



PROBAS DE ACCESO DEPARTAMENTO DE CORDA

Estas propostas son orientativas. No caso de dúbida o aspirante poderá enviar un correo para solicitar aclaracións á Xefa de Departamento de Corda, Carolina Landriscini Marín, ao seguinte enderezo: clandris@edu.xunta.gal

1. ESPECIALIDADE DE CONTRABAIXO

Tal e como se reflexa na orde das probas de acceso o/a aspirante deberá presentar un programa libre de ata 30 minutos de duración. A maiores, o profesor do centro propón que inclúa movementos/obras/estudos contrastantes e, alomenos, unha obra con acompañamento de piano. Poderán interpretarse as obras completas ou movementos illados.

Repertorio orientativo

Estudos:

- E. Nanny. 20 Études de virtuosité.

Concertos ou pezas de concerto:

- H. Eccles: Sonata en Sol m
- K. D. von Dittersdorf: Concerto en Mi M
- D. Dragonetti: Concerto en La M / Andante y Rondó
- G. Bottesini: Elegía / Rêverie
- S. Koussevitzky: Chanson Triste / Vals Miniature
- L. Berio: Psy
- D. Ellis: Sonata



2. ESPECIALIDADE DE VIOLA

A seguinte proposta é orientativa. No caso de que haxaalgunha dúbida o aspirante pode mandar un correo á seguinte dirección: diegosegade@gmail.com

Tal e como se reflexa na orde das probas de acceso o/a aspirante deberá presentar un programa libre de ata 30 minutos de duración. Poderán interpretarse as obras completas ou movementos illados. A maiores o profesor do centro propón que inclúa a modo orientativo os seguintes bloques:

- Dous movementos dunha suite, sonata ou partita
- Un estudo
- Primeiro movemento de Concerto ou Sonata
- Obra de libre elección.

Repertorio orientativo

Polo menos dous movementos contrastantes, a menos que sexa unha obra ou movemento de larga duración.

- J.S.Bach : Sonatas e partitas transcritas para viola.
- J.S.Bach: Suites para violoncello transcritas para viola.
- J.S.Bach: Sonatas para viola da gamba transcritas para viola.
- H.Biber: Passacaglia ou sonatas transcritas para viola.
- G.P. Telemann: Obras transcritas para viola.
- M. Marais: transcripcións.

Estudos

- F.A.Hoffmeister
- J.F.Mazas



- B.Campagnoli
- R. Fuchs
- L. Fuchs
- H. Sitt Op. 32 últimos estudos ou Op.116.
- B. Bruni 25 estudios
- J. Palaschko
- A. Rolla
- T. Lestán

Concertos ou pezas de concerto

- C.Stamitz: Concerto No 1 en Re Maior
- F.A.Hoffmeister : Concerto en Re Maior / Concerto en Sib Maior
- C.F.Zelter: Concerto en Mi b Mayor.
- J. Schubert: Concerto para viola en Do maior
- H. Casadesus: Concerto para viola en estilo de J. C. Bach
- L.V. Beethoven: Notturmo para viola e piano en Re maior
- G.Enescu: Konzertstück
- J.N.Hummel: Fantasía, Potpourri ou a Sonata para viola e piano.
- C.M. von Weber: Andante e Rondo Ungarese
- C.Forsyth: Concerto en Sol menor
- H. Sitt: Konzertstück, Sonata (movimentos de sonata) oo peza S.XIX o S.XX.
- J.Brahms : Sonata nº 1 (Fa menor) e nº 2 (Mi b Mayor)
- F.Schubert : Sonata “ Arpeggione” ou arranxos doutras sonatas ou lied.
- R. Clarke : Sonata
- R. Schumann: Adagio e Allegro / Märchenbilder/ Fantasiestücke.
- P. Hindemith: Sonatas ou Trauermusik
- M. Bruch: Romanza
- H. Vieuxtemps : Capricho para viola sola / Elexía / Sonata
- W. Lazlo : Viola Sonata
- X. Montsalvatge: Pregaría a Santiago para viola e piano
- A . Piazzolla : Gran Tango
- M. Sancho: Solo en Re Maior para viola e piano
- A. Glazunov: Elexía



3. ESPECIALIDADE DE VIOLÍN

Repertorio orientativo

Preparar un programa de trinta minutos de duración no que estean representados un mínimo de tres dos seguintes apartados:

- A) Un estudo ou capricho a elexir entre Fiorillo, Campagnoli, Kreutzer, Rode, Paganini, Dont, ...

- B) Un movemento das *Sonatas e Partitas* (BWV 1001-1006) de J.S. Bach ou das *Fantasías* (TWV 40:14-25) de G.P. Telemann

- C) Primeiro movemento dun concerto clásico ou posterior (W.A. Mozart, J. Haydn, G.B. Viotti, P. Rode, L.Spohr, F. Mendelssohn, ...)

- D) Unha peza para violín e piano (C. A. de Bériot, H. Vieuxtemps, H.Wieniawski, P. Sarasate, F. Kreisler,...)



4. ESPECIALIDADE DE VIOLONCHELO

Cada aspirante deberá presentar:

- un estudo ou capricho
- o primeiro movemento (con cadencia se procede) dun concerto
- dous movementos contrastados dunha Suite de Bach

REPERTORIO ORIENTATIVO	
Estudos	J.L.Duport, 21 estudos
	D. Popper, 40 estudos op.73
	A.Franck, caprichos op.7
	A.Piatti, 12 caprichos op.25
Concertos	J.Haydn, concerto en Do maior *
	C.Saint-Saens, concerto nº 1 en la menor op.33 *
	E.Lalo, concerto en re menor *
	L.Boccherini, Concerto en Si bemol maior G482 *

Esta proposta é orientativa. No caso de dúbida o aspirante poderá enviar un correo para solicitar aclaracións á Xefa de Departamento de Corda, Carolina Landriscini Marín, ao seguinte enderezo: clandris@edu.xunta.gal

EXISTE A POSIBILIDADE DE SOLICITAR A COLABORACIÓN DA PIANISTA DA AULA DE VIOLONCHELO DO CONSERVATORIO PARA ACOMPAÑAR OS CONCERTOS (*)

Os aspirantes que o soliciten deberán contactar a lo menos unha semana antes da proba coa profesora LAURA DÍAZ PÉREZ para programar un ensaio, no seguinte enderezo de correo electrónico: lauradiazperez@hotmail.com

OUTRAS OBSERVACIÓNS A TER EN CONTA:

- No caso de que un aspirante se presente á proba sen pianista o tribunal pediralles tocar as obras a solo do seu repertorio.
- Cada aspirante deberá presentar unha folla coa súa información esencial: nome e apelidos do aspirante e relación das obras que presenta á proba.
- O tribunal poderá pedir ao aspirante unha copia das partituras a interpretar se o considera necesario.