

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (I-VI) (Trombón)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)
CURSO 2024/2025

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (I-VI) (Trombón)											
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN							ITINERARIOS:	TROMBÓN		
CARÁCTER:	MATERIA OBRIGATORIA ESPECIFICA							TIPO DE CLASE:			
DEPARTAMENTO:	Vento-metal							XEFE DE DPTO.:	Gonzalo Sánchez García		
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Arturo Centelles Fabado	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1	
ECTS/CUAD.	3	3	3	3	3.5	3.5	-	-	Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
	Arturo Centelles Fabado							arturocentelles@edu.xunta.es		Venres 9:00 a 10:00	

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, de ser o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento, de ser o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, de ser o caso, no repertorio orquestral.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, escalas maiores e menores en todas as tonalidades e, para cuadrimestres diferentes aoprimeiro, coñecementos e contidos do cuadrimestre anterior.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: A relación natural que se establece entre os contidos propios e os contidos das disciplinas de Instrumento, Orquestra e Música de Cámara. O grao de complementariedade entre as disciplinas anteditas creará unha base firme para o futuro musical e profesional do alumno.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X6, X8, X10, X11, X15
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Dominar tecnicamente o instrumento na execución de estratos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	Todas as competencias recollidas neste documento están relacionadas con todos os obxectivos aquí reflectidos.
2. Coñecer a situación histórica do instrumento en cada obra e elaborar a partir dela un criterio interpretativo.	
3. Interpretar o repertorio programado para o curso co o uso dos instrumentos adecuados (trombón alto e tenor) de maneira apropiada e coherente.	

4. CONTIDOS

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Destrezas técnicas e musicais do instrumento.	Traballo de exercicios básicos de técnica (calidade sonora, ritmo, afinación, balance, articulación...), transporte e dominio das escalas en todas as súas variantes.	5
Estratos e fragmentos do repertorio orquestral e de banda	Obras (marcadas na bibliografía cuatrimestral) (7)	10
Principios interpretativos e convencionalismos para a interpretación do repertorio de diferentes épocas.	Gravacións / audicións de obras marcadas na bibliografía cuatrimestral (7)	1
TOTAL SESIÓNS POR CUATRIMESTRE:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

CUATRIMESTRE I -IV

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	1		1
Exposición maxistral	3		3
Exposición práctico-teórica	12		12
Práctica individual		47	47
Investigación por parte do alumnado acerca do repertorio orquestral		25	25
Examen mediante audición o gravación a elección do profesor	2		2
TOTAL HORAS:			90

CUATRIMESTRE V-VI

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	1		1
Exposición maxistral	3		3
Exposición práctico-teórica	12		12
Práctica individual		52	52
Investigación por parte do alumnado acerca do repertorio orquestral		35	35
Examen mediante audición o gravación a elección do profesor	2		2
TOTAL HORAS:			105



6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA, para proceder a realizar a nota media ponderada é preciso acadar como mínimo un 5 en cada apartado)			
Traballo de estratos na aula.	Mostrar autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.	T1, T3, T6, T13, E5, E8, E9, E10, X6, X8 X10	30%
Comentario de audición e elaboración dun portafolio.	Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia do trombón na orquestra, do repertorio, da función do mesmo no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor e do estilo interpretativo da mesma. Portafolio no que se teñen que incluír como mínimo os seguintes apartados de cada solo orquestral: Biografía do autor, características estilísticas da obra, principais características do solo orquestral (cuestións estéticas, aspectos interpretativos, estilo, instrumentos empregados), gravacións máis destacadas; para todo isto utilizarase fontes fiables que serán que se citadas e referenciadas na bibliografía.	T1, T3, X3, X11, X15, E6, E8, E9	10%
Exame de estratos mediante a entrega de gravacións, o audición pública a elección do profesor.	Interpretación dos estratos respetando os criterios interpretativos impartidos nas clases, sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	T6, T13, X3, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO, para proceder a realizar a nota media ponderada é preciso acadar como mínimo un 5 en cada apartado)			
Comentario de audición e elaboración dun traballo académico.	Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia do trombón na orquestra, do repertorio, da función do mesmo no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor e do estilo interpretativo da mesma. Traballo académico ben estruturado e ordenado (con índice, capítulos, e referencia bibliográfica) no que se teñen que abordar como mínimo os seguintes apartados de cada solo orquestral: Biografía do autor, características estilísticas da obra, principais características do solo orquestral (cuestións estéticas, aspectos interpretativos, estilo, instrumentos empregados), gravacións máis destacadas; para todo isto utilizarase fontes fiables que serán que se citadas e referenciadas na bibliografía.	T1, T3, T6, T13, X3, X11, X15, E6, E8, E9	10%
Exame de estratos mediante a entrega de gravacións, o audición pública a elección do profesor.	Interpretación dos estratos respetando os criterios interpretativos coherentes co estilo, sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	T1, T3, X3, X6, X8 X10, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10	90%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA, para proceder a realizar a nota media ponderada é preciso acadar como mínimo un 5 en cada apartado) <i>(con máis de 3 faltas o alumno perde a</i>			



avaliacióncontínua)			
Comentario de audicións e elaboración duntraballo académico.	<p>Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia da trompeta na orquestra, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor e do estilo interpretativo da mesma.</p> <p>Traballo académico ben estruturado e ordenado (con índice, capítulos, e referencia bibliográficas) no que se teñen que abordar como mínimo os seguintes apartados de cada solo orquestral: Biografía do autor, características estilísticas da obra, principais características do solo orquestral (cuestións estéticas, aspectos interpretativos, estilo, instrumentos empregados), gravaciónsmáis destacadas; para todo isto utilizarasefontes fiables que terán que ser citadas e referenciadas na bibliografía.</p>	T1, T3, T6, T13, X3, X11, X15, E6, E8, E9	10%
Exame de estratos mediante a entrega de gravacións, o audición publica a elección do profesor	Interpretación estratos respetando os criterios interpretativos coherentes co estilo, sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	T1, T3, X3, X6, X8 X10, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10	90%

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA, para proceder a realizar a nota media ponderada é preciso acadar como mínimo un 5 en cada apartado.			
Comentario de audiciónse elaboración dun portafoliooutraballo académico.	<p>Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia do trombón na orquestra, do repertorio, da función do mesmo no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor e do estilo interpretativo da mesma.</p> <p>Traballo académicoou portafolio debe estar ben estruturado e ordenado (con índice, capítulos, e referencia bibliográficas) no que se teñen que abordar como mínimo os seguintes apartados de cada solo orquestral: Biografía do autor, características estilísticas da obra, principais características do solo orquestral (cuestións estéticas, aspectos interpretativos, estilo, instrumentos empregados), gravaciónsmáis destacadas; para todo isto utilizarasefontes fiables que terán que ser citadas e referenciadas na bibliografía.</p>	T1, T3, T6, T13, X3, X11, X15, E6, E8, E9	10%
Exame de estratos mediante a entrega de gravacións, o audición publica a elección do profesor	Interpretación estratos respetando os criterios interpretativos coherentes co estilo, sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	T1, T3, X3, X6, X8 X10, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10	90%

Observacións: Para optar a una evaluación positiva, o alumnado terá que ter traballados todos os estratos do seu cuadrimestre marcados para o seo periodo lectivo cos instrumentos adecuados. Presentar o portafolio en forma e co contido mínimo antes do exame de estratos. O comentario de audicións en todas as convocatorias realizarase sobre a propia audición o gravación, valorando os comentarios realizado polo alumnado no momento da audición. Todo isto en relación coestrato que nese momento estase a interpretar. O resultado da suma ponderada constitúe a cualificación final do cuadrimestre. Para proceder a realizar a nota media ponderada é preciso acadar como mínimo un 5 en cada apartado, si non se cumpre esta condición a nota final será a metade do resultado da media ponderada.



7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Cuadrimestre I	<p>Repertorio a traballar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mozart – Requiem. Trb 2º - Mahler – Sinfonía Nº 3 - Mahler – Sinfonía Nº 1 - Saint Saens – sinfonía Nº 3 - Bruckner – Sinfonía Nº 4 - Rossini – La gazza ladra - Janacek- Taras Bulba - Rimsky Korsakov – Russian Easter. Trb2º - Copland – Rodeo - Hindemith –Konzertmusik for Brass and String - Respighi – Pini di Roma - Shostakovich – Sinfonía Nº 5 - Verdi – Il vespri Siciliani
Cuadrimestre II	<p>Repertorio a traballar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tchaikovsky - Sinfonía Nº 4 - Copland – Appalachian Spring - Wagner – Die Walkirie - Brahms – Sinfonía Nº 1 - Stravinsky – Pulcinella - Rimsky Korsakov – Sheherezade - Dvorak – Sinfonía Nº 8 - Sibelius – Sinfonía Nº 2 - Brahms – Tragic Overture - Mozart – Requiem Trb 2º - Mahler – Sinfonía Nº 3 - Respighi – Feste Romane - R. Strauss – Eine Alpensinfonie - Weinberger – Polka and Fugue from Shvanda <p>Se o departamento o decide, tamén traballaranse outras obras en conxunto.</p>
Cuadrimestre III	<p>Repertorio a traballar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kodaly – Hary Janos Suite. Trb 1º - Bruckner – Sinfonía Nº 7 - Berlioz – Sinfonía fantástica - Wagner – Die Walkirie - R. Strauss – Ein Heldenleben. Trb 2º - Verdi – Requiem - Sibelius – sinfonía Nº 7 - Verdi – La forza del destino Overture. - Bartok – Concerto for Orchestra - Beethoven – Sinfonía Nº 5. Trb 1º



- Berlioz – Marche Hongroise
- Borodin – Price Igor.
- Dvorak – sinfonía Nº 9. Trb 1º
- Milhaud – La creation du monde
- Shostakovich – Sinfonía Nº 9

Se o departamento o decide, tamén traballaranse outras obras en conxunto.



Cuadrimestre IV	<p>Repertorio a traballar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bruckner – Sinfonía Nº 8 - Mahler – Sinfonía Nº 3 - Mahler – sinfonía Nº 5 - Hindemith – Matias el pintor - Brahms – Sinfonía Nº 2. Trb 1º - Tchaikovsky – Sinfonía Nº 6 - Holst – The Planets. Jupiter, Saturn, Uranus. - Ravel – Bolero - Janacek – Sinfonietta - Rossini – William Tell - Respighi – Fontane di Roma - Rimsky Korsakov – Scheherezade - Prokofiev – Sinfonía Nº 7 - Shostakovich – Sinfonía Nº 8 - Verdi – Otello - Prokofiev – Scytan Suite - R. Strauss – Sinfonische Fantasie “Die Frau ohne Schatten” <p>Se o departamento o decide, tamén traballaránse outras obras en conxunto.</p>
Cuadrimestre V	<p>Repertorio a traballar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Berg – Lulu Suite - Berg – Wozzeck Suite - R. Strauss – Till Eulenspiegel - Hindemith – Symphonic Metamorphoses - Mozart – Requiem. Trb 1º - Ravel – L’enfant et les sortileges - Schumann – Sinfonía Nº 3. Trb 1º - R. Strauss – Also sprach Zarathustra - Stravinsky – L’oiseau de feu - Wagner – Lohengrin, prelude to act III - Berlioz – Sinfonía fúnebre y triunfal - Brahms – Sinfonía Nº 4 - Gershwin – Rhapsody in blue - Tchaikovsky – Francesca da Rimini - Ambroise thomas – Hamlet, Preludio del primer acto <p>Se o departamento o decide, tamén traballaránse outras obras en conxunto.</p>
Cuadrimestre VI	<p>Repertorio a traballar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bartok – Miraculous Mandarin - Berg – Drei Orchesterstucke - Bernstein – West Side Story - Rossini – William Tell - Rossini – La gazza ladra - Mozart – Requiem. Trb 1º y 2º - Mahler – Sinfonía Nº 1, 2, 3 y 5 - Ravel – Bolero - Ravel L’enfant et les sortileges - Wagner – Die Walkirie - Berlioz – Marche Hongroise - Stravinsky – Pulcinella - R. Strauss – Ein Heldenleben - R. Strauss – Also sprach Zarathustra - R. Strauss – Till Eulenspiegel - Bruckner – Sinfonía Nº 8 - Hindemith – Symphonic methamorphosis <p>Se o departamento o decide, tamén traballaránse outras obras en conxunto.</p>
<p>Observacións: os solos aquí marcados poden ser cambiados por outros dun nivel similar previo o visto bo do profesor.</p>	

9. OBSERVACIÓNS

O titulado superior en música, especialidade de interpretación, deberá ser un profesional cualificado cun dominio completo das técnicas de interpretación do instrumento e o seu repertorio, e se é o caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para exercer un labor interpretativo de alto nivel de acordo coas características da súa modalidade e especialización, tanto no papel de solista coma formando parte dun conxunto, así como, se é o caso, na súa condición de intérprete acompañante de música e de danza. Deberá coñecer as características técnicas e acústicas do seu instrumento, aprofundando no seu desenvolvemento histórico.

Deberá ter formación para o exercicio da análise e do pensamento musical, e dispoñer dunha sólida formación metodolóxica e humanística que lle axude na tarefa de investigación afín ao exercicio da súa profesión.

As **Matrículas de honra** outorgaranse mediante un exame común entre o alumnado proposto, e a súa asignación será decidida polo profesor/ra da materia