



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REDUCCIÓN DE PARTITURAS VI (Dirección)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 171/2016)
Curso 24-25

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: Reducción de Partituras VI										
ESPECIALIDADE:	Dirección de Orquestra					ITINERARIOS:	Dirección			
CARÁCTER:	Disciplina obrigatoria					TIPO DE CLASE:	Colectiva			
DEPARTAMENTO:	Composición					XEFE DE DPTO.:	Dna. Paz Pita			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	D. Julián Rodríguez Rodríguez			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1
ECTS/CUAD.								2	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	D. Julián Rodríguez Rodríguez					julian@edu.xunta.gal aula.ait.alumnos@gmail.com		Venres 10-11		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
<p>Práctica da redución ao piano de partituras de diferentes formacións vocais e instrumentais e a súa aplicación como recurso de estudo. Esquematización da redución da partitura como fonte para os ensaios vocais e instrumentais. Desenvolvemento da capacidade de lectura e síntese dos elementos característicos da partitura xeral para a súa redución ao piano, a través dos principais elementos harmónicos, tímbricos, rítmicos e formais. Utilización dos recursos e capacidades polifónicas do piano.</p>	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os propios do segundo curso.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6.
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X8, X13, X15, X17, X21, X22, X24.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	ED2, ED3, ED4.
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 171/2016 do 24 de novembro anexo II	



3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Diferenciar voces principais e secundarias dentro de calquera formación instrumental.	T2, T6, X1, X8, X15, ED3
2. Recoñecer as características tímbricas concretas de unha obra, sea cal sea a súa formación.	T2, T6, X1, X8, X15, ED2, ED3, ED4
3. Leer con facilidade os instrumentos transpositores de calquera agrupación instrumental.	T1, T2, T3, T6, X1, X2, X3, X8, X15, X21, X22, X24, ED3
4. Transcribir e interpretar ao piano tanto obras de instrumentos a só como de cámara ou orquesta.	T1, T2, T3, T6, X1, X2, X3, X6, X8, X13, X17, X21, X22, ED2, ED3, ED4

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Técnicas para a redución ao piano 2.	1.1 Desenrolo e síntese do plano harmónico e contrapuntístico. 1.2 Técnicas de tratamento fraseolóxico e tímbrico.	4
2. A redución orquestral 2.	2.1 Análise de obras orquestrais de gran formato. 2.2 Redución no piano de pasaxes orquestrais	10
3. Repaso dos contidos do cuadrimestre		2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias: Presentación do profesor e alumnado, descrición dos contidos e obxectivos da materia da materia, avaliación inicial.	1		1
Exposición maxistral: Explicación do profesor daqueles contidos da materia recollidos no punto catro da programación. Orientación no uso dos materiais(textos, partituras, audicións,etc...)	4		4
Exposición práctico-teórica: Exposición e análise de materiais axeitados para o desenvolvemento da materia.	9		9
Práctica individual: Neste apartado contéplase o tempo adicado polo alumno tanto á preparación da clase semanal, como ao análise e á preparación da súa propia transcripción.		44	44
Exposición e debate de traballos: Dúas veces ao longo do cuadrimestre os alumnos exporán traballos de análise sobre as reducións escritas realizadas	2		2
Avaliación: Interpretación a primeira vista no piano de varios exercicios nos que se reflictan os contidos da presente programación.	1 (fora de docencia)		0
TOTAL HORAS:			60



6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia a clases e realización do traballo semanal	Actitude na clase e calidade do traballo semanal. Acceso regular ó Aula Virtual e ó drive da asignatura.	T2, X1, X15, X17, X21, X24, ED2, ED3.	15%
Exposición de traballos.	Valoración das capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases do proxecto realizado.	T1, T6, X2, X6, X8, X15, X17, X22, X24, ED2, ED4.	15%
Exercicio de avaliación cuadrimestral: A. Resolución ao piano de pasaxes a diferentes claves e a súa transposición a tonalidades lonxanas.	Valoración das capacidades adquiridas conforme á superación das dificultades propias da lectura en diferentes claves e tonalidades.	T3, X3, X6, X13, X22, ED3, ED4.	30%
Exercicio de avaliación cuadrimestral: B. Resolución ao piano de dúas pasaxes para orquestra de gran formato elexidas polo profesor.	Valoración das capacidades adquiridas conforme a superación das dificultades propias da lectura ao piano dunha sección orquestral de gran formato con instrumentos transpositores.	T3, X3, X6, X13, X22, ED3, ED4.	40%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Igual que a convocatoria extraordinaria			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Máis de catro faltas conleva a perda de avaliación continua.			
Igual que a convocatoria extraordinaria			

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Exercicio de avaliación cuadrimestral: A. Resolución ao piano de pasaxes a diferentes claves e a súa transposición a tonalidades lonxanas.	Valoración das capacidades adquiridas conforme á superación das dificultades propias da lectura en diferentes claves e tonalidades.	TODAS	30%
Exercicio de avaliación cuadrimestral: B. Resolución ao piano de dúas pasaxes para orquestra de gran formato elexidas polo profesor.	Valoración das capacidades adquiridas conforme a superación das dificultades propias da lectura ao piano dunha sección orquestral de gran formato con instrumentos transpositores.	TODAS	70%
<p>Observacións - Avaliación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Deberase acadar como mínimo a calificación de 5 en cada unha das ferramentas de avaliación para poder facer a ponderación final de todas elas. Para obter Matrícula de Honor será preciso obter un 10. En caso de haber dous ou máis alumnos nesta circunstancia será de aplicación a normativa vixente pola que só un de cada 20 alumnos dun mesmo curso pode recibir esta distinción. A decisión neste caso corresponderá ao profesor, que valorará o traballo de todo o cuadrimestre para escoller o mellor candidato. 			



7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que establece a Consellería competente en materia de Educación</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

<p>1 Referencias básicas.</p> <p>1.1 Nuevo tratado de acompañamiento. Camilo Wiliart. Ed. Real Musical.</p> <p>1.2 Teoría y práctica del bajo cifrado. Miguel Asins Arbó. Ed. Real Musical.</p> <p>1.3 Bajo cifrado barroco. Miguel Asins Arbó, Camilo Wiliart Fabri, Emilio Molina Fernández. Ed. Real Musical.</p> <p>1.4 Ejercicios de Acompañamiento. Manuel Oltra. Ed. Boileau. Editorial de Música.</p>
<p>2. Referencias complementarias.</p> <p>2.1 Partiturspiel.(Vol.1). Heinrich Creuzburg. Ed. Schott.</p> <p>2.2 Partiturspiel (leichtgemacht) Alfred Stenger. Ed. Robert Lienau Musikverlag.</p> <p>2.3 Partiturspiel (von der kammermusik zur mittelgrossen partitur) Alfred Stenger. Ed. Robert Lienau Musikverlag.</p> <p>2.4 Obras orquestales de R. Schumann, J. Brahms, P.I. Tchaikovsky, G. Mahler, etc.</p>