X6
7. Dominar as facetas básicas da trompa como instrumento orquestral: calidade sonora, ritmo, afinación, balance, articulación, estilo...	T3,T6, X6 E2,E3,

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS POR CUADRIMESTRE
Destrezas técnicas e musicais do instrumento.	Traballo de exercicios básicos de técnica que favoreza un control do instrumento necesario para realizar unha tarefa orquestral competente.	4
Estratos e fragmentos do repertorio orquestral e de banda	Obras descritas en bibliografía por cuatrimestres.	12
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA I-IV			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS



Actividades introductorias	1		1
Exposición maxistral	3		3
Exposición práctico-teórica	12		12
Práctica individual		47	47
Investigación por parte do alumno acerca do repertorio orquestral		25	25
Proba de aula	2		2
TOTAL HORAS:			90

5. (cont.) PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA V-VI

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introductorias	1		1
Exposición maxistral	3		3
Exposición práctico-teórica	12		12
Práctica individual		52	52
Investigación por parte do alumno acerca do repertorio orquestral		35	35
Proba de aula	2		2
TOTAL HORAS:			105

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS. DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1. AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Traballo de repertorio orquestral na aula	<p>Mostrar autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.</p> <p>Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia da trompa na orquestra e na banda, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor e do estilo interpretativo da mesma.</p>	T1, T3, T6, T13, E5, E8, E9, E10, X6, X8 X10, T1, T3, X3, X11, X15, E6, E8, E9	50%
Proba de aula pública	Interpretación de pasaxes.	T6, T13, X3, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10	30%
Traballo escrito	Situación no contexto musical dos extractos orquestrais indicados polo docente	T6, T13, X3, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10	20%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Exame do repertorio orquestral programado	Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia da trompa na orquestra e na banda, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle outorga cada compositor e do estilo interpretativo da mesma.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10	80%

Traballo escrito	Situación no contexto musical dos extractos orquestrais indicados polo docente	T6, T13, X3, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10	20%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (con mais de 3 faltas o alumno perde a avaliación continua)			
Exame do repertorio orquestral programado	Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia da trompa na orquestra e na banda, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle outorga cada compositor e do estilo interpretativo da mesma.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Exame do repertorio orquestral programado	Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia da trompa na orquestra e na banda, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle outorga cada compositor e do estilo interpretativo da mesma.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10	100%

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Así mesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011,</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>



do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Cuadrimestre I	<p>L. van Beethoven, Fidelio</p> <p>L. van Beethoven, Sinfonía 3.</p> <p>L. van Beethoven, Sinfonía 6 (2º)</p> <p>J. Brahms, Obertura Academica Festiva</p> <p>J. Brahms, Variacións sobre un tema de Haydn</p> <p>J. Brahms, Sinfonía 1</p> <p>J. Brahms, Sinfonía 4</p>
Cuadrimestre II	<p>F. Mendelssohn, Soño dunha noite de verán</p> <p>W. A. Mozart, Sinfonia 40</p> <p>D. Shostakovich, Sinfonia 5</p> <p>R. Strauss, Don Juan.</p> <p>R. Strauss, Till Eulenespiegel.</p> <p>R. Strauss, Vida de Heroe.</p> <p>P.I. Tchaikovsky, Sinfonía 5</p> <p>C.M. von Weber, Freischutz</p>
Cuadrimestre III	<p>L. van Beethoven, Sinfonía 8</p> <p>L. van Beethoven, Sinfonía 9.</p> <p>G. Mahler, Sinfonía 1</p> <p>F. Mendelssohn, Sinfonía 3</p> <p>M. Ravel, Pavana para unha infanta difunta</p> <p>A. Dvorak, Sinfonía 9</p> <p>Cesar Franck, Sinfonía en Re m</p> <p>P. I. Tchaikovsky, Sinfonia 4</p> <p>J. S. Bach, Brandenburgo Concerto I</p> <p>J. S. Bach, Misa en Si menor</p>
Cuadrimestre IV	<p>J. Brahms, Sinfonía 2</p> <p>J. Brahms, Concerto de piano nº 1</p> <p>J. Brahms, Sinfonía 3</p> <p>A. Bruckner, Sinfonía 4</p>



	<p>M. Ravel, Bolero C. Saint-Saëns, Sinfonía 3 R. Wagner, Lohengrin R. Wagner, Rheingold</p>
Cuadrimestre V	<p>A. Dvorak, Cello Concerto M. Ravel, Concerto para piano G. Rossini, Obertura Semiramide J. Haydn, Sinfonía 31 G. Mahler, Sinfonía 5 H. Berlioz. Romeo y Julieta L. van Beethoven, Sinfonía 4 L. van Beethoven, Sinfonía 7</p>
Cuadrimestre VI	<p>J. Brahms, Concerto de piano 2 M. Mussorgsky/Ravel, Cadros dunha exposición R. Schumann, Sinfonía 3 R. Strauss, Don Quixote I. Stravinsky, Paxaro de lume R. Wagner, Sigfried C. M. von Weber, Obertura Oberon</p>
<p>Observacións: as obras e estudos aquí marcados poden ser cambiados por outros dun nivel similar previo o visto bo da/o docente.</p>	

9. OBSERVACIÓNS

A persoa titulada superior en música, especialidade de interpretación, deberá ser unha/un profesional cualificado cun dominio completo das técnicas de interpretación do instrumento e o seu repertorio, e se é o caso, de instrumentos complementarios.

Necesitará estar preparado para exercer unha labor interpretativa de alto nivel de acordo coas características da súa modalidade e especialización, tanto no papel de solista coma formando parte dun conxunto, así como, se é o caso, na súa condición de intérprete acompañante de música e de danza. Coñecerá as características técnicas e acústicas do seu instrumento, afondando no seu desenvolvemento histórico.

Deberá ter formación para o exercicio da análise e do pensamento musical, e dispoñer dunha sólida formación metodolóxica e humanística que lle axude na tarefa de investigación afín ao exercicio da súa profesión.

As **Matrículas de honra** outorgaranse mediante un exame común, e a súa asignación será decidida conxuntamente polo profesorado da aula de trompa.