PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **REPERTORIO SÉCULO XX-XXI (I)**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: *REPERTORIO SÉCULO XX-XXI (I)*										
ESPECIALIDADE	Interpretación								ITINERARIO	CANTO
CARÁCTER	Obrigatoria								TIPO DE CLASE	INDIVIDUAL
DEPARTAMENTO	CANTO								XEFE DE DPTO.	Lorenzo de los Santos Gago
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Lorenzo de los Santos Gago
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1 hora
ECTS/CUAD.					2				Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS								EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA
	Aida Cruz Estévez Nuria Lorenzo López								aidacruz@edu.xunta.gal nurialorenzolopez@gmail.com	Xoves, de 14h. a 15h. Venres, de 10h. a 11h.

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Interpretación de obras escritas nos séculos XX e XXI abarcando diferentes xéneros vocais (ópera, Lied, oratorio, etc.) tendo en conta as características vocais do/a alumno/a, desenvolvendo unha técnica, e adecuándose ás características do estilo do/a autor/a e xénero destas. Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación de obras destes séculos, con acompañamento pianístico.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina ten relación directa cos contidos de outras disciplinas específicas do itinerario, tales como o Canto, os Idiomas, a Historia do Canto e a Música de cámara. A disciplina de Repertorio do século XX-XXI debe capacitar ao alumnado para unha interpretación de alto nivel no repertorio de diferentes xéneros musicais de compositores do século XX-XXI, afondando no seu estilo e características.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T4, T5, T6, T13, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X5, X11, X17, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Discernir os diferentes estilos musicais de obras de compositores dos séculos XX e XXI	Todas as enumeradas para o cuadrimestre
Afondar en todos os aspectos técnicos e estilísticos.	
Desenvolver unha capacidade interpretativa que lle permita abordar o repertorio correspondente.	
Controlar as características da propia voz: extensión, timbre, flexibilidade, cor, e poder utilizalas en todo tipo de calidades expresivas.	
Desenvolver os recursos vocais que lle permitan aplicar os coñecementos de fonética e prosodia particulares de cada lingua.	
Contribuír á divulgación da música en lingua castelá, así como da música de compositores galegos e/ou realizadas con textos en lingua galega.	

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1-O repertorio do século XX-XXI. Diferentes estilos e obras.	Estudo e interpretación de ópera do século XX-XXI Estudo e interpretación liederística de autores do século XX e/ou XXI Estudo e interpretación de musicais e/ou obras escénicas do século XX-XXI Dentro do estudo e interpretación de Lied, ademais do estudo de canción española, dedicaráselle atención á promoción e divulgación de música de autores galegos, e/ou de autores con obras escritas en lingua galega.	12
2-Interpretación estilística diferenciada en función do estilo e autor.	Coñecemento do repertorio. Contexto histórico-estilístico do repertorio. Traballo de destrezas e conceptos tales como a memoria musical, elementos formais, liña melódica.	1*
3- Desenvolvemento da capacidade expresiva e creativa en relación coa interpretación musical.	Tratamento vocal específico. Desenvolvemento dos propios recursos técnico-vocais ao servizo dun repertorio cunhas características concretas e específicas. Recursos vocais adecuados á interpretación segundo a época, estilo e autor.	1*
4- Aplicación das particularidades lingüísticas e fonéticas das obras a interpretar.	Análise do texto, obra e autor. Comprensión aplicada do texto e relación coa liña melódica. Articulación correcta, dicción e prosodia do texto. Expresividade da peza en relación co texto.	1*
5- Metodoloxía e tempo de estudo.	Estudo da peza para a súa interpretación de memoria. Análise da obra, métodos de comprensión da obra. Lectura musical das obras, dominio técnico individual, propostas de dinámicas, expresividade e carácter das pezas, etc. Preparación para a interpretación en público.	1*
Os contidos 2 ao 5 reflectiranse temporalizados nunha sesión, aínda que, polo seu carácter transversal, na práctica serán traballados ao longo de tódalas sesión. *A profesora proporá o catálogo de obras a traballar durante o cuadrimestre, e función das características vocais do alumno/a.* TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias (Saúdo inicial; posta en común dos coñecementos que posúen os alumnos/as ao comezo do curso, e exposición das expectativas que teñen cara ao cuadrimestre que comeza).	1		1
Exposición maxistral (exposición teórica dos contidos a traballar durante as clases. Contextualización das obras escollidas para o seu repertorio e puntualizacións técnicas a priori das mesmas.)	1		1
Exposición práctico-teórica (Exposición para introducir os aspectos teóricos e estilísticos aplicables no repertorio a estudar.)	1		1
Práctica individual (Tempo que o alumno/a dedicará á práctica do repertorio, en clase ou na casa)	10	24	34
Lectura guiada e comentario de fontes (preparación durante a clase do traballo encomendado para a seguinte sesión. Supervisión da información teórica aportada polo alumno/a con respecto ao autor, estilo, fonética, tradución do texto …)	1		1
Pescuda de información, traballo persoal (tempo de pescuda de información adicional ao traballo da aula proposto).			12
Actividades complementarias (Asistencia a exposicións, seminarios, conferencias..., relacionados coa materia).			6
Titorías (atención particular aos alumnos/as)		1	1
Actividades de avaliación: 1. Proba práctica coa interpretación da totalidade do repertorio traballado durante o cuadrimestre 2. Audición (interpretación en audición pública de repertorio traballado nas clases) 3. Revisión de probas	 1 1	 1	 1 1 1
TOTAL HORAS:			60

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Seguimento do rendemento do alumno (Caderno do Profesor) O programa do curso consistirá no estudio e interpretación dun mínimo de 3 pezas (cancións e/ou arias de ópera e/ou oratorio) pertences ao repertorio dos s.XX-XXI *Tendo en conta as características vocais do alumnado e o nivel deste, este repertorio é susceptible a cambios.	1) Asistir ás clases con regularidade e puntualidade. 2) Amosar unha actitude positiva e interese pola disciplina. 3) Realizar eficaz e puntualmente exercicios propostos na aula. 4) Demostrar capacidade de resposta na asimilación dos diferentes conceptos técnicos, estilísticos e musicais que se traballarán nas sucesivas clases. 5) Demostrar un control correcto da columna do aire (apoio, legato, dinámicas, ornamentación, etc.), así como da respiración costo-diafragmática abdominal e ser quen de cantar cunha correcta afinación na interpretación do repertorio. 6)Interpretar de xeito coherente co estilo e a estética das diferentes pezas que se traballen.	Todas a enumeradas para o cuadrimestre	40%
Audicións-exames de aula.	1) Amosar unha correcta emisión e control da voz, cun bo uso da respiración e columna de aire que permitan un canto *legato*. 2) Ser quen de cantar cunha correcta afinación. 3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación. 4) Ser quen de interpretar cada obra co carácter axeitado ao texto. 5) Demostrar o control do tempo, así como equilibrio camerístico co pianista. 6) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co piano. 7) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos deste repertorio. 8) Mostrar capacidade de independencia para a selección de repertorio que poida ser adecuado ás súas características vocais. 9) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presencia escénica. 10)Ser quen de interpretar o repertorio de memoria	Todas as enumeradas para o cuadrimestre	30%
Audición pública organizada polo departamento	1) Amosar unha correcta emisión e control da voz, cun bo uso da respiración e columna de aire que permitan un canto *legato*. 2) Ser quen de cantar cunha correcta afinación. 3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación. 4) Ser quen de interpretar cada obra co carácter axeitado ao texto. 5) Demostrar o control do tempo, así como equilibrio camerístico co pianista. 6) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co piano. 7) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos deste repertorio. 8) Mostrar capacidade de independencia para a selección de repertorio que poida ser adecuado ás súas características vocais. 9) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presencia escénica. 10)Ser quen de interpretar o repertorio de memoria	Todas as enumeradas para o cuadrimestre	30%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
-Audición.	1) Amosar unha correcta emisión e control da voz, cun bo uso da respiración e columna de aire que permitan un canto *legato*. 2) Ser quen de cantar cunha correcta afinación. 3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación. 4) Ser quen de interpretar cada obra co carácter axeitado ao texto. 5) Demostrar o control do tempo, así como equilibrio camerístico co pianista. 6) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co piano. 7) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos deste repertorio.	Todas as enumeradas para o cuadrimestre	100%

	8) Mostrar capacidade de independencia para a selección de repertorio que poida ser adecuado ás súas características vocais. 9) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presencia escénica. 10)Ser quen de interpretar o repertorio de memoria.		
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) As catro faltas de asistencia á clase implicarán a perda de avaliación continua, tendo que someterse o alumno/a ao procedemento de avaliación alternativa.			
-Audición.	1) Amosar una correcta emisión e control da voz, cun bo uso da respiración e columna de aire que permitan un canto *legato*. 2) Ser quen de cantar cunha correcta afinación. 3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación. 4) Ser quen de interpretar cada obra co carácter axeitado ao texto. 5) Demostrar o control do tempo, así como equilibrio camerístico co pianista. 6) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co piano. 7) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos deste repertorio. 8) Mostrar capacidade de independencia para a selección de repertorio que poida ser adecuado ás súas características vocais. 9) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presencia escénica. 10)Ser quen de interpretar o repertorio de memoria	Todas as enumeradas para o cuadrimestre	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
-Audición.	1) Amosar una correcta emisión e control da voz, cun bo uso da respiración e columna de aire que permitan un canto *legato*. 2) Ser quen de cantar cunha correcta afinación. 3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación. 4) Ser quen de interpretar cada obra co carácter axeitado ao texto. 5) Demostrar o control do tempo, así como equilibrio camerístico co pianista. 6) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co piano. 7) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos deste repertorio. 8) Mostrar capacidade de independencia para a selección de repertorio que poida ser adecuado ás súas características vocais. 9) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presencia escénica. 10) Ser quen de interpretar o repertorio de memoria	Todas as enumeradas para o cuadrimestre	100%

Para a poder optar á Matrícula de Honra, o alumnado deberá obter cunha cualificación de sobresaínte na disciplina. O/a profesor/a da do/a alumno/a comunicará ao departamento ao do final da semana dos exames. Os/as alumnos/as deberán realizar unha proba deseñada polo departamento a tal fin, cunha convocatoria específica para o mesmo, e que non excederá na súa totalidade dos 30 minutos de duración.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social. Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS	
Obras de cámara para voz e piano de autores dos séculos XX-XXI, con textos nos idiomas traballados nos cursos anteriores. Autores e obras orientativas: Adalid, Alejandre Prada, Barber (Hermit songs, Op. 10, 13, 45….), Bernstein, Blancafort, Britten (Cabaret songs, Folk songs, Les iluminations), Durán, Finzi (Op.14, 16, 18…), Gaos, García Abril, Granados, Halfter, Maiztegui, Poulenc (Banalités, Le chemins de l'amour, Le portrait, Parisiana...), Satie (Neuf chansons de cabaret et de caf´conc´, Je te veux), Ravel (5 melodies populaires grecques) , Rodrigo, Standford (Songs of the fleet, Songs of the see), Schoenberg, Strauss (Four last songs), Toldrá, Turina, Vaughan Williams (Songs of travel, Mystical songs), Villalobos (Modinhas e canҫoes) Obras escénicas de autores do século XX-XXI. Autores orientativos: Bela-Bartok, Berg, Bernstein, Britten, Dvórak, Falla, Guridi, Korngold, Menotti, Poulenc, Puccini, Kurt Weill, Strauss, Stravinsky, Turina, Prokofiev, Sorozábal, Wolf-Ferrari	
LINKS	-Partituras de Música de dominio público: www.imslp.org, donde se puede encontrar diverso material de obras en formato pdf. -Catálogo de obras: www.sheetmusicarchive.net con partituras en pdf -Colección de lieder en inglés, alemán y francés: http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/song.html -Textos usados en composiciones de Lieder (página en inglés) http://www.recmusic.org/lieder