

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **REPERTORIO LIED IV**  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA  
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE  
OUTUBRO)

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN |  |          |          |          |  |                             |   |      |                          |        |
|---------------------------------------|--|----------|----------|----------|--|-----------------------------|---|------|--------------------------|--------|
| DISCIPLINA: REPERTORIO LIED IV        |  |          |          |          |  |                             |   |      |                          |        |
| ESPECIALIDADE                         | Interpretación                           |          |          |          | ITINERARIO   |                             | CANTO   |      |                          |        |
| CARÁCTER                              | Obrigatoria                              |          |          |          | TIPO DE CLASE  |                             | INDIVIDUAL                                      |      |                          |        |
| DEPARTAMENTO                          | CANTO                                    |          |          |          | XEFE DE DPTO.  |                             | Lorenzo de los Santos Gago                      |      |                          |        |
| CURSOS                                | 1º curso                                 | 2º curso | 3º curso | 4º curso |  | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA | Lorenzo de los Santos Gago                      |      |                          |        |
| CUADRIMESTRES                         | I  | II       | III      | IV       | V  | VI                          | VII   | VIII | Horas de clase semanais: | 1 hora |
| ECTS/CUAD.                            |  |          |          | 1,5      |  |                             |   |      | Observacións:            |        |
| DOCENTES:                             | NOME E APELIDOS                          |          |          |          | EMAIL/TEL/WEB  |                             | TITORÍA   |      |                          |        |
|                                       | Aida Cruz Estévez<br>Nuria Lorenzo López |          |          |          | aidacruz@edu.xunta.gal<br>nuralorenzolopez@gmail.com |                             | Xoves, de 14h. a 15h.<br>Venres, de 10h. a 11h. |      |                          |        |

| 2. DESCRITOR E COMPETENCIAS  |  |
|--|--|
| DESCRITOR:   | Interpretación de obras diversas do xénero liederístico para voz e piano, adecuadas ás características vocais, coa correcta eficiencia técnica e adecuación ao xénero, época e autor/a.  |
| COÑECAMENTOS PREVIOS:  | Os adquiridos no cuadrimestre anterior.  |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:   | A disciplina ten relación directa cos contidos de outras disciplinas específicas do itinerario, tales como o Canto, Idiomas, ou a Historia do Canto. Está tamén relacionada de maneira propedéutica cos contidos das disciplinas Música de cámara e Repertorio do século XX-XXI.<br>A disciplina de Repertorio de Lied debe capacitar ao alumnado para unha interpretación de alto nivel no Lied, afondando no estilo e características propias do xénero. |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:   | T1, T2, T4, T5, T6, T13, T17   |
| COMPETENCIAS XERAIS:   | X1, X3, X5, X11, X21, X24  |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:  | E11, E12, E14, E15, E16, E110  |
| <i>*Ver a listaxe e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro</i> |  |

| 3. OBECTIVOS  |  |
|---|--|
| DESCRICIÓN  | COMPETENCIAS RELACIONADAS  |
| Discernir os diferentes estilos musicais das diferentes épocas e autores.                       | T1, T2, T4, T6, T17, X5, X11, X17, X24, E16  |
| Afondar en todos os aspectos técnicos e estilísticos de cada unha das obras a traballar.        | T1, T2, T4, T5, T6, T17, X5, X11, X17, X24, E16                                    |
| Desenvolver unha capacidade interpretativa que lle permita abordar o repertorio correspondente. | T1, T2, T5, T6, T13, T17, X1, X3, X5, X11, X17, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E110 |

|   |  |
|---|--|
| Controlar as características da propia voz: extensión, timbre, flexibilidade, cor, e poder utilizalas en todo tipo de calidades expresivas.           | T1, T2, T6, T13, T17, X1, X3, X5, X11, X17, X21, X24, E11, E12, E14, E15     |
| Desenvolver os recursos vocais que lle permitan aplicar os coñecementos de fonética e prosodia propios da lingua francesa, inglesa, alemá e italiana. | T1, T2, T5, T6, T13, T17, X1, X3, X5, X11, X17, X21, X24, E11, E15           |
| Contribuír á divulgación da música en lingua castelá, así como da música de compositores galegos e/ou realizadas con textos en lingua galega.         | T1, T2, T5, T6, T13, T17, X1, X3, X5, X11, X17, X21, X24, E11, E12, E14, E15 |

| 4. CONTIDOS   |  |         |
|---|--|---------|
| TEMAS   | DESCRITOR DE SUBTEMAS  | SESIÓNS |
| 1- O repertorio do Lied. Estilos e características.   | <p>Estudo e interpretación do repertorio de Canción Española*</p> <p>Estudo e interpretación do repertorio de Lied en diversos idiomas, en especial Canción francesa e inglesa</p> <p><i>O repertorio individual a estudar será escollido polo/a profesor/a, en función das características vocais de cada alumno/a, insistindo en cancións nos idiomas que se estudan no segundo curso (francés e inglés)</i></p> <p><i>Se as capacidades do alumno o permiten, poderase traballar tamén repertorio de canción noutros idiomas.</i></p> <p><i>*Dentro do estudo e interpretación de canción española, ademais de obras escritas en lingua castelá, dedicáraselle atención especial á promoción e divulgación de música de autores galegos, ou de autores con obras escritas en lingua galega.</i></p> | 12      |
| 2- A interpretación estilística diferenciada en función do estilo e autor                                       | <p>-Coñecemento do repertorio liederístico: tipos de Lieder, características, estilo.</p> <p>-Contexto histórico-estilístico do repertorio.</p> <p>-Traballo de destrezas e conceptos tales como a memoria musical, elementos formais, liña melódica.</p>  | 1*      |
| 3- A interpretación. Desenvolvemento da capacidade expresiva e creativa en relación coa interpretación musical. | <p>-Tratamento vocal específico.</p> <p>-Desenvolvemento das propios recursos técnico-vocais ao servizo dun repertorio. cunhas características concretas e específicas.</p> <p>-Hábito da interpretación do repertorio da memoria</p>  | 1*      |
| 4- A lingüística e fonética. Aplicación das particularidades lingüísticas e fonéticas das obras a interpretar.  | <p>-Análise do texto, obra e autor.</p> <p>-Tradución do texto e comprensión aplicada ao carácter do Lied.</p> <p>-Articulación correcta, dicción e prosodia do texto.</p> <p>-Expresividade da peza en relación co texto.</p>   | 1*      |
| 5- Metodoloxía de traballo autónomo   | <p>-Actividades para o estudo individual do alumno:</p> <p>Análise do repertorio, lectura musical das obras, dominio técnico individual en aplicación ao repertorio, propostas de dinámicas, expresividade e carácter das obras, etc.</p> <p>Traballo do repertorio para a súa interpretación de memoria.</p> <p>Preparación para a interpretación en público.</p>   | 1*      |

\*Os contidos 2 ao 5 reflíctense temporalizados nunha sesión, aínda que, polo seu carácter transversal, na práctica serán traballados ao longo de tódalas sesións.

TOTAL SESIÓN S:

16

| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA  |                   |                       |             |
|---|-------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN   | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| Actividades introdutorias (Saúdo inicial; posta en común dos coñecementos que posúen os alumnos/as ao comezo do curso, e exposición das expectativas que teñen cara ao cuadrimestre que comeza).  | 1                 |                       | 1           |
| Exposición maxistral (Contextualización das obras escollidas para o seu repertorio e puntualizacións técnicas das mesmas.)  | 1                 |                       | 1           |
| Exposición práctico-teórica (Exposición do traballo do alumno/a na aula)  | 2                 |                       | 2           |
| Práctica individual (Tempo de estudo individual do alumno, que dedicará á práctica do repertorio na clase ou na casa)   | 9                 | 17                    | 26          |
| Lectura guiada e comentario de fontes (preparación durante a clase do traballo encomendado para a seguinte sesión. Supervisión da información teórica aportada polo alumno/a con respecto á práctica vocal, estilo das obras que deberá interpretar, fonética...) | 2                 |                       | 2           |
| Pescuda de información (tempo de pescuda de información adicional ao traballo da aula proposto).  |                   | 10                    | 10          |
| Titorías (atención particular ao alumno/a)  |                   | 1                     | 1           |
| Actividades de avaliación:  |                   |                       |             |
| - Audición pública do repertorio traballado durante as clases   | 1                 |                       | 1           |
| - Revisión de probas  |                   | 1                     | 1           |
| TOTAL HORAS:  |                   |                       | 45          |

| 6. AVALIACIÓN  |   |                        |             |
|--|---|------------------------|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN  | CRITERIOS DE AVALIACIÓN   | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| <b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>   |   |                        |             |
| <b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>  |   |                        |             |
| - Seguimento do rendemento do alumno (Caderno do Profesor)<br><br>O programa do cuadrimestre consistirá no estudo e interpretación dun mínimo de 6 obras: Lieder, melodías, canción inglesa, canción española ou hispanoamericana, etc. (cando menos 2 deben estar en inglés e 2 en francés).<br><br>*Tendo en conta as características vocais do alumnado e o nivel deste, este repertorio é susceptible a cambios. | 1) Asistir ás clases con regularidade e puntualidade.<br><br>2) Amosar unha actitude positiva e interese pola disciplina.<br><br>3) Demostrar capacidade de resposta na asimilación dos diferentes conceptos técnicos, estilísticos e musicais que se traballarán nas sucesivas clases.<br><br>4) Realizar eficaz e puntualmente os traballos individuais de lectura musical e tradución do texto de cada Lied a interpretar.<br><br>5) Demostrar un control correcto da columna do aire, así como da respiración costo-diafragmática abdominal e ser quen de cantar cunha correcta afinación na interpretación do repertorio.<br><br>6) Interpretar de xeito coherente co estilo e a estética das diferentes pezas que se traballen. | Todas                  | 40%         |
| -Audicións-exames de aula.   | 1) Amosar una correcta emisión e control da voz, cun bo uso da respiración e columna de aire que permitan un canto <i>legato</i> .<br><br>2) Ser quen de cantar cunha correcta afinación.   | Todas                  | 30%         |

|   |   |       |      |
|---|---|-------|------|
|   | <p>3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación.</p> <p>4) Ser quen de interpretar o Lied co carácter axeitado ao texto.</p> <p>5) Demostrar o control do tempo no Lied.</p> <p>6) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co piano.</p> <p>7) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a cada época dos Lied a interpretar.</p> <p>8) Demostrar o rigor no traballo camerístico co pianista.</p> <p>9) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica.</p> <p>10) Ser quen de interpretar o repertorio de memoria</p>  |       |      |
| Audición pública, organizada polo departamento  | <p>1) Amosar una correcta emisión e control da voz, cun bo uso da respiración e columna de aire que permitan un canto legato.</p> <p>2) Ser quen de cantar cunha correcta afinación.</p> <p>3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación.</p> <p>4) Ser quen de interpretar o Lied co carácter axeitado ao texto.</p> <p>5) Demostrar o control do tempo no Lied.</p> <p>6) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co piano.</p> <p>7) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a cada época dos Lied a interpretar.</p> <p>8) Demostrar o rigor no traballo camerístico co pianista.</p> <p>9) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica.</p> <p>10) Ser quen de interpretar o repertorio de memoria</p> | Todas | 30%  |
| <b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>   |   |       |      |
| -Exame final, audición.<br>Interpretación dun mínimo de 3 Lied, mélodie ou canción española e hispanoamericana e 3 cancións de concerto (algunha das pezas debe estar en lingua inglesa). | <p>1) Amosar una correcta emisión e control da voz, cun bo uso da respiración e columna de aire que permitan un canto legato.</p> <p>2) Ser quen de cantar cunha correcta afinación.</p> <p>3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación.</p> <p>4) Ser quen de interpretar o Lied co carácter axeitado ao texto.</p> <p>5) Demostrar o control do tempo no Lied.</p> <p>6) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co piano.</p> <p>7) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a cada época dos Lied a interpretar.</p> <p>8) Demostrar o rigor no traballo camerístico co pianista.</p> <p>9) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica.</p> <p>10) Ser quen de interpretar o repertorio de memoria</p> | Todas | 100% |
| <b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b>   |   |       |      |
| <i>*(Alumnos que superen as 3 faltas por Cuadrimestre, segundo o Protocolo aprobado polo Consello Escolar)</i>  |   |       |      |

|   |  |              |             |
|---|--|--------------|-------------|
| <p>-Exame final, audición.<br/>Interpretación dun mínimo de 3<br/>Lieder, mélodie ou canción<br/>española e hispanoamericana e 3<br/>cancións de concerto (algunha<br/>das pezas debe estar en lingua<br/>inglesa).</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Amosar una correcta emisión e control da voz, cun bo uso da respiración e columna de aire que permitan un canto legato.</li> <li>2) Ser quen de cantar cunha correcta afinación.</li> <li>3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación.</li> <li>4) Ser quen de interpretar o lied co carácter axeitado ao texto.</li> <li>5) Demostrar o control do tempo no Lied.</li> <li>6) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co piano.</li> <li>7) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a cada época dos Lieder a interpretar.</li> <li>8) Demostrar o rigor no traballo camerístico co pianista.</li> <li>9) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica.</li> <li>10) Ser quen de interpretar o repertorio de memoria</li> </ol> | <p>Todas</p> | <p>100%</p> |
| <b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>   |  |              |             |
| <p>-Exame final, audición.<br/>Interpretación dun mínimo de 3<br/>Lieder, mélodie ou canción<br/>española e hispanoamericana e 3<br/>cancións de concerto (algunha<br/>das pezas debe estar en lingua<br/>inglesa).</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Amosar una correcta emisión e control da voz, cun bo uso da respiración e columna de aire que permitan un canto legato.</li> <li>2) Ser quen de cantar cunha correcta afinación.</li> <li>3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación.</li> <li>4) Ser quen de interpretar o lied co carácter axeitado ao texto.</li> <li>5) Demostrar o control do tempo no Lied.</li> <li>6) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co piano.</li> <li>7) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a cada época dos Lieder a interpretar.</li> <li>8) Demostrar o rigor no traballo camerístico co pianista.</li> <li>9) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica.</li> <li>10) Ser quen de interpretar o repertorio de memoria</li> </ol> | <p>Todas</p> | <p>100%</p> |

*Para a poder optar á Matrícula de Honra, o alumnado deberá obter cunha cualificación de sobresainde na disciplina. O/a profesor/a da do/a alumno/a comunicará ao departamento ao do final da semana dos exames. Os/as alumnos/as deberán realizar unha proba deseñada polo departamento a tal fin, cunha convocatoria específica para o mesmo, e que non excederá na súa totalidade dos 30 minutos de duración.*

| <b>7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS</b>  |  |
|--|--|
| DESCRIPCIÓN  | CRITERIOS E PAUTAS   |
| <p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p>Asemade terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade</p> | <p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p> |

Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.

### 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

|                     |  |
|---------------------|--|
| <p>BIBLIOGRAFÍA</p> | <p>-Fischer-Dieskau, Dietrich: Los Lieder de Schubert. Alianza Musica. 1989.</p> <p>-Hallmark, Rufus, ed.: German Lieder in the Nineteenth Century. New York: Schirmer, 1996.</p> <p>-Parsons, James, ed.: The Cambridge Companion to the Lied. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.</p> <p>-François-Sappey, B. et Cantagrel, G.: Guide de la mélodie et du lied. Fayard. Paris. 1994.</p> <p><u>Bilingües:</u></p> <p>-Viloria, Judith G.: El Lied Clásico: Haydn, Mozart y Beethoven. Ed. Hyperion (Poesía). Madrid. 2003.</p> <p>-Pérez Cárceles, Fernando: Los Lieder de Schubert (I,II,III). Ed. Hyperion (Poesía). Madrid. 2005.</p> <p>-Pérez Cárceles, Fernando: Los Lieder de Schumann (I,II). Ed. Hyperion (Poesía). Madrid. 2010.</p>  |
| <p>MATERIAIS</p>    | <p>Mélodie francesa: Cancións de Cámara de Fauré, Debussy, Massenet, Gounod, Satie, Hahn, Chabrier, Franck, Saint-Saëns, etc.</p> <p>Art Song inglesa: Haydn, Purcell, Stanford, Britten, Vaughan Williams, Warlock, Quilter, Finzi, etc.</p> <p>Lied alemán: obras de Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Wolf, Mendelssohn, Brahms, Mahler, Strauss, etc.</p> <p>Canción de Cámara italiana: Composicións de Cámara e Arias Antigas de Vivaldi, Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Puccini, etc</p> <p>Canción Española: Cancións de Falla, Granados, Turina, Albéniz, Toldrá, Obradors, Montsalvatge, etc</p>   |
| <p>LINKS</p>        | <p>-Partituras de Música de dominio público: <a href="http://www.imslp.org">www.imslp.org</a>, donde se pode encontrar diverso material de obras en formato pdf.</p> <p>-Catálogo de obras: <a href="http://www.sheetmusicarchive.net">www.sheetmusicarchive.net</a> con partituras en pdf</p> <p>-Grabacións gratuitas de tódolos Lieder de Franz Schubert (en progreso):<a href="http://www.das-lied.org/index.php?option=com_content&amp;view=category&amp;id=34&amp;Itemid=28&amp;lang=es">http://www.das-lied.org/index.php?option=com_content&amp;view=category&amp;id=34&amp;Itemid=28&amp;lang=es</a></p> <p>-Colección de lieder en inglés, alemán y francés: <a href="http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/song.html">http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/song.html</a></p> <p>-Textos usados en composicións de Lieder (página en inglés)</p> <p><a href="http://www.recmusic.org/lieder">http://www.recmusic.org/lieder</a></p> |

