



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REPERTORIO DO S.XX/XXI (I-II),  
3º CURSO CUADRIMESTRES V e VI  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA  
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN									
DISCIPLINA: REPERTORIO DO S. XX/XXI (I-II)									
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN				ITINERARIOS:			PIANO	
CARÁCTER:	DISCIPLINA OBRIGATORIA				TIPO DE CLASE:			GRUPAL	
DEPARTAMENTO:	PIANO				XEFE DE DPTO.:			ELISA TIMIRAOS FERREIRO	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:			ROSA-MARÍA GARCÍA BARCIA	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:
ECTS/CUAD.					3	3			1
DOCENTE:	NOME E APELIDOS				TITORÍA			EMAIL/TEL/WEB	
	Rosa-María García Barcia				Venres 11:00-12:00			garciabarcia@yahoo.es	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Afondamento no repertorio dos séculos XX e XXI valorando a creación musical como a acción de dar forma sonora a un pensamento estrutural rico e complexo. Coñecemento das diferentes notacións gráficas contemporáneas en relación coa variedade estilística presente neste repertorio específico. Preparación adecuada para a interpretación en público.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Aqueles que están implícitos ao finalizar o segundo curso de grao superior.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T9, T11, T16, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X10, X14, X17, X23
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8
Ver a lista e descrición de competencias no DECRETO 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer as diferentes tendencias de creación musical do S. XX e XXI.	T9, T11, T16, X10, X14, X17, X23, EI6, EI7.
2. Profundizar na evolución estilística dos compositores estudados.	T9, T11, T16, X10, X14, EI1, EI4, EI7, X17, EI6.
3. Comprender as diferentes notacións gráficas contemporáneas en relación cos estilos estudados.	T9, T11, X3, X17, EI1, EI4, EI7.
4. Acadar os coñecementos necesarios para a interpretación de obras representativas das diferentes tendencias estudadas.	T9, T11, T17, X3, X10, X14, X17, X23, EI1, EI3, EI4, EI6, EI7.
5. Interpretar una ou máis obras significativas dos diferentes compositores, segundo o criterio do profesor.	T9, T11, T16, T17, X3, X14, X17, X23, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI7, EI8.

4. CONTIDOS REPERTORIO DO S. XX/XXI I		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. A música para piano francesa do 1900-1945.	1.1. C. Debussy. 1.2. M. Ravel. 1.3. E. Satie	3
2. A segunda escola de Viena.	2.1. A. Schönberg. 2.2. A. Webern. 2.3. A. Berg.	2
3. Os compositores estadounidenses para piano de 1900-1945.	3.1. H. Cowell 3.2. Ch. Ives 3.3. S. Barber	7
4. A música rusa para piano na primeira metade do S. XX.	4.1. A. Scriabin 4.2. S. Prokofiev. 4.3. D. Shostakovich	2
5. Os compositores españois para piano de 1900-1945.	5.1. M. de Falla 5.2. I. Albéniz 5.3. E. Granados.	2
TOTAL SESIÓNS:		16
VER PUNTO 9: OBSERVACIÓNS		

4. CONTIDOS REPERTORIO DO S. XX/XXI II		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. A música francesa para piano a partir da segunda metade do S. XX.	1.1. O. Messiaen 1.2. P. Boulez	1
2. A música alemana para piano a partir da segunda metade do S. XX.	2.1. K. Stockhausen. 2.2. H. Lacheman.	1
3. A música para piano en Estados Unidos a partir da segunda metade do S. XX.	3.1. J. Cage 3.2. G. Crumb 3.3. R. Sessions 3.4. M. Babbitt 3.5. T. Johnson 3.6. F. Rzewski 3.7. Ph. Glass, T. Riley, S. Reich.	11
4. A música para piano en Italia a partir da segunda metade do S. XX.	4.1. L. Berio 4.2. G. Ligeti 4.3. L. Nono	1/2
5. A música para piano grega a partir da segunda metade do S. XX.	5.1. I. Xenakis	1/2
6. A música para piano en España a partir da segunda metade do S. XX.	6.1. A. García Abril 6.2. T. Marco	1/2
7. A música para piano en Polonia a partir da segunda metade do S. XX.	7.1. W. Lutoslawski 7.2. K. Szymanowski	1/2
8. A música para piano en Rusia a partir da segunda metade do S. XX.	8.1. G. Ustvolskaya	1/2
9. A música para piano xaponesa a partir da segunda metade do S. XX.	9.1. T. Takemitsu	1/2
TOTAL SESIÓNS:		16
VER PUNTO 9: OBSERVACIÓNS		



### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS		HORAS NON PRESENCIAIS		TOTAL HORAS	
	C I	C II	C I	C II	C I	C II
	Actividades introdutorias: Informar aos alumnos dos obxectivos, contidos, avaliación e utilidade da materia para a súa vida académica e profesional.	1	0	0	0	1
Exposición práctico-teórica: Recepción de información; interpretación do programa marcado; preguntas e posta en común dos contidos expostos e das lecturas aportadas. Realizar un traballo pedagóxico na aula en que o papel do profesor é o de guía, propoñendo situación e contextos que favorezan que os alumnos progresen e acaden un nivel de competencia axeitado.	15	16	0	0	15	16
Práctica individual: Estudar o programa do cuadrimestre seguindo as directrices proporcionadas polo seu profesor.	0	0	28	28	28	28
Elaboración do traballo de investigación: elaboración individual dun traballo de investigación con temática e guiñón propostos polo profesor.	0	15	0	15	15	15
Estudio dos contidos teórico-prácticos propios da disciplina.	0	25	0	25	23	23
Actividades complementarias: Participar nas audicións así como en outras actividades organizadas polo Departamento de Piano ou por outros departamentos.	4	4	0	0	4	4
Titorías:						
1. Individuais	1	1	0	0	1	1
2. De grupo	1	1	0	0	1	1
Actividades de avaliación:						
1. Probas	1	1	0	0	1	1
2. Revisión de probas	1	1	0	0	1	1
TOTAL HORAS:					90	90

### 6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Diario de clase	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia a clase.</li> <li>- Preparación e progreso das obras a traballar.</li> <li>- Participación activa nas actividades programadas.</li> <li>- Actitude na clase.</li> </ul>	T9, T11, T16, T17, X3, X10, X14, X17, X23, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI7, EI16, EI8.	20%
Interpretación en público do repertorio do cuadrimestre, comprobando a solidez interpretativa, técnica e o comportamento escénico do alumno	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Control e dominio dos diversos aspectos corporais que interveñen na execución.</li> <li>- Emprego de correctas dixitacións</li> <li>- Destreza na execución de elementos técnicos propios do repertorio (clusters, preparación do instrumento, técnicas extendidas, escalas, arpxos, notas dobres, acordes...)</li> <li>- Claridade na execución a "tempo"</li> <li>- Respecto ás convencións interpretativas propias de cada estilo</li> <li>- Corrección nos fraseos, dominio das dinámicas</li> <li>- Exactitude rítmica conxugada coa flexibilidade inherente ao discurso musical</li> <li>- Emprego expresivo e correcto dos pedais</li> <li>- Fidelidade ao texto</li> <li>- Expresividade.</li> <li>- Concentración na interpretación</li> </ul>	T9, T11, T16, T17, X3, X10, X14, X17, X23, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI7, EI16, EI8.	50%
Elaboración do traballo de investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rigor na planificación, elaboración, e redacción do traballo.</li> <li>- Ampla consulta de fontes.</li> <li>- Aplicación á práctica pianística.</li> </ul>	T9, T11, T16, X10, X14, X17, X23, EI14, EI6.	30%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			



Diario de clase	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia a clase.</li> <li>- Preparación e progreso das obras a traballar.</li> <li>- Participación activa nas actividades programadas.</li> <li>- Actitude na clase.</li> </ul>	T9, T11, T16, T17, X3, X10, X14, X17, X23, E11, E12, E13, E14, E15, E17, E16, E18.	20%
Interpretación en público do repertorio do cuatrimestre, comprobando a solidez interpretativa, técnica e o comportamento escénico do alumno	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Control e dominio dos diversos aspectos corporais que interveñen na execución.</li> <li>- Emprego de correctas dixitacións</li> <li>- Destreza na execución de elementos técnicos propios do repertorio (clusters, preparación do instrumento, técnicas extendidas, escalas, arpejos, notas dobres, acordes...)</li> <li>- Claridade na execución a "tempo"</li> <li>- Respetto ás convencións interpretativas propias de cada estilo</li> <li>- Corrección nos fraseos, dominio das dinámicas</li> <li>- Exactitude rítmica conxugada coa flexibilidade inherente ao discurso musical</li> <li>- Emprego expresivo e correcto dos pedais</li> <li>- Fidelidade ao texto</li> <li>- Expresividade.</li> <li>- Concentración na interpretación</li> </ul>	T9, T11, T16, T17, X3, X10, X14, X17, X23, E11, E12, E13, E14, E15, E17, E16, E18.	50%
Elaboración do traballo de investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rigor na planificación, elaboración, e redacción do traballo.</li> <li>- Ampla consulta de fontes.</li> <li>- Aplicación á práctica pianística.</li> </ul>	T9, T11, T16, X10, X14, X17, X23, E14, E16.	30%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (con 3 ou máis faltas o alumno perde a avaliación continua)</b>			
Interpretación do repertorio do cuatrimestre, comprobando a solidez interpretativa, técnica e o comportamento escénico do alumno	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Control e dominio dos diversos aspectos corporais que interveñen na execución.</li> <li>- Emprego de correctas dixitacións</li> <li>- Destreza na execución de elementos técnicos propios do repertorio (clusters, preparación do instrumento, técnicas extendidas, escalas, arpejos, notas dobres, acordes...)</li> <li>- Claridade na execución a "tempo"</li> <li>- Respetto ás convencións interpretativas propias de cada estilo</li> <li>- Corrección nos fraseos, dominio das dinámicas</li> <li>- Exactitude rítmica conxugada coa flexibilidade inherente ao discurso musical</li> <li>- Emprego expresivo e correcto dos pedais</li> <li>- Fidelidade ao texto</li> <li>- Expresividade.</li> <li>- Concentración na interpretación</li> </ul>	T9, T11, T16, T17, X3, X10, X14, X17, X23, E11, E12, E13, E14, E15, E17, E16, E18.	60%
Elaboración do traballo de investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rigor na planificación, elaboración, e redacción do traballo.</li> <li>- Ampla consulta de fontes.</li> <li>- Aplicación á práctica pianística.</li> </ul>	T9, T11, T16, X10, X14, X17, X23, E14, E16.	40%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Interpretación do repertorio do cuatrimestre, comprobando a solidez interpretativa, técnica e o comportamento escénico do alumno	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Control e dominio dos diversos aspectos corporais que interveñen na execución.</li> <li>- Emprego de correctas dixitacións</li> <li>- Destreza na execución de elementos técnicos propios do repertorio (clusters, preparación do instrumento, técnicas extendidas, escalas, arpejos, notas dobres, acordes...)</li> <li>- Claridade na execución a "tempo"</li> <li>- Respetto ás convencións interpretativas propias de cada estilo</li> <li>- Corrección nos fraseos, dominio das dinámicas</li> <li>- Exactitude rítmica conxugada coa flexibilidade inherente ao discurso musical</li> <li>- Emprego expresivo e correcto dos pedais</li> <li>- Fidelidade ao texto</li> <li>- Expresividade.</li> <li>- Concentración na interpretación</li> </ul>	T9, T11, T16, T17, X3, X10, X14, X17, X23, E11, E12, E13, E14, E15, E17, E16, E18.	60%
Elaboración do traballo de investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rigor na planificación, elaboración, e redacción do traballo.</li> <li>- Ampla consulta de fontes.</li> <li>- Aplicación á práctica pianística.</li> </ul>	T9, T11, T16, X10, X14, X17, X23, E14, E16.	40%



**7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS \***

DESCRICIÓN

CRITERIOS E PAUTAS

Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social. Asímismo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.

Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

**8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS**

1. Referencias básicas.

- La Música del S. XX Robert P. Morgan Editorial Akal, 1999
- El Ruido eterno: escuchar el S. XX a través de su música A. Ross Editorial Seix Barral 2009
- Composición serial y atonalidad: una introducción a la música de Schönberg, Berg y Webern G. Perte Idea Books 2005
- Música experimental. De J. Cage en adelante M. Nyman Edicións a Peticio 2007
- La música contemporánea a partir de 1945 U. Dibelius Editorial Akal 2004

2. Referencias complementarias.

- Schönberg: vida, contexto, obra H. H. Stuckenschmidt Alianza Editorial 1991
- Análisis de música española del S. XX entorno a la generación del 51 A. Ch. Soler Editorial Rivera Mota 2002
- Composición musical en el S. XX: Dialéctica de la Creación A. S. Sokolov Editorial Zoller & Levy 2005

**9. OBSERVACIÓNS**

4. CONTIDOS: As sesións adicadas aos diversos temas dos contidos non representan compartimentos estancos nin un número fixo de sesións, se non que son meramente orientativas e quedan a discreción do profesor.