

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REPERTORIO ORATORIO I
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: REPERTORIO ORATORIO I										
ESPECIALIDADE	Interpretación				ITINERARIO		CANTO			
CARÁCTER	Obrigatoria				TIPO DE CLASE		INDIVIDUAL			
DEPARTAMENTO	CANTO				XEFE DE DPTO.		Lorenzo de los Santos Gago			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		María Teresa Bárbara Criado			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1 hora
ECTS/CUAD.	1'5								Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA			
	María Teresa Bárbara Criado				maitetxubarbara@edu.xunta.gal		Xoves, de 2'0:00 a 21:00			

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Interpretación de obras diversas do xénero de oratorio (incluíndo cantatas, misas, motetes, etc.), tendo en conta as características vocais do/a alumno/a, coa correcta eficiencia técnica e adecuación ao xénero, época e autor/a. Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación deste xénero, con acompañamento pianístico.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os implícitos na proba de acceso.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Repertorio de Oratorio é unha disciplina propia da especialidade de Interpretación/Canto, que ten como obxectivo fundamental o afondamento do estilo e características propias desta parte fundamental da historia da Música vocal. Neste senso, ten relación directa coas outras disciplinas do Itinerario de Canto, tales como os Idiomas aplicados, asemade ten relación propedéutica coas disciplinas Interpretacións Históricas e Historia do Canto.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T4, T5, T6, T13, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X5, X11, X17, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EII, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10
<i>*Ver a listaxe e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro</i>	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Discernir os diferentes estilos musicais das diferentes épocas e autores.	T1, T2, T4, T6, T17, X5, X11, X17, X24, EI6
Afondar en todos os aspectos técnicos e estilísticos.	T1, T2, T4, T5, T6, T17, X5, X11, X17, X24, EI6
Desenvolver unha capacidade interpretativa que lle permita abordar o repertorio correspondente.	T1, T2, T5, T6, T13, T17,

	X1, X3, X5, X11, X17, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI10
Controlar as características da propia voz: extensión, timbre, flexibilidade, cor, e poder utilizalas en todo tipo de calidades expresivas.	T1, T2, T6, T13, T17, X1, X3, X5, X11, X17, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI10
Desenvolver os recursos vocais que lle permitan aplicar os coñecementos de fonética e prosodia particulares de cada lingua.	T1, T2, T5, T6, T13, T17, X1, X3, X5, X11, X17, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI10

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1-O repertorio de Oratorio. Estilo e características.	Estudo e interpretación das arias e números para voz solista dentro dos diversos xéneros de Oratorio no Barroco, no Clasicismo, no Romanticismo e no século XX: Oratorios, Cantatas, Misas... <i>*O repertorio individual a estudar será escollido pola profesora, en función das características vocais de cada alumno.</i>	12
2-Interpretación estilística diferenciada en función do estilo e autor.	-Coñecemento do repertorio de oratorio: tipos de Oratorios, características, estilo. -Contexto histórico-estilístico do repertorio. -Traballo de destrezas e conceptos tales como a memoria musical, elementos formais, liña melódica.	1*
3- Desenvolvemento da capacidade expresiva e creativa en relación coa interpretación musical.	-Tratamento vocal específico. -Desenvolvemento das propios recursos técnico-vocais ao servizo dun repertorio cunhas características concretas e específicas.	1*
4- Aplicación das particularidades lingüísticas e fonéticas das obras a interpretar.	-Análise do texto. Autor. -Tradución do texto e comprensión aplicada ao carácter de cada aria de oratorio -Articulación correcta e dicción expresiva.	1*
5- Metodoloxía de traballo autónomo e estudo	-Actividades para o estudo individual do alumno: -Análise do repertorio, Lectura musical das obras, Dominio técnico individual, Propostas de dinámicas e carácter, etc. -Preparación para a interpretación en público.	1*
*Os contidos 2 ao 5 reflíctense temporalizados nunha sesión, aínda que, polo seu carácter transversal, na práctica serán traballados ao longo de tódalas sesión.		16
TOTAL SESIÓNS:		

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias (Saúdo inicial; posta en común dos coñecementos que posúen os alumnos/as ao comezo do curso, e exposición das expectativas que teñen cara ao cuadrimestre que comeza).	1		1
Exposición maxistral (Contextualización das obras escollidas para o seu repertorio e	1		1

puntualizacións técnicas das mesmas.)			
Exposición práctico-teórica (Exposición do traballo do alumno/a na aula)	2		2
Práctica individual (Tempo de estudo individual do alumno, que dedicará á práctica do repertorio)	9	17	26
Lectura guiada e comentario de fontes (preparación durante a clase do traballo encomendado para a seguinte sesión. Supervisión da información teórica aportada polo alumno/a con respecto á práctica vocal, estilo das obras que deberá interpretar, fonética...)	2		2
Pescuda de información (tempo de pescuda de información adicional ao traballo da aula proposto).		10	10
Titorías (atención particular ao alumno/a)		1	1
Actividades de avaliación:			
- Audición pública do repertorio traballado durante as clases	1		1
-			
- Revisión de probas		1	1
TOTAL HORAS:			45

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Seguimento do rendemento do alumno (Caderno do Profesor)	1) Asistir ás clases con regularidade e puntualidade. 2) Amosar unha actitude positiva e interese pola disciplina. 3) Demostrar capacidade de resposta na asimilación dos diferentes conceptos técnicos, estilísticos e musicais que se traballarán nas sucesivas clases. 4) Realizar eficaz e puntualmente os traballos individuais de lectura musical e tradución do texto de cada aria de oratorio a interpretar. 5) Demostrar a asistencia e/ou realización de recitais de Oratorio dentro ou fóra do centro, debidamente acreditados.	Todas	60%
-Audicións-exames de aula.	1) Amosar una correcta emisión e control da voz. 2) Ser quen de cantar cunha correcta afinación. 3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación. 4) Amosar comprensión do texto e da escritura pianística na interpretación. 5) Ser quen de interpretar a aria de oratorio co carácter axeitado ao texto. 6) Demostrar o control do tempo na interpretación. 7) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co acompañamento instrumental. 8) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a cada época das arias de oratorio a interpretar. 9) Demostrar o rigor no traballo camerístico co acompañante	Todas	30%

	instrumental. 10) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica.		
Audición pública, organizada polo departamento	1) Amosar una correcta emisión e control da voz. 2) Ser quen de cantar cunha correcta afinación. 3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación. 4) Amosar comprensión do texto e da escritura pianística na interpretación. 5) Ser quen de interpretar a aria de oratorio co carácter axeitado ao texto. 6) Demostrar o control do tempo na interpretación. 7) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co acompañamento instrumental. 8) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a cada época das arias de oratorio a interpretar. 9) Demostrar o rigor no traballo camerístico co acompañante instrumental. 10) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica.	Todas	30%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
-Exame final, en audición pública.	1) Amosar una correcta emisión e control da voz. 2) Ser quen de cantar cunha correcta afinación. 3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación. 4) Amosar comprensión do texto e da escritura pianística na interpretación. 5) Ser quen de interpretar a aria de oratorio co carácter axeitado ao texto. 6) Demostrar o control do tempo na interpretación. 7) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co acompañamento instrumental. 8) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a cada época das arias de oratorio a interpretar. 9) Demostrar o rigor no traballo camerístico co acompañante instrumental. 10) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica.	Todas	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>*(Alumnos que superen as 3 faltas por Cuadrimestre, segundo o Protocolo aprobado polo Consello Escolar)</i>			
-Exame final, en audición pública.	1) Amosar una correcta emisión e control da voz. 2) Ser quen de cantar cunha correcta afinación. 3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación. 4) Amosar comprensión do texto e da escritura pianística na	Todas	100%

	<p>interpretación.</p> <p>5) Ser quen de interpretar a aria de oratorio co carácter axeitado ao texto.</p> <p>6) Demostrar o control do tempo na interpretación.</p> <p>7) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co acompañamento instrumental.</p> <p>8) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a cada época das arias de oratorio a interpretar.</p> <p>9) Demostrar o rigor no traballo camerístico co acompañante instrumental.</p> <p>10) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica.</p>		
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
-Exame final, en audición pública.	<p>1) Amosar una correcta emisión e control da voz.</p> <p>2) Ser quen de cantar cunha correcta afinación.</p> <p>3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación.</p> <p>4) Amosar comprensión do texto e da escritura pianística na interpretación.</p> <p>5) Ser quen de interpretar a aria de oratorio co carácter axeitado ao texto.</p> <p>6) Demostrar o control do tempo na interpretación.</p> <p>7) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co acompañamento instrumental.</p> <p>8) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a cada época das arias de oratorio a interpretar.</p> <p>9) Demostrar o rigor no traballo camerístico co acompañante instrumental.</p> <p>10) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica.</p>	Todas	100%

Para a poder optar á Matrícula de Honra, o alumnado deberá obter cunha cualificación de sobresáinte na disciplina. O/a profesor/a da do/a alumno/a comunicará ao departamento ao do final da semana dos exames. Os/as alumnos/as deberán realizar unha proba deseñada polo departamento a tal fin, cunha convocatoria específica para o mesmo, e que non excederá na súa totalidade dos 30 minutos de duración.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p>Asemade terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS	
BIBLIOGRAFÍA	<p>-Mantel, Gerhard: <i>Interpretación. Del texto al sonido</i>. Alianza Música. Madrid. 2010.</p> <p>-Harnoncourt, Nikolas: <i>El diálogo musical</i>. Edit. Paidós.</p> <p>-Lawson, C y Stowell, R.: <i>La interpretación histórica de la música</i>. Alianza Editorial. Madrid. 2005.</p> <p>-Smither, H. E.: <i>A history of the Oratorio</i>. 4 Bände. University of North Carolina Press. Chapel Hill. 1977-2000</p> <p>-Lemaître, E.: <i>Guide de la musique sacrée et chorale profane. L'âge baroque (1600-1750)</i>. Fayard. Paris. 1992</p> <p>-Tranchefort, F.-R.: <i>Guide de la musique sacrée et chorale profane. De 1750 à nos jours</i>. Fayard. Paris. 1993</p>
MATERIAIS	<p>-Oratorios, Cantatas, Misas e Motetes dos distintos períodos da historia musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>Barroco</i>: Bach, Schütz, Händel, Vivaldi, Scarlatti, Caldara,... -<i>Clasicismo</i>: Haydn, Mozart, Beethoven,... -<i>Romanticismo</i>: Mendelssohn, Schumann, Brahms, Liszt, Bruckner, Mahler, Berlioz, Rossini, Verdi,... -<i>Século XX</i>: Walton, Schönberg, Elgar, Tippett, Vaughan Williams, Honegger,... (e Repertorio sinfónico-coral: Stravinski, Orff, Duruflé, Britten, Poulenc)
LINKS	<p>-Partituras de Música de dominio público: www.imslp.org, onde se pode atopar diverso material de obras en formato pdf.</p> <p>-Catálogo de obras: www.sheetmusicarchive.net con partituras en pdf</p> <p>-www.kareol.es</p> <p>-www.bach-cantatas.com</p> <p>-www.recmusic.org</p>