



**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REPERTORIO DOS SÉCULOS XX-XXI III - Curso
2024/25**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO D. 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: REPERTORIO DOS SÉCULOS XX-XXI III Cuadrimestre 1º											
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN						ITINERARIO	GUITARRA			
CARÁCTER	OBRIGATORIA						TIPO DE CLASE	COLECTIVA			
DEPARTAMENTO	GUITARRA						XEFE/A DE DPTO.	Francisco Javier Eiras Tojo			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		Ángel Saavedra Arozamena				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1 hora	
ECTS/CUAD.							3		Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	Ángel Saavedra Arozamena						angelsaavedraarozamena@gmail.com		Luns de 20:30 a 21:30		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Coñecemento e práctica do repertorio máis representativo para guitarra ou con guitarra dos séculos XX/XXI, incidindo nos trazos estilísticos, formais e compositivos do mesmo. Notación e efectos instrumentais. Criterios interpretativos aplicables a este repertorio.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior. Para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Con aquelas materia prácticas propias do itinerario.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T4, T12, T14, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X4, X5, X6, X11, X12, X22, X24, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI7, EI8
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II	



3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer os compositores mais representativos do século XXI	T14, T15, X11, X25, E1, E2, E7, E8
Coñecer as características máis importantes deste período e valorar a importancia do achegamento ao repertorio actual.	T4, T14, T15, X3, X4, X9, X11, X12, X22, E1, E2, E4.
Desenvolver a capacidade de procura de documentación.	T4, T12, T14, T15, X4, X5, X9, X11, X12, X22, X24, X25, E1, E2.
Analizar as principais tendencias e movementos artísticos que se producen no século XXI	T4, T12, T14, T15, X3, X4, X11, X12, X22, X24, X25, E1, E2, E7.
Coñecer a influencia dos diferentes autores na evolución e didáctica no instrumento actual.	T4, T12, T14, T15, X3, X4, X11, X12, X22, X24, X25, E1, E2, E4, E8.

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Movementos artísticos e culturais de este período. Estudo dos principais autores.	Contextualización dos movementos mais importantes do século XX e XXI	4
Coñecemento e análise do repertorio máis representativo dos principais autores.	Novas tendencias.	8
Interpretación de algunha obra representativa das distintas correntes.	Reflexión e análise orientados a interpretación dunha obra representativa	4
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición teórico-práctica. Traballo de algunha peza representativa do período a traballar, presentando dos autores e repertorio máis representativo do período.	8		8
Clase maxistral. Coñecer a influencia dos diferentes autores na evolución e didáctica no instrumento actual.	8		8
Práctica individual		50	50
Pescuda de información, desenvolvemento a capacidade de procura de documentación.		23	23



Proba	1	1
TOTAL HORAS:		90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Observación na clase	Valoración das capacidades adquiridas conforme a superación das distintas fases do traballo co repertorio e documentación seleccionados. Para a avaliación continua terase en conta a asistencia e a participación en clase do alumno mediante as diferentes tarefas de investigación que se farán ao longo do curso e na Aula virtual.	Todas	70%
Proba escrita	Realizase un exame no que terá que contestar unha pregunta dunha serie destas relacionadas coa materia dada durante a clase.	Todas	15%
	Identificar unha audición dunha serie dada e traballada nas clases	Todas	10%
Proba práctica	Realizase, ao remate do período cuadrimestral, tocar unha peza representativa do período estudado e a exposición dun análises interpretativo da mesma.	Todas	5%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba escrita	Realizase un exame no que terá que contestar unha pregunta dunha serie destas relacionadas coa materia dada durante a clase.	Todas	50%
	Identificar unha audición dunha serie dada e traballada nas clases	Todas	25%
Proba práctica	Tocar unha peza representativa do período estudado e a exposición dun análises interpretativo da mesma.	Todas	25%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) *(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Traballo escrito	Valorase a realización dun traballo que consistira no análise interpretativa dunha peza a elección do profesor.	Todas	45%
Proba escrita	Realizase un exame no que terá que contestar unha pregunta dunha serie destas relacionadas coa materia dada durante a clase e identificar unha audición dunha serie dada e traballada nas clases	Todas	30%
Proba práctica	Tocar unha peza representativa do período estudado e a exposición dun análises interpretativo da mesma.	Todas	25%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			



Traballo escrito	Valorarase a realización dun traballo que consistira no análise interpretativa dunha peza a elección do profesor.	Todas	45%
Proba escrita	Realizarase un exame no que terá que contestar unha pregunta dunha serie destas relacionadas coa materia dada durante a clase e identificar unha audición dunha serie dada e traballada nas clases	Todas	30%
Proba práctica	Tocar unha peza representativa do período estudado e a exposición dun análises interpretativo da mesma.	Todas	25%

Protocolo para a obtención de matrícula de honra:

O alumnado interesado en obter matrícula de honra deberá ter unha cualificación mínima de 9 e terá que realizar a maiores o traballo escrito requirido nas avaliacións alternativa, extraordinaria e adiantada, interpretando ademais a peza escollida a tal efecto. O alumnado interesado en obter matrícula de honra destas tres últimas modalidades de avaliación, deberá ter unha cualificación mínima de 9 e terá que realizar a maiores este mesmo traballo.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Terase en conta o RD 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei Xeral de Dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, cumprindo as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade e necesidades específicas.</p> <p>Así mesmo, terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</p>	<p>Aqueles que establece a Consellería competente en materia de Educación.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Bibliografía básica	<p>Cook, Nicholas. A guide to musical analysis. London, 1991.</p> <p>LaRue, Jan. Análisis del estilo musical. Barcelona, 1989.</p> <p>Morgan, Robert P. <i>La música del Siglo XX</i>. Akal. Madrid (España), 1999.</p>
---------------------	---