



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REPERTORIO ORQUESTRAL I

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 171/2016)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: REPERTORIO ORQUESTRAL I											
ESPECIALIDADE	Interpretación							ITINERARIO	Arpa		
CARÁCTER	Materia obrigatoria							TIPO DE CLASE	Colectiva		
DEPARTAMENTO	Arpa							XEFE/A DE DPTO.	Bleuenn Le Fric		
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Bleuenn Le Fric		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1h	
ECTS/CUAD.	2	2							Observacións:	Debido ao carácter progresivo da materia e tendo en conta as necesidades individualizadas dos alumnos e alumnas (físicas, técnicas e musicais) e a súa experiencia, o repertorio, exercicios e estudos a traballar cos contidos e competencias descritas, serán individualizados.	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA		
	Bleuenn Le Fric							bleuennlefric@hotmail.fr	Venres de 12h a 13h		

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Estudo e práctica da literatura orquestral propia do instrumento. Afondamento, de ser o caso, dos roles dentro da sección. Estratexias e recursos para o traballo orquestral.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Aqueles que están implícitos na proba de acceso, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Orquestra, Música de cámara
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X6, X8, X10, X11, X15
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 171/2016	



3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer, analizar e dominar técnica e estilisticamente o repertorio orquestral básico.	T1 T3, T6, T13, X3, X6, X8, X11, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10
Aplicar os coñecementos históricos, formais e técnicos necesarios para unha interpretación de acordo co estilo da obra.	T1,T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5
Coñecer e manexar de forma autónoma todos os recursos necesarios a unha preparación óptima do traballo orquestral	T1,T3, T6, T13, X3, X6, X8, X11, EI8, EI9, EI10
Coñecer a estrutura dunha proba de orquestra e incentivar a súa preparación.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X11, EI9, EI10
Fomentar o interese do alumno polo repertorio sinfónico.	X11, X15

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1.Estudo de diferentes pasaxes do repertorio orquestral abarcando toda a variedade de estilos e de épocas.	1.1. Solos de arpa do repertorio sinfónico. 1.2. Solos de arpa do repertorio operístico e de ballet. 1.3. Solos de arpa do repertorio contemporáneo. 1.4. Estudo de papeis de arpa segunda, terceira, etc.	12
2.Audición e contextualización dos principais extractos da literatura orquestral para arpa.	2.1 Fonografía. 2.2 Asistencia a concertos. 2.3 Consulta en partituras xerais. 2.4 Lecturas relacionadas co periodo da historia da música correspondente a cada extracto.	12
3.Lectura a primeira vista de fragmentos da literatura orquestral de arpa.	3.1 Repentización de sinxelas partes de orquestra cunha curta preparación previa sen instrumento (para anotar os pedais e facer unha lectura mental do fragmento).	12
4.Simulacións de probas de orquestra realizadas na propia aula.	4.1 Posta en situación para simular o desenvolvemento de tódolos aspectos das probas de orquestra.	2
5. Repaso e reforzo do traballo feito ao longo do cuadrimestre	5.1 Sesións adicadas a reforzar a adquisición dos contidos traballados en clase.	2
TOTAL SESIÓNS:		16



**5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE**

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Audición e contextualización dos principais extractos da literatura orquestral para arpa.	1	6	7
Práctica do repertorio orquestral de arpa.	8	26	34
Práctica da lectura a vista e da preparación de extractos sen o instrumento.	1	6	7
Escoita das grabacións realizadas do traballo en curso para que o alumnado poida avaliar o avance do seu traballo ao longo do cuadrimestre.. Comentarios da profesora e autocritica do alumnado para fixar os seguintes obxetivos e pautas de traballo	2	6	8
Práctica de simulacións de probas de orquestra.	2		2
Repaso e reforzo do traballo feito ao longo do cuadrimestre	2		2
TOTAL HORAS:			60



6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Para superar a materia, será necesario aprobar polo menos os tres primeiros apartados.			
Avaliación continua	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presencia e actitude na clase.</li> <li>2. Evolución na autonomía no estudo.</li> <li>3. Progresión semanal axeitada ao longo do cuadrimestre.</li> <li>4. Curiosidade e interese por achegarse ao repertorio sinfónico.</li> <li>5. Realización das tarefas marcadas semanalmente pola profesora.</li> </ol>	TODAS	60%
Audición pública consistente na interpretación e contextualización oral de polo menos tres fragmentos orquestais estudados en clase e lectura a vista dun fragmento descoñecido elixido pola profesora.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contextualización axeitada das obras e fragmentos propostos.</li> <li>2. Precisión na interpretación dos solos.</li> <li>3. Coherencia estilística na interpretación dos sólos.</li> <li>4. Profesionalidade no transcurso da audición.</li> </ol>	TODAS	25%
Simulacións públicas de proba de orquestra (mínimo, unha vez no semestre), cos extractos estudados neste semestre e polo menos un fragmento dos cuadrimestres anteriores.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Precisión na interpretación dos solos.</li> <li>2. Profesionalidade no transcurso da proba.</li> </ol>	TODAS	15%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Avaliación continua	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Presencia e actitude na clase.</li> <li>2.Evolución na autonomía no estudo.</li> <li>3.Progresión semanal axeitada ao longo do cuadrimestre.</li> <li>4.Curiosidade e interese por achegarse ao repertorio sinfónico</li> <li>5.Realización das tarefas marcadas semanalmente pola profesora.</li> </ol>	TODAS	60%
Audición pública consistente na interpretación e contextualización oral de polo menos tres fragmentos orquestais estudados en clase e lectura a vista dun fragmento descoñecido elixido pola profesora.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contextualización axeitada das obras e fragmentos propostos.</li> <li>2. Precisión na interpretación dos solos.</li> <li>3. Coherencia estilística na interpretación dos sólos.</li> <li>4. Profesionalidade no transcurso da audición.</li> </ol>	TODAS	25%
Simulacións públicas de proba de orquestra (mínimo, unha vez no semestre), cos extractos estudados neste semestre e polo menos un fragmento dos cuadrimestres anteriores.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Precisión na interpretación dos solos.</li> <li>2.Profesionalidade no transcurso da proba.</li> </ol>	TODAS	15%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
*(Alumnos que superen as 3 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Interpretación e contextualización de 5 fragmentos orquestais de arpa a elixir nunha lista elaborada pola profesora de 8 fragmentos.  -Lectura a vista dun fragmento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Contextualización axeitada do fragmento proposto.</li> <li>2.Respeto do texto</li> <li>3.Limpeza no uso dos pedais</li> <li>4.Coherencia na elección dos tempi e na flexibilidade rítmica que mostren o dominio da textura orquestal.</li> <li>5.Corrección rítmica, armónica e estilística na lectura a vista.</li> </ol>	TODAS	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			



<p>-Interpretación e contextualización de 5 fragmentos orquestais de arpa a eleixir nunha lista elaborada pola profesora de 8 fragmentos. -Lectura a vista dun fragmento</p>	<p>1.Contextualización axeitada do fragmento proposto. 2.Respeto do texto 3. Limpeza no uso dos pedais 4.Coherencia na elección dos tempi e na flexibilidade rítmica que mostren o dominio da textura orquestal. 5.Corrección rítmica, armónica e estilística na lectura a vista.</p>	<p>TODAS</p>	<p>100%</p>
--	---	--------------	-------------

### 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

<p>Obras de referencia</p>	<p>KONNHAUSER, R. / STORCK, H. <i>Orchester- Probespiel (Harfe)</i>. Schott Music Distribution.</p>
<p>Webs</p>	<p><a href="http://www.spotify.com">www.spotify.com</a> <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a> <a href="http://www.musicalchairs.com">www.musicalchairs.com</a> <a href="http://www.imslp.com">www.imslp.com</a> <a href="http://www.muvac.com">www.muvac.com</a></p>
<p>Repertorio orientativo</p>	<p>TCHAIKOVSKY El lago de los cisnes – Cascanueces – La bella Durmiente DONIZETTI Lucía di Lamermoor MASCAGNI Cavalliera Rusticana STRAUSS Salomé WAGNER Liebestod – Feuerzauber - Tannhäuser VERDI Un ballo in maschera – La forza del destino BARTOK Concerto para orquesta BERLIOZ Sinfonía Fantástica BRITTEN The young person’s guide to the orchestra DEBUSSY La Mer FRANCK Sinfonía en Re m. RAVEL Tzigane – Alborada del gracioso – Concerto para piano en Sol M SMETANA Má Vlast STRAUSS Heldenleben – Tod und Verklärung – Don Juan STRAVINSKY Sinfonía en tres movimientos</p>