

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REDUCCIÓN DE PARTITURAS IV (Dirección)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 171/2016)
Curso 24-25

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: Reducción de Partituras IV										
ESPECIALIDADE:	Dirección de Orquestra					ITINERARIOS:	Dirección			
CARÁCTER:	Disciplina obrigatoria					TIPO DE CLASE:	Colectiva			
DEPARTAMENTO:	Composición					XEFE DE DPTO.:	Paz Pita			
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Julián Rodríguez
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1
ECTS/CUAD.						2			Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA	
	Julián Rodríguez					julian@edu.xunta.gal aula.ait.alumnos@gmail.com			Venres 10-11	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
<p>Práctica da redución ao piano de partituras de diferentes formacións vocais e instrumentais e a súa aplicación como recurso de estudo. Esquemmatización da redución da partitura como fonte para os ensaios vocais e instrumentais. Desenvolvemento da capacidade de lectura e síntese dos elementos característicos da partitura xeral para a súa redución ao piano, a través dos principais elementos harmónicos, tímbricos, rítmicos e formais. Utilización dos recursos e capacidades polifónicas do piano.</p>	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os propios do segundo curso.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6.
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X8, X13, X15, X17, X21, X22, X24.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	ED2, ED3, ED4.
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 171/2016 do 24 de novembro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Diferenciar voces principais e secundarias dentro de calquera formación instrumental.	T2, T6, X1, X8, X15, ED3
2. Recoñecer as características tímbricas concretas de unha obra, sea cal sea a súa formación.	T2, T6, X1, X8, X15, ED2, ED3, ED4
3. Leer con facilidade os instrumentos transpositores de calquera agrupación instrumental.	T1, T2, T3, T6, X1, X2, X3, X8, X15, X21, X22, X24, ED3
4. Transcribir e interpretar ao piano tanto obras de instrumentos a só como de cámara ou orquesta.	T1, T2, T3, T6, X1, X2, X3, X6, X8, X13, X17, X21, X22, ED2, ED3, ED4

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Lectura a vista e transporte 4.	1.1 Lectura a vista en varias claves. 1.2 Transporte ata catro diferencias.	4
2. O baixo cifrado e harmonía 4.	2.1 Realización no piano de baixos cifrados, progresions e secuencias. 2.2 Obaixo cifrado como acompañamento dunha melodía.	4
3. A sección de cordas na orquesta 2.	3.1 Lectura a vista da sección de cordas da orquesta. 3.2 Lectura a vista de pasaxes de cuartetos/quintetos de corda.	3
4. Lectura de obras a catro claves 2.	4.1 Análise de obras a catro claves. 4.2 Redución ao piano de pezas con variedade instrumental.	3
5. Repaso dos contidos do cuadrimestre		2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias: Presentación do profesor e alumnado, descripción dos contidos e obxectivos da materia da materia, avaliación inicial.	1		1
Exposición maxistral: Explicación do profesor daqueles contidos da materia recollidos no punto catro da programación. Orientación no uso dos materiais(textos, partituras, audicións,etc...)	4		4
Exposición práctico-teórica: Exposición e análise de materiais axeitados para o desenvolvemento da materia.	9		9
Práctica individual: Neste apartado contéplase o tempo adicado polo alumno tanto á preparación da clase semanal, como ao análise e á preparación da súa propia transcripción.		44	44
Exposición e debate de traballos: Dúas veces ao longo do cuadrimestre os alumnos exporán traballos de análise sobre as reducións escritas realizadas	2		2
Avaliación: Interpretación a primeira vista no piano de varios exercicios nos que se reflictan os contidos da presente programación.	1 (fora de docencia)		0
TOTAL HORAS:			60

6.AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia a clases e realización do traballo semanal.	Actitude na clase e calidade do traballo semanal. O acceso regular ó Aula Virtual e ó drive da asignatura.	T2, X1, X15, X17, X21, X24, ED2, ED3.	15%
Exposición de traballos.	Valoración das capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases do proxecto realizado.	T1, T6, X2, X6, X8, X15, X17, X22, X24, ED2, ED4.	15%
Exercicio de avaliación cuadrimestral: A . Lectura a vista dun ou varios fragmentos a varias claves no piano elixidos polo profesor. Transposición ata catro diferencias.	Valoración das capacidades adquiridas conforme á superación das dificultades propias da lectura en diferentes claves e tonalidades.	T3, X3, X6, X13, X22, ED3, ED4.	20%
Exercicio de avaliación cuadrimestral: B . Resolución ao piano dun baixo con melodía, unha progresión e unha secuencia harmónica elixidos polo profesor.	Valoración das capacidades adquiridas conforme a superación das dificultades propias da realización ao piano dos exercicios propostos.	T3, X3, X6, X13, X22, ED3, ED4.	20%
Exercicio de avaliación cuadrimestral C . Resolución ao piano dunha pasaxe para orquestra de cordas elixida polo profesor.	Valoración das capacidades adquiridas conforme a superación das dificultades propias da lectura ao piano dunha sección orquestral de cordas.	T3, X3, X6, X13, X22, ED3, ED4.	30%

6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Igual que a convocatoria extraordinaria			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Máis de catro faltas conleva a perda de avaliación continua.			
Igual que a convocatoria extraordinaria			

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Exercicio de avaliación cuadrimestral: A . Lectura a vista dun ou varios fragmentos a varias claves no piano elixidos polo profesor. Transposición ata 4 diferencias.	Valoración das capacidades adquiridas conforme á superación das dificultades propias da lectura en diferentes claves e tonalidades.	TODAS	30%
Exercicio de avaliación cuadrimestral: B . Resolución ao piano dun baixo con melodía, unha progresión e unha secuencia harmónica elixidos polo profesor.	Valoración das capacidades adquiridas conforme a superación das dificultades propias da realización ao piano dos exercicios propostos.	TODAS	30%
Exercicio de avaliación cuadrimestral: C . Resolución ao piano dunha pasaxe para orquestra de cordas elixida polo profesor.	Valoración das capacidades adquiridas conforme a superación das dificultades propias da lectura ao piano dunha sección orquestral de cordas.	TODAS	40%
Observacións - Avaliación: <ul style="list-style-type: none"> Deberase acadar como mínimo a calificación de 5 en cada unha das ferramentas de avaliación para poder facer a ponderación final de todas elas. Para obter Matrícula de Honor será preciso obter un 10. En caso de haber dous ou máis alumnos nesta circunstancia será de aplicación a normativa vixente pola que só un de cada 20 alumnos dun mesmo curso pode recibir esta distinción. A decisión neste caso corresponderá ao profesor, que valorará o traballo de todo o cuadrimestre para escoller o mellor candidato. 			



7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

<p>1 Referencias básicas.</p> <ul style="list-style-type: none">1.1 Nuevo tratado de acompañamiento. Camilo Wiliart. Ed. Real Musical.1.2 Teoría y práctica del bajo cifrado. Miguel Asins Arbó. Ed. Real Musical.1.3 Bajo cifrado barroco. Miguel Asins Arbó, Camilo Wiliart Fabri, Emilio Molina Fernández. Ed. Real Musical.1.4 Ejercicios de Acompañamiento. Manuel Oltra. Ed. Boileau. Editorial de Música.
<p>2. Referencias complementarias.</p> <ul style="list-style-type: none">2.1 Partiturspiel.(Vol.1). Heinrich Creuzburg. Ed. Schott.2.2 Partiturspiel (leichtgemacht) Alfred Stenger. Ed. Robert Lienau Musikverlag.2.3 Partiturspiel (von der kammermusik zur mittelgrossen partitur) Alfred Stenger. Ed. Robert Lienau Musikverlag.