

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE 1º DE REPERTORIO ORQUESTAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (CUADR I & II)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)
2022_2023

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN | | | | | | | | | | |
|---|-----------------------------------|----------|----------|----------|-----------------------------|----|----------------------------|-----------------------|--------------------------|-------------------------|
| DISCIPLINA: <i>REPERTORIO ORQUESTAL E INSTRUMENTOS AFÍNS I & II</i> | | | | | | | | | | |
| ESPECIALIDADE | INTERPRETACIÓN | | | | | | | ITINERARIO | | FAGOT |
| CARÁCTER | MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECÍFICAS | | | | | | | TIPO DE CLASE | | INDIVIDUAL |
| DEPARTAMENTO | VENTO MADEIRA | | | | | | | XEFE/A DE DPTO. | | ISMAEL VAQUERO BAQUERO |
| CURSOS | 1º curso | 2º curso | 3º curso | 4º curso | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA | | Alejandra Rivera Fernández | | | |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase semanais: | 1H |
| ECTS/CUAD. | 3 | 3 | | | | | | | Observacións: | |
| DOCENTES: | NOME E APELIDOS | | | | | | | EMAIL/TEL/WEB | | TITORÍA |
| | ALEJANDRA RIVERA FERNANDEZ | | | | | | | aleriverfer@gmail.com | | Martes de 17:30 a 19:30 |

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS | |
|--|--|
| DESCRITOR: | Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, de ser o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento, de ser o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, de ser o caso, no repertorio orquestral. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: | Os requeridos na proba de acceso ao grao superior. |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: | A relación natural que se establece entre os contidos propios e os contidos das disciplinas de Repertorio Orquestral, Música de Cámara e Repertorio con Piano Acompañante son o eixo principal da formación do futuro intérprete. O grao de complementariedade entre as disciplinas anteditas creará unha base firme para iniciar uns posibles estudos de posgrao. |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | T1 Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora. T3 Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza. T6 Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal. T13 Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional. |
| COMPETENCIAS XERAIS: | X3 Producir e interpretar axeitadamente a notación gráfica de textos musicais. X6 Dominar un ou máis instrumentos musicais nun nivel axeitado ao seu eido principal de actividade. X8 Aplicar os métodos de traballo máis axeitados para superar os retos que se lle presenten no terreo do estudio persoal e na práctica musical colectiva. X10 Argumentar e expresar verbalmente os seus puntos de vista sobre conceptos musicais diversos. X11 Estar familiarizado cun repertorio amplo e actualizado, centrado na súa especialidade pero aberto a outras tradicións. Recoñecer os rasgos estilísticos que caracterizan o dito repertorio e poder describilos de xeito claro e concreto. X15. Ter un amplo coñecemento das obras máis representativas da literatura histórica e analítica da música. |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | EI1 Interpretar o repertorio significativo da súa especialidade tratando axeitadamente os aspectos que o identifican na súa diversidade estilística. EI2 Construír unha idea interpretativa coherente e propia. EI3. Demostrar capacidade para interactuar musicalmente en todo tipo de proxectos musicais participativos, desde o dúo ata os grandes conxuntos. EI4 Expresarse musicalmente co seu instrumento dun xeito fundamentado no coñecemento e dominio na técnica instrumental e corporal, así como nas características acústicas, organolóxicas e nas variantes estilísticas. EI5 Comunicar como intérprete, as estruturas, ideas e materiais musicais con rigor. EI8. Asumir adecuadamente as diferentes funcións subordinadas, participativas ou de liderado que se poden dar nun proxecto musical colectivo. EI9. Coñecer os procesos e recursos propios do traballo orquestral e doutros conxuntos dominando adecuadamente a lectura a primeira vista, mostrando flexibilidade ante as indicacións do/a director/a e capacidade de integración no grupo. EI10 Coñecer as implicacións escénicas que conleva a súa actividade profesional e ser quen de desenvolver as súas aplicacións prácticas. |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro | |

| 3. OBXECTIVOS | |
|--|---|
| DESCRICIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| 1. Fomentar no alumno o interese polo repertorio sinfónico, potenciar o uso de fontes fonográficas, e a asistencia a concertos. | T13,X3,X8,X10X11,X15,E2,E3, E5,E10 |
| 2. Contextualizar histórica e estilisticamente o repertorio e os fragmentos a traballar. | T1,T13,X6,X8X11,X15,E2,E4,E5,E10 |
| 3. Coñecer a estrutura dunha proba de orquestra e as estratexias para afrontala así como participar en probas de orquestra ben sexa de xeito simulado ou real. | T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E4,E5,E8,E9,E10 |
| 4. Coñecer e aplicar axeitadamente os criterios musicais ligados á interpretación do repertorio orquestral de acordo coa súa evolución estilística. | T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E4,E5,E8,E9,E10 |
| 5. Practicar lectura a primeira vista con particellas de obras sinfónicas. | T1,T3,T&,T13,X3,X6,X8,X11,X1 |
| 6. Traballar os distintos tipos de rol a desenvolver na orquestra. | T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E3,E4,E8,E9,E10 |
| 7. Coñecer de memoria aqueles solos que pola súa dificultade técnica así o precisen. | T1,T3,T6,T13,X8,E1,E2,E4,E5, E8,E9,E10 |

| 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN (Por cuadrimestre) | | |
|--|---|----------------------|
| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | SESIÓNS |
| 1. Interpretación dos extractos orquestrais | 1.1 Práctica dos principais extractos orquestrais para fagot requiridos en probas. 1.2 Desenvolvemento de exercicios específicos a partir das dificultades ou necesidades atopadas nun extracto. 1.3 Autoaprendizaxe como parte principal da formación do intérprete. 1.4 Autoavaliación do método de traballo individual. 1.5 Preparación e realización de probas e audicións de forma autónoma. | 13 parciais |
| 2. Estudo da técnica | 2.1 Sonoridade, afinación e timbre aplicado ao repertorio 2.2 Aplicación do vibrato. 2.3 Desenvolvemento da velocidade de execución. 2.4 Desenvolvemento do picado simple e dobre. | 13 parciais |
| 3. Perfeccionamento interpretativo | 3.1 Contextualización estilística e histórica do material a interpretar. 3.2 Rasgos interpretativos dos estilos musicais. 3.3 Análise formal e harmónica aplicada. 3.4 Comprensión do discurso musical | 13 parciais 2 |
| 4. Audición-exame | 4.1 Interpretación en público ou exame dos extractos orquestrais. 4.2 Preparación escénica. 4.3 Simulacro de probas. | 1 |
| TOTAL SESIÓNS | | 16 |

| 5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (Por cuadrimestre) | | | |
|--|-------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| 1. Actividades introductorias. | 1 | 0 | 1 |
| 2. Actividades de enseñanza-aprendizaxe. | 4 | 0 | 4 |
| 3. Actividades de consolidación. | 5 | 34 | 39 |
| 4. Práctica individual. | 5 | 36 | 41 |
| 5. Pescuda de información. | 0 | 4 | 4 |
| 6. Audición-exame. | 1 | 0 | 1 |
| TOTAL HORAS | | | 90 |

| 6. AVALIACIÓN | | | |
|---|---|------------------------|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| Valoración dos exercicios técnicos, fragmentos e solos orquestais traballados na aula. | 1. Nivel técnico amosado. 2. Execución rítmica precisa 3. Calidade do son, afinación, homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 4. Fidelidade ó texto 5. Coherencia e rigor estilística na interpretación 6. Solvencia técnica. 7. Autonomía no traballo amosado. | Todas | 50% |
| Audicións públicas dos pasaxes definidos nas referencias básicas bibliográficas. | 1. Calidade do so e na afinación. Homoxeneidade nos diferentes rexistros. 2. Fidelidade ao texto. 3. Coherencia e rigor estilística na interpretación. 4. Control da sonoridade e da afinación. 5. Posta en escena e interpretación de memoria dalgún solo orquestral. | Todas | 50% |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) | | | |
| Audicións públicas dos pasaxes definidos nas referencias básicas bibliográficas. | 1. Calidade do so e na afinación. Homoxeneidade nos diferentes rexistros. 2. Fidelidade ao texto. 3. Coherencia e rigor estilística na interpretación. 4. Control da sonoridade e da afinación. 5. Posta en escena e interpretación de memoria dalgún solo orquestral. | Todas | 100% |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| *(Alumnos que superen as 3faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar) | | | |
| Audicións públicas dos pasaxes definidos nas referencias básicas bibliográficas. | 1. Calidade do so e na afinación. Homoxeneidade nos diferentes rexistros. 2. Fidelidade ao texto. 3. Coherencia e rigor estilística na interpretación. 4. Control da sonoridade e da afinación. 5. Posta en escena e interpretación de memoria dalgún solo orquestral. | Todas | 100% |
| 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA | | | |
| Audicións públicas dos pasaxes definidos nas referencias básicas bibliográficas. | 1. Calidade do so e na afinación. Homoxeneidade nos diferentes rexistros. 2. Fidelidade ao texto. 3. Coherencia e rigor estilística na interpretación. 4. Control da sonoridade e da afinación. 5. Posta en escena e interpretación de memoria dalgún solo orquestral. | Todas | 100% |



7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

| DESCRICIÓN | CRITERIOS E PAUTAS |
|--|--|
| <p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p> | <p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p> |

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">- Kolbinger & Rinderspacher, <i>Orchester Probespiel</i>. Ed.Peters.- Righini,F., <i>Il fagotto in orchestra</i>.Ed.F.Righini.- Seltmann Angerhofer., <i>Das Fagott-The Bassoon Vol.6/Das Kontrafagott</i>.- Stadio,C., <i>Passi difficili e "a solo" per fagotto</i>. |
|---|