



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REDUCCIÓN DE PARTITURAS APLICADAS A COMPOSICIÓN I
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA
(ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: Reducción de partituras aplicadas a Composición I										
ESPECIALIDADE:	COMPOSICIÓN				ITINERARIOS:				Composición	
CARÁCTER:	Obligatoria				TIPO DE CLASE:				Colectiva	
DEPARTAMENTO:	Composición				XEFE DE DPTO.:				Paz Pita	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:				Mario Seoane Blanco	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1
ECTS/CUAD.					3				Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	Mario Seoane Blanco				marioseoane@edu.xunta.gal				Mércores 10:00-11:00h. Biblioteca	
2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS										
DESCRITOR: Reducción ao teclado de partituras de distintas formacións vocais e instrumentais de dificultade progresiva, análise de elementos musicais incluídos na partitura e aplicación ao teclado.										
COÑECEMENTOS PREVIOS: Aqueles que están implícitos no currículo do primeiro curso da especialidade de Composición.										
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6									
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X8, X13, X15, X17, X21, X22, X24									
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC1, EC2, EC3, EC5, EC11									
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 16 de novembro anexo II										
3. OBXECTIVOS										
DESCRICIÓN								COMPETENCIAS RELACIONADAS		
1. Diferenciar voces principais e secundarias dentro de calquera formación instrumental.								TODAS		
2. Recoñecer as características tímbricas concretas de unha obra, sea cal sea a súa formación.								TODAS		
3. Leer con facilidade os instrumentos transpositores de calquera agrupación instrumental.								TODAS		
4. Transcribir e interpretar ao piano tanto obras de instrumentos a só como de cámara ou orquesta.								TODAS		



4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. A redución da partitura	1.1 Instrumentos transpositores 1.2 O cifrado do baixo 1.3 Lectura a vista. Transposición 1.4 Reducción pianística de obras corais 1.5 Reducción pianística de obras instrumentais	9
2. A redución e transcrición escrita da partitura	1.1 Formacións instrumentais ata o clasicismo 1.2 Transcricións corais 1.3 A orquestra clásica 1.3 Transcricións instrumentais	5
3. Repaso contidos anteriores		2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introductorias	1		1
Clases teórico-práctica	12		12
Exposición de traballos	2		2
Práctica individual		74	74
Actividades de avaliación	1		1
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Realización do traballo semanal.	Asistencia a clases e realización dos traballos propostos	TODAS	20%
Exposición de traballos.	Exposición da redución escrita de dúas obras propostas polo profesor	TODAS	30%
Exercicio de avaliación cuatrimestral	Reducción dunha obra ou fragmento ao piano elixido polo profesor.	TODAS	50%



6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Exercicio de avaliación cuatrimestral A	Redución dunha obra ou fragmento ao piano elixido polo profesor.	TODAS	40%
Exercicio de avaliación cuatrimestral B	Exposición da redución escrita de dúas obras propostas polo profesor	TODAS	60%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA CON 4 FALTAS)			
Exercicio de avaliación cuatrimestral A	Redución dunha obra ou fragmento ao piano elixido polo profesor.	TODAS	40%
Exercicio de avaliación cuatrimestral B	Exposición da redución escrita de dúas obras propostas polo profesor	TODAS	60%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Exercicio de avaliación cuatrimestral A	Redución dunha obra ou fragmento ao piano elixido polo profesor.	TODAS	40%
Exercicio de avaliación cuatrimestral B	Exposición da redución escrita de dúas obras propostas polo profesor	TODAS	60%
<p>Observacións:</p> <p>Todas as ferramentas de avaliación valoraranse de 0 a 10.</p> <p>En todas as ferramentas de avaliación a nota mínima para a valoración final ponderada e de 5.</p> <p>Para obter Matrícula de Honor será preciso obter un 10. En caso de haber dous ou máis alumnos nesta circunstancia será de aplicación a normativa vixente pola que só un de cada 20 alumnos dun mesmo curso pode recibir esta distinción. A decisión neste caso corresponderá ao profesor, que valorará o traballo de todo o cuatrimestre para escoller o mellor candidato.</p>			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p>Asimismo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>



8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1. Riemann, Hugo. Reducción al piano de la partitura para orquesta. Idea Books, 2005.
2. Material orixinal para diferentes formacións instrumentais: corais de J.S.Bach, sinfonías de W.A.Mozart, Beethoven, Franz Schubert, Félix Mendelsshon.
3. Ejercicios de acompañamiento. Manuel Oltra. Ed. Boileau.
4. Transcricións a catro mans das sinfonías e cuartetos de Beethoven.
5. Tratado de acompañamiento. Camilo Williart. Real Musical