



**PROBAS DE ACCESO**  
**DEPARTAMENTO DE CORDA**

ESPECIALIDADE DE CONTRABAIXO

**Repertorio orientativo**

A seguinte proposta é orientativa e non vinculante, no caso de que haxa algunha dúbida o aspirante pode mandar un correo á seguinte dirección:

Correo electrónico: [nerea.casanova@gmail.com](mailto:nerea.casanova@gmail.com)

**Poderán interpretarse as obras completas ou movementos illados.**

**Tal e como se reflexa na orde das probas de acceso o/a aspirante deberá presentar un programa libre de ata 30 minutos de duración. A maiores, a profesora do centro propón que inclúa movementos/obras/estudos contrastantes e, alomenos, unha obra con acompañamento de piano.**

**Suxerencias de repertorio:**

**Estudos:**

- E. Nanny. 20 Études de virtuosité.

**Concertos ou pezas de concerto:**

- H. Eccles: Sonata en Sol m
- K. D. von Dittersdorf: Concerto en Mi M
- D. Dragonetti: Concerto en La M / Andante y Rondó
- G. Bottesini: Elegía / Rêverie
- S. Koussevitzky: Chanson Triste / Vals Miniature
- L. Berio: Psy
- D. Ellis: Sonata



## ESPECIALIDADE DE VIOLA

### Repertorio orientativo

A seguinte proposta é orientativa e non vinculante, no caso de que haxa algunha dúbida o aspirante pode mandar un correo á seguinte dirección:

Correo electrónico: [diegosegade@gmail.com](mailto:diegosegade@gmail.com)

**Poderán interpretarse as obras completas ou movementos illados**

Tal e como se reflexa na orde das probas de acceso o/a aspirante deberá presentar un programa libre de ata 30 minutos de duración, a maiores o profesor do centro propón que inclúa a modo orientativo os seguintes bloques:

- Dous movementos dunha suite, sonata ou partita
- Un estudo
- Primeiro movemento de Concerto ou Sonata
- Obra de libre elección.

**Polo menos dous movementos contrastantes a menos que seña unha obra ou movemento de larga duración.**

- J.S.Bach : Sonatas e partitas transcritas para viola.
- J.S.Bach: Suites para violoncello transcritas para viola.
- J.S.Bach: Sonatas para viola da gamba transcritas para viola.
- H.Biber: Passacaglia ou sonatas transcritas para viola.
- G.P. Telemann: Obras transcritas para viola.
- M. Marais: transcripcions.

### Estudos:

- F.A.Hoffmeister
- J.F.Mazas



- B.Campagnoli
- R. Fuchs
- L. Fuchs
- H. Sitt Op. 32 últimos estudos ou Op.116.
- B. Bruni 25 estudos
- J. Palaschko
- A. Rolla
- T. Lestán

### Concertos ou pezas de concerto:

- C.Stamitz: Concerto No 1 en Re Maior
- F.A.Hoffmeister : Concerto en Re Maior / Concerto en Sib Maior
- C.F.Zelter: Concerto en Mi b Mayor.
- J. Schubert: Concerto para viola en Do maior
- H. Casadesus: Concerto para viola en estilo de J. C. Bach
- L.V. Beethoven: Notturmo para viola e piano en Re maior
- G.Enescu: Konzertstück
- J.N.Hummel: Fantasía, Potpourri ou a Sonata para viola e piano.
- C.M. von Weber: Andante e Rondo Ungarese
- C.Forsyth: Concerto en Sol menor
- H. Sitt: Konzertstück, Sonata (movimentos de sonata) oo peza S.XIX o S.XX.
- J.Brahms : Sonata nº 1 ( Fa menor) e nº 2 ( Mi b Mayor)
- F.Schubert : Sonata “ Arpeggione” ou arranxos doutras sonatas ou lied.
- R. Clarke : Sonata
- R. Schumann: Adagio e Allegro / Märchenbilder/ Fantasiestücke.
- P. Hindemith: Sonatas ou Trauermusik
- M. Bruch: Romanza
- H. Vieuxtemps : Capricho para viola sola / Elexía / Sonata
- W. Lazlo : Viola Sonata
- X. Montsalvatge: Pregaria a Santiago para viola e piano
- A . Piazzolla : Gran Tango
- M. Sancho: Solo en Re Maior para viola e piano
- A. Glazunov: Elexía



## ESPECIALIDADE DE VIOLÍN

### Repertorio orientativo

A seguinte proposta é orientativa e non vinculante, no caso de que haxa algunha dúbida o aspirante pode mandar un correo á seguinte dirección:

Correo electrónico: [diegosegade@gmail.com](mailto:diegosegade@gmail.com)

Preparar un programa de trinta minutos de duración no que estean representados un mínimo de tres dos seguintes apartados:

A) Un estudo ou capricho a elixir entre Fiorillo, Campagnoli, Kreutzer, Rode, Paganini, Dont, ...

B) Un movemento das *Sonatas e Partitas* (BWV 1001-1006) de J.S. Bach ou das *Fantasías* (TWV 40:14-25) de G.P. Telemann

C) Primeiro movemento dun concerto clásico ou posterior (W.A. Mozart, J. Haydn, G.B. Viotti, P. Rode, L. Spohr, F. Mendelssohn, ...)

D) Unha peza para violín e piano (C. A. de Bériot, H. Vieuxtemps, H. Wieniawski, P. Sarasate, F. Kreisler, ...)

## ESPECIALIDADE DE VIOLONCHELO

### Repertorio orientativo

**A seguinte proposta é orientativa e non vinculante, no caso de que haxa algunha dúbida o aspirante pode mandar un correo á seguinte dirección:**

Correo electrónico: [diegosegade@gmail.com](mailto:diegosegade@gmail.com)

Cada aspirante deberá presentar un estudo, o primeiro movemento (con cadencia se procede) dun concerto, e unha peza ou sonata dun estilo diferente ao do concerto podendo interpretarse esta obra completa ou parcial **ou** dous movementos contrastados dunha Suite de Bach.

#### REPERTORIO ORIENTATIVO DE OBRAS

##### Estudios:

J.L.Duport, 21 estudos  
D. Popper, High School of cello playing op.73  
F. Franchomme, Caprichos op.7  
A.Piatti, 12 caprichos op.25

##### Concertos:

J.Haydn, concerto en Do maior  
C.Saint-Saens, concerto nº 1 en la menor op.33  
E.Lalo, concierto en re menor  
Boccherini, Concerto en Si bemol maior G482  
Kabalevsky, concerto nº1 opus 49

##### Pezas o sonatas:

D.Popper, Polonesa en re menor op.14, Rapsodia Húngara op.68  
R.Schumann, 5 Piezas en estilo popular op.102, Adagio e Allegro en la bemol maior op.70  
G.Fauré, Papillon op.77  
G.Cassadó, Requiebros, Sonata en estilo antigo español  
P.I.Tchaikovsky, Pezzo Capriccioso op.62  
J.Brahms, Sonata nº1 en mi menor op.38